

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

JOIN HGK BASEL

STUDIENFÜHRER

2027/28

Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW
Basel Academy of Art and Design FHNW

JOIN

THE

CAMPUS

LIFE

Der Studienführer bietet einen verdichteten Überblick über das Studienangebot der HGK Basel in Deutsch und Englisch. Weiterführende und detaillierte Informationen:

fhnw.ch/hgk

The study guide provides a condensed overview of the degree programmes of the HGK Basel in German and English. Further detailed information:

fhnw.ch/hgk

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

JOIN

HGK

BASEL

STUDIENFÜHRER

2027/28

Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW
Basel Academy of Art and Design FHNW

Inhaltsverzeichnis

Herzlich willkommen!	**5**
Das Bachelor-Studium an der HGK Basel FHNW	**110**
Bildende Kunst	112
Industrial Design	113
Innenarchitektur und Szenografie	114
Mode-Design	115
Prozessgestaltung am HyperWerk	116
Vermittlung in Kunst und Design	117
Visuelle Kommunikation und digitale Räume	118
CoCreate-Programm	119
Zulassungsvoraussetzungen Bachelor	120–125
Das Master-Studium an der HGK Basel FHNW	**126**
Digital Communication Environments	128
Fine Arts	129
Masterstudio Design	130
Masterstudio Fashion Design	131
Masterstudio Industrial Design	132
Masterstudio Scenography	133
Transversal Design	134
Vermittlung in Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen, Bildende Kunst	135
Zulassungsvoraussetzungen Master	136–137
Projekte von Studierenden	**139**
Vorstudium Integral	**170**
PhD	**171**
Weiterbildung	**172**
Rund ums Studium	**174**
Campus und Infrastruktur	**178**
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW	**184**
Kontakt	**185**

Table of contents

A warm welcome!	5
The bachelor's degree at the HGK Basel FHNW	111
Fine Arts	112
Industrial Design	113
Interior Architecture and Scenography	114
Fashion Design	115
Process Design at HyperWerk	116
Arts and Design Education	117
Visual Communication and Digital Spaces	118
CoCreate Programme	119
Admission requirements Bachelor	120–125
The master's degree at the HGK Basel FHNW	127
Digital Communication Environments	128
Fine Arts	129
Masterstudio Design	130
Masterstudio Fashion Design	131
Masterstudio Industrial Design	132
Masterstudio Scenography	133
Transversal Design	134
Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Baccalaureate Schools, Visual Arts	125
Admission requirements Master	136–137
Projects by students	139
Pre-study programme Integral	170
PhD	171
Continuing Education	172
All about studying	174
Campus and infrastructure	178
FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland	184
Contact	185



Foto: Pati Grabowicz

Herzlich willkommen!
A warm welcome!

Die Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW (HGK Basel) bietet ein kreatives Umfeld für das Studium in Kunst und Design. Zentrales Anliegen unserer Bachelor-, Master- und PhD-Studiengänge in fünf Instituten ist es, den Studierenden individuelle Freiräume zu eröffnen und gleichzeitig ein kritisches Bewusstsein für unser Zusammenleben in gesellschaftlichen Kontexten zu schaffen. Die HGK Basel sieht sich als untrennbar verbunden mit der zivilen Gesellschaft und stellt sich deren aktuellen Fragen und Herausforderungen.

Wir haben den Anspruch, eine inspirierende und ambitionierte Hochschule zu sein, die gleichzeitig einladend, fröhlich und transformativ agiert. Wir schätzen die Vielfalt unserer Studierenden, fördern Kollaborationen und lieben Überraschungen. Auf unserem Campus bieten wir Atelierplätze 24/7, hervorragend ausgestattete Werkstätten und Labs, individuelle Beratung und Mentoring, internationale Austauschprogramme, offene Diskursräume und soziale Infrastrukturen.

Unsere Nachbarschaft auf dem Dreispitz, die Kulturstadt Basel sowie die geografische Lage im Dreiländereck machen die HGK Basel zu einem einzigartigen Studienort. Wir freuen uns über Ihr Interesse!

Prof. Dr. Claudia Perren
Direktorin der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW

The Basel Academy of Art and Design FHNW (HGK Basel) offers a creative environment on its campus for your studies in art and design. The central aim of our bachelor's, master's and PhD degree programmes in five institutes is to provide students with individual freedom and at the same time to raise critical awareness of how we live together in social contexts. The HGK Basel sees itself as inextricably linked to civil society and is committed to addressing the latter's current issues and challenges.

We aspire to be an inspiring and ambitious academy while being welcoming, joyful and transformative. We value the diversity of our students, encourage collaboration and love surprises. On our campus, we offer studio spaces 24/7, excellently equipped workshops and labs, individual mentoring and counselling, international exchange programmes, open discourse spaces and social infrastructures.

Our immediate neighbourhood on the Dreispitz, the cultural city of Basel and our geographical location in the three-country triangle make the HGK Basel a unique place to study. We appreciate your interest and hope that you will be amongst the next generation to study with us!

Prof. Dr. Claudia Perren
Director of the Basel Academy of Art and Design FHNW

Die Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW (HGK Basel) befindet sich in historischen Gebäuden wie auch im Hochhausneubau auf dem Basler Dreispitzareal. Auch die Campus.Werkstätten und der Ausstellungsraum ‹der TANK› befinden sich auf dem Gelände rund um den Freilager-Platz. Dieser bildet das Zentrum einer Nachbarschaft mit Akteur:innen aus Kunst und Kultur, Design und Kreativwirtschaft. Foto: Pati Grabowicz

The Basel Academy of Art and Design FHNW (HGK Basel) is located in historic buildings as well as in the high-rise building on the Basel Dreispitz site. The Campus.Workshops and the exhibition space 'der TANK' are also located on the site around Freilager-Platz. This forms the centre of a neighbourhood with actors from art and culture, design and the creative industries. Photo: Pati Grabowicz







Unmittelbare Nachbar:innen der HGK Basel sind unter anderem der Ausstellungsraum und die Bibliothek der Schule für Gestaltung Basel (SfG), das HEK Haus der Elektronischen Künste, das Archivgebäude des Architekturbüros Herzog & de Meuron, das Kunsthaus Baselland, die Atelier des internationalen Stipendienprogramms für Kunstschaffende Atelier Mondial und RadioX.
Foto: Pati Grabowicz

The immediate neighbours of the HGK Basel include the exhibition space and library of the Basel School of Design (SfG), the HEK House of Electronic Arts, the archive building of the architects Herzog & de Meuron, the Kunsthaus Baselland, the studios of the international residency grant programme for artists Atelier Mondial and RadioX. Photo: Pati Grabowicz



‹Temple of Fire› von Pilar Quinteros ist im Sommer 2025 auf dem Freilager-Platz zu sehen. Der aus drei Säulen bestehende Tempel, der als Grill genutzt werden kann, steht für die zeitgenössische Suche nach einem Ort der Zusammenkunft. In einer abschliessenden Performance wird das Kunstwerk im Rahmen der Kunsttage Basel verbrannt. Geboren in Santiago de Chile, lebt und arbeitet Pilar Quinteros heute in Barcelona und Basel. Sie absolvierte ihren Master in Fine Arts an der HGK Basel. PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ ist eine gemeinsame Initiative von der HGK Basel, dem HEK Haus der Elektronischen Künste und dem Kunsthaus Baselland. Foto: Mahdi Hosseingholi

'Temple of Fire' by Pilar Quinteros can be seen on Freilager-Platz in summer 2025. The temple, which consists of three columns and can be used as a barbecue, symbolises the contemporary search for a place to come together. In a closing performance, the artwork will be burnt as part of the Kunsttage Basel. Born in Santiago de Chile, Pilar Quinteros lives and works in Barcelona and Basel. She completed her Master in Fine Arts at the HGK Basel. PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ is a joint initiative of the HGK Basel, the HEK House of Elektronic Arts and the Kunsthaus Baselland. Photo: Mahdi Hosseingholi

‹In Plain Sight› von Sofia Achoukhi, Sagil Md. Amin, Aydran Cook und Selva Meyer. CIVIC schreibt jährlich einen Wettbewerb für Studierende und Alumni:ae zur Gestaltung der Aussenfassade des Pavillons der HGK Basel aus. Das Thema 2025 lautet ‹How to open to the public›. Foto: Pati Grabowicz

‘In Plain Sight’ by Sofia Achoukhi, Sagil Md. Amin, Aydran Cook and Selva Meyer. Each year, CIVIC organises a competition for the design of the exterior facade of the HGK Basel pavilion. The theme for 2025 is ‘How to open to the public’. Photo: Pati Grabowicz

Die Initiative ‹Greening the Campus› zeigt mit verschiedenen Begrünungsprojekten auf dem Campus der HGK Basel ihre Wirkung. Es sind Umgebungen geschaffen worden, die Aufenthalt, Austausch und soziale Interaktion fördern. Foto: Pati Grabowicz

The initiative ‘Greening the Campus’ is making an impact through various greening projects across the HGK Basel campus. Spaces have been created that encourage people to spend time there, engage in exchange, and foster social interaction. Photo: Pati Grabowicz







Im Rahmen der Nachhaltigkeitswoche FHNW verleiht die HGK Basel 2026 zum dritten Mal die Next Generation Sustainability Awards (NEXA). Ausgezeichnet werden Florian Schärer und Celia Hug, Bachelor-Studierende Visuelle Kommunikation und digitale Räume, mit ihrem Projekt ‹Pioniere im Fluss – Auenatlas der Schweiz› und Katharina von Koss, Silas Moer und Carla Scholl, Bachelor-Studierende Industrial Design, mit dem Projekt ‹Wax Kiosk›. Foto: Ronja Buser

As part of the FHNW Sustainability Week, HGK Basel presents the Next Generation Sustainability Awards (NEXA) for the third time in 2026. The awards go to Florian Schärer and Celia Hug, students in the bachelor's programme Visual Communication and Digital Spaces, for their project 'Pioniere im Fluss – Auenatlas der Schweiz', and to Katharina von Koss, Silas Moer, and Carla Scholl, students in the bachelor's programme Industrial Design, for their project 'Wax Kiosk'. Photo: Ronja Buser



Begleitend zur Art Basel findet jeweils im Juni rund um den Freilager-Platz mit ‹Art@Dreispitz› ein gemeinsames Schwerpunktprogramm von Atelier Mondial, HEK (Haus der Elektronischen Künste), Kunsthaus Baselland und der HGK Basel statt. Im Rahmen von ‹Art@Dreispitz› 2026 lädt Rondi Park, Absolventin des Master-Studiengangs Fine Arts, im Bildungs- und Experimentierort CIVIC zur kollektiven Performance ‹Geup-Sik› ‹Given to eat› ein – einer öffentlichen Kochrunde, bei der das koreanische Fischer:innen-Gericht Choongmoo Kimbap zubereitet und gemeinsam mit dem Publikum geteilt wird. Foto: Jana Jenarin Beyerlein

Each June, alongside Art Basel, 'Art@Dreispitz' brings together a joint programme around Freilager-Platz organised by Atelier Mondial, HEK (House of Electronic Arts), Kunsthaus Baselland, and HGK Basel. As part of 'Art@Dreispitz' 2026, Rondi Park, graduate of the master's programme in Fine Arts, invited audiences at CIVIC – the space for education and experimentation – to take part in the collective performance 'Geup-Sik' ('Given to eat'): a public cooking session in which the Korean fisherfolk dish Choongmoo Kimbap is prepared and shared with the audience.
Photo: Jana Jenarin Beyerlein



Anastasia Müller bei der Arbeit an ihrem Diplomprojekt in Fine Arts in den Campus.Werkstätten, 2025. Foto: Christian Knörr

Anastasia Müller working on her Fine Arts graduation project at the Campus.Workshops, 2025. Photo: Christian Knörr



Die Studierenden erlernen die Technik des Siebdrucks in den Campus.Werkstätten und erproben das Medium sowohl traditionell wie auch künstlerisch-experimentell. Foto: Simon Mader

Students learn the technique of screen printing in the Campus.Workshops and explore the medium in both traditional and artistic-experimental ways. Photo: Simon Mader





Am Open House 2026 der HGK Basel verwandelt sich der Bildungs- und Experimentierort CIVIC in ein Fernsehstudio, in dem das experimentelle Open House TV live vor Ort produziert wird.
Foto: Pati Grabowicz

At the HGK Basel Open House 2026, CIVIC, the space for education and experimentation, is transformed into a television studio by producing the experimental Open House TV live on site.
Photo: Pati Grabowicz



Die Mediathek befindet sich im achten Stockwerk des Hochhauses und bietet sowohl geografisch als auch im übertragenen Sinn weitläufige Aus- und Einblicke. Die modulare Regalarchitektur der Mediathek nimmt auf die Bestandsgeschichte der Medien Rücksicht und eröffnet durch die benachbarten Themenbereiche vielfältige, disziplinübergreifende Bezüge. Die ruhige Umgebung erleichtert das vertiefte und konzentrierte Arbeiten. Foto: Pati Grabowicz

Located on the eighth floor of the high-rise building, the media library offers extensive views and insights, both geographically and figuratively. The library's modular shelving architecture takes into account the history of the media holdings and facilitates a wide variety of possible interdisciplinary references through the neighbouring subject areas. The quiet environment promotes in-depth, concentrated work. Photo: Pati Grabowicz

«Alles beginnt und endet im (T)RAUM. Ob ein Haus im Baum oder ein Zaun ums Haus, mensch glaubt es kaum, wie variativ wir ihn denken, erforschen, experimentieren, entwerfen, bauen, inszenieren oder träumen.»

Silvan Seifert, Alumnus Innenarchitektur und Szenografie

«Ich denke, dass die Idee der geschlossenen Schule der Vergangenheit angehört und dass Orte wie CIVIC eine wertvolle Schnittstelle zwischen der Hochschule und der Öffentlichkeit sind, bei der Gemeinsinn, Experiment und Energie im Vordergrund stehen und bei der Verantwortung für die eigene Idee, das eigene Projekt, von der Idee zur Umsetzung, gelernt werden kann.»

Matylda Krzykowski, künstlerische Leiterin CIVIC

«Jedes Mal, wenn ich an der HGK Basel ankomme, geniesse ich es, mich in diesem riesigen Gebäude zu verirren und aus den Fenstern auf die schöne Berglandschaft zu schauen. Danach macht die Arbeit mit den Studierenden richtig Spass, sie bleiben scharfsinnig, stellen viele Fragen und haben keine Angst davor, sich auf neue und unerforschte Themen zu stürzen.»

Paulina Zybinska, Dozentin IDCE

Im Realisierungsprojekt im 2. Semester des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie entwickeln Studierende ortsbezogene Interventionen. Basierend auf Beobachtungen und Begegnungen vor Ort entstehen gestaltete Räume, die neue Möglichkeiten für Aufenthalt, Austausch und soziale Interaktion schaffen. Dozent: André Haarscheidt; Assistenz: Jessica Serrano. Im Bild: SociaLandscapes: ‹Umweg›; Studierende: Luisa Brandenberger, Lilly Gut und Nathalie Hanke. Foto: Samuel Hanselmann

In the realisation project in the second semester of the bachelor's degree programme in Interior Architecture and Scenography, students develop site-specific interventions. Based on observations and encounters on site, designed spaces are created that offer new opportunities for spending time, exchanging ideas and social interaction. Lecturer: André Haarscheidt; assistance: Jessica Serrano. In the picture: SociaLandscapes: 'Umweg' (detour); students: Luisa Brandenberger, Lilly Gut and Nathalie Hanke. Photo: Samuel Hanselmann





Das Masterstudio Design ist Co-Gastgeber des Edit-a-thons, der im November 2025 an verschiedenen Orten in der Schweiz, unter anderem an der HGK Basel, stattfindet – mit dem Ziel, mehr Sichtbarkeit für Frauen auf Wikipedia zu schaffen. Der Edit-a-thon ist ein Treffen, auf dem innerhalb eines festgelegten Zeitraums kollaborativ Wikipedia-Artikel bearbeitet oder neu angelegt werden. Foto: Anastasia Bull

The Masterstudio Design is co-hosting the edit-a-thon taking place in November 2025 at various locations across Switzerland, including HGK Basel, with the aim of creating greater visibility for women on Wikipedia. An edit-a-thon is an event during which participants collaboratively edit existing Wikipedia articles or create new ones within a set period of time. Photo: Anastasia Bull



Wie können wir voneinander lernen? Diese Frage stellen wir uns im Bachelor-Studiengang Prozessgestaltung. Hier zu sehen: das Projekt ‹Weaving-Unweaving the Observer› von Ananda Dörflinger. Foto: Ronja Buser

How can we learn from one another? This is one of the questions we explore in the bachelor's programme Process Design. Shown here: the project 'Weaving – Unweaving the Observer' by Ananda Dörflinger. Photo: Ronja Buser

Im Rahmen von ‹Diplom 25›, der Veranstaltungsreihe ‹Next Generation 2025› und der Semesterausstellung im Studiengang Industrial Design präsentieren Bachelor-Absolvent:innen ihre Abschlussarbeiten in einem fachlichen Diskurs. Foto: Pati Grabowicz

As part of 'Diplom 25', the 'Next Generation 2025' event series, and the semester exhibition in the Industrial Design programme, Bachelor graduates present their final projects in a professional discourse. Photo: Pati Grabowicz







Holz, Metall, Kunststoff, 3-D-Druck, Lackieren, Bildhauerei, Siebdruck, Buchbinden, Nähen, Digital Fabrication Lab, Foto-, Video- und Audiolabs: Die hochschuleigenen Werkstätten und Ateliers auf dem Campus ermöglichen das Erlernen von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Campus.Werkstätten sind für Studierende, Dozierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Foto: Pati Grabowicz

Wood, metal, plastic, 3-D printing, painting, sculpting, screen printing, bookbinding, sewing, Digital Fabrication Lab, photo, video and audio labs: the academy's own workshops and studios on campus enable students to learn analogue techniques and acquire digital know-how. The Campus.Workshops are available to students, lecturers and staff almost all year round. Photo: Pati Grabowicz

Im Modul ‹StudioLab› im Bachelor-Studiengang Vermittlung in Kunst und Design erarbeiten die Studierenden ein eigenständiges künstlerisches Projekt. Sie definieren ihr Thema, konzipieren ihr Vorgehen, erproben und entscheiden über Vorgehen, Material, Medien, realisieren ihr Projekt und installieren es im Rahmen einer Ausstellung. Hier: Nicole Börsch präsentiert ihr künstlerisches Projekt im Plenum. Foto: Simon Mader

In the 'StudioLab' module within the Art and Design Education bachelor's programme, students develop an independent artistic project. They define their topic, conceptualise their approach, experiment with and decide on methods, materials, and media, realise their project, and install it as part of the StudioLab exhibition. Shown here: Nicole Börsch presents her artistic project to the plenary group. Photo: Simon Mader





Berührung und Bewegung erzeugen verzögerte, fehlerhafte oder überlagerte visuelle Reaktionen: Prozessgestalter:in Jo Jana Arndt arbeitet mit Ansätzen, die Prozesse als relational, iterativ und abhängig von gemeinsamer Aufmerksamkeit verstehen. Foto: Pati Grabowicz

Touch and movement generate delayed, distorted, or layered visual responses: process designer Jo Jana Arndt works with approaches that understand processes as relational, iterative, and dependent on shared attention. Photo: Pati Grabowicz



Die Kaserne Basel präsentiert im Juni 2026 die Produktion ‹Countryside 1 – Waldenburg› von Regisseur Maximilian Hanisch mit sechs Studierenden des Masterstudio Scenography, die zu einem Roadtrip durch die Gemeinde Waldenburg einladen. ‹Countryside 1 – Waldenburg› beschäftigt sich mit wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Veränderungen, mit denen der ländliche Raum in der Schweiz konfrontiert ist. Dozent: Prof. Andreas Wenger, Assistenz: Martina Ehleiter, Studentin: Lia Schürpf. Foto: Dirk Letsch

In June 2026, Kaserne Basel presents the production 'Countryside 1 Waldenburg', directed by Maximilian Hanisch, featuring six students from the Masterstudio Scenography, who invite audiences on a road trip through Waldenburg. 'Countryside 1 – Waldenburg' explores the economic and social changes affecting rural areas in Switzerland. Lecturer: Prof. Andreas Wenger, assistant: Martina Ehleiter, student: Lia Schürpf. Photo: Dirk Letsch



Studierende des Masterstudio Design an einem Workshop von Creative Technologist Lucie Houel im Rahmen der International Workshop Week. Foto: André Hönicke

Students from the Masterstudio Design participating in a workshop led by creative technologist Lucie Houel as part of the International Workshop Week. Photo: André Hönicke



Präsentation Stella Crescentia Schguanin:
Als wir Schwäne waren – SWANMATE,
Präsentation Bachelor Mode-Design, 1. Jahr,
2025. Photo: Laura Gauch

PresentationStella Crescentia Schguanin:
Als wir Schwäne waren – SWANMATE,
presentation Bachelor Fashion Design, 1st Year,
2025. Photo: Laura Gauch



Die Diplomierenden des Masterstudio Design präsentieren ihre Thesis-Projekte 2026, die die Schnittstellen von Forschung, Experiment und Design erkunden. Die Diplom-Ausstellung zeigt Objekte, Bilder, Kleidungsstücke, Räume, visualisierte Erfahrungen und bietet Einblicke in vielfältige kreative Arbeitsweisen sowie aktuelle Fragestellungen. Reflektiert wird dabei, wie Design die Art und Weise prägt, wie wir die Welt um uns herum wahrnehmen, mit ihr interagieren und sie uns vorstellen. Foto: Lia Schürp

The graduates from the Masterstudio Design present their thesis projects that explore the intersections of research, experimentation, and design. Spanning objects, images, garments, spaces, and experiences, the exhibition offers a glimpse into diverse creative practices and contemporary questions. Together, the projects reflect on how design can shape the way we perceive, interact with, and imagine the world around us. Photo: Lia Schürp



Studierende im einjährigen Vorstudium Integral, dem Brückenangebot für studieninteressierte Personen mit Migrationshintergrund oder Fluchterfahrung, lernen die Campus. Werkstätten kennen. Einführungskurse vermitteln die Grundlagen, um sicher und selbstständig arbeiten zu können. Werkstattleiter:innen unterstützen mit ihrem umfassenden fachlichen Wissen und Informationen zu geeigneten Technologien, Werkzeugen und Verfahren. Foto: Pati Grabowicz

Students in the one-year Integral pre-study programme, the bridge programme for prospective students with a migration background or refugee experience, become familiar with the Campus Workshops. Introductory courses provide the fundamentals needed to work safely and independently. Workshop managers support students with their extensive specialist knowledge and information on suitable technologies, tools and processes. Photo: Pati Grabowicz

Im Modul ‹Malerische Prozesse› im Bachelor-Studiengang Vermittlung in Kunst und Design erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse im Umgang mit Material und bildnerischem Werkzeug und erforschen diese systematisch auf die ihnen innewohnenden gestalterischen Ausdrucksmöglichkeiten. Foto: Simon Mader

In the module ‘Painterly Processes’ within the Art and Design Education bachelor’s programme, students expand their knowledge of working with materials and artistic tools and systematically explore their inherent creative and expressive possibilities. Photo: Simon Mader

Im Modul ‹Grafik Design› im Bachelor-Studiengang Vermittlung in Kunst und Design experimentieren die Studierenden mit grafischen Ausdrucksformen, lernen, visuelle Ideen präzise zu formulieren, und setzen sich mit traditionellen sowie zeitgenössischen Positionen im Grafik-Design auseinander. Foto: Simon Mader

In the module ‘Graphic Design’ within the Art and Design Education bachelor’s programme, students experiment with graphic forms of expression, learn to formulate visual ideas precisely, and engage with both traditional and contemporary positions in graphic design. Photo: Simon Mader





“If living today means facing an uncertain world, then being an artist means collectively reimagining how we inhabit it together. At the Institute Art Gender Nature, we collectivize our hopes and doubts and – in a single breath – we try to shape a response.”

Julie/Julot Wuhrmann, Alumna:us Master Fine Arts

«An Prozessgestaltung hat mich angesprochen, dass ich meine breiten Interessen einbringen und selbstständig an Projekten arbeiten konnte. Ich reflektiere und schreibe gerne, probiere sehr gerne Dinge aus und schätze den Austausch mit anderen. Besonders bereichernd war für mich die Möglichkeit, meinen eigenen Weg mitzugestalten.»

Selva Meyer, Alumna Bachelor Prozessgestaltung

«Was mich das Studium wirklich gelehrt hat, ist, bewusste Entscheidungen zu treffen und zu verstehen, welche Verantwortung wir als Designer:innen haben. Dazu gehört, seine Werkzeuge zu kennen, zu hinterfragen – und manchmal selbst neue zu schaffen.»

Timon Senn, Student Bachelor Visuelle Kommunikation und digitale Räume

«Ob TikTok-Video oder Super-8-Film – durch visuelles Material zeigt sich, wie die Studierenden ihre Arbeiten über das Kleidungsstück hinaus weiterdenken, Geschichten erzählen und ihre Ideen auf einer zusätzlichen Ebene zugänglich machen. Es fasziniert mich, wie diese Medien den Charakter eines Projekts stärken und dessen Botschaft auf eine ganz eigene Weise vermitteln.»

Laura Gauch, wissenschaftliche Assistenz, Bachelor Mode-Design

Yann Slattery: ‹Of Dolphins, Dancers & Dykes›, Performance mit Alberto Papparotto, Rondi Park, Sebi Mitra, Yann Slattery; Finissage ‹Revolt Against the Sun!›, Diplom-Ausstellung Bachelor und Master Institute Art Gender Nature, Kunsthaus Baselland, 2025. Foto: Christian Knörr

Yann Slattery: 'Of Dolphins, Dancers & Dykes', Performance with Alberto Papparotto, Rondi Park, Sebi Mitra, Yann Slattery; Finissage 'Revolt Against the Sun!', Graduation Exhibition Bachelor and Master Institute Art Gender Nature, Kunsthaus Baselland, 2025. Photo: Christian Knörr



Soribel Jiminian, Workshop Malerei, Institute Art Gender Nature, 2025. Foto: Christian Knörr

Soribel Jiminian, Workshop Painting, Institute Art Gender Nature, 2025. Photo: Christian Knörr





Zwischen Büchern, Zines und Gesprächen entstehen neue Verbindungen. Studierende und Mitarbeitende des Bachelors Prozessgestaltung und des Masters Transversal Design kollaborieren regelmässig mit der I Never Read, Art Book Fair Basel. Foto: Pati Grabowicz

Amid books, zines, and conversations, new connections emerge. Students and staff from the bachelor's programme Process Design and the Master's programme Transversal Design regularly collaborate with I Never Read, Art Book Fair Basel. Photo: Pati Grabowicz



Allen Studierenden der HGK Basel steht 24/7 ein persönlicher Atelierplatz in den grossräumigen Ateliers und Co-Working-Spaces zur Verfügung. Hier: Studierende des Bachelors Visuelle Kommunikation und digitale Räume im Hochhaus. Foto: Pati Grabowicz

All HGK Basel students have 24/7 access to a personal workspace in the spacious studios and co-working spaces. Here: Students in the bachelor's programme in Visual Communication and Digital Spaces in the high-rise building. Photo: Pati Grabowicz

Bachelor-Thesis Vermittlung in Kunst und Design von Enes Akça: ‹Körpersprache – Performative Interviewführung›. Die Bachelor- und Master-Thesen 2025 werden im Rahmen der Next Generation-Ausstellung im CIVIC, in der Aula und im Ausstellungsraum der Schule für Gestaltung Basel gezeigt. Foto: Simon Mader

Bachelor's thesis in Art and Design Education by Enes Akça: 'Körpersprache – Performative Interviewführung'. The 2025 bachelor's and master's theses will be presented as part of the Next Generation exhibition at CIVIC, in the auditorium, and in the exhibition space of the Basel School of Design. Photo: Simon Mader



Herbstsymposium ‹Transmission for Transformation: On Artistic Pedagogies and Democracy›, Edwige Dro, Institute Art Gender Nature, Skowhegan School of Painting & Sculpture und Culturescapes 2025 Sahara, 2025. Foto: Christian Knörr

Fall Symposium ‘Transmission for Transformation: On Artistic Pedagogies and Democracy’, Edwige Dro, Institute Art Gender Nature, Skowhegan School of Painting & Sculpture, and Culturescapes 2025 Sahara, 2025. Photo: Christian Knörr



«Wir begreifen im Studiengang Industrial Design Gestaltung als zukunftsgerichtete Praxis. Design darf nicht nur reagieren, es muss vorausdenken. Folglich üben wir uns darin, Fragen an die Zukunft zu stellen, gestalterische Antworten auf sie zu finden und damit Verantwortung für ein besseres Morgen zu übernehmen.»

Prof. Werner Baumhakl, Institutsleiter ICDP und Studiengangleiter Bachelor Industrial Design

“The ideas we have regarding education are still too dependent on the fulfilment of tasks and the gaining of skills. We reflect too little on the fact that education is the name of a time dedicated to the development of values, to the transfer of these values to one’s artistic practice, and then to elevate this artistic practice into the public space. Art education is the name of this exercise: How can we all coexist in the world? Education is the language of freedom.”

Prof. Dr. Chus Martínez, Head of IAGN and Head of Bachelor Fine Arts

«Im Studium wurde ich dazu ermutigt, freier und grösser zu denken. Eine Erfahrung, die mich nachhaltig bereichert und meine Denkweise verändert hat.»

Anaïs Gobet, Studentin Bachelor Innenarchitektur und Szenografie



Das Digital Integration Lab des Bachelor-Studiengangs Industrial Design bietet eine experimentelle Umgebung zur Verbindung von digitalen Technologien und gestalterischen Prozessen. Foto: Linus Lederle

The Digital Integration Lab of the bachelor's programme in Industrial Design provides an experimental environment for connecting digital technologies with design processes.
Photo: Linus Lederle

CoCreate ist das studiengangübergreifende Lehrprogramm aller Bachelor-Studiengänge. Die Studierenden arbeiten in Gruppen kooperativ, interdisziplinär und experimentell.
Foto: Pati Grabowicz

CoCreate is the cross-disciplinary teaching programme for all bachelor's degree programmes. Students work in cooperative, interdisciplinary and experimental groups.
Photo: Pati Grabowicz





Dilek Winchester: ‹The Wound is Our Place›, ‹der TANK›, Institute Art Gender Nature, 2026.
Foto: Christian Knörr

Dilek Winchester: ‘The Wound is Our Place’, ‘der TANK’, Institute Art Gender Nature, 2026.
Photo: Christian Knörr

Der Verein ‹Mach Platz!› stellt im Sommer 2026 zwanzig Plakatstellen in Basel zur Verfügung, die von Master-Studierenden in Digital Communication Environments zum Thema Demokratie bespielt werden. Der neu gegründete Verein hat die Vision einer Stadt, in der Plakate nicht den Konsum antreiben und in der der öffentliche Raum von allen mitgestaltet werden kann.
Foto: Mojtaba Zarghampour, Mahdi Hosseingholi

In summer of 2026, the association ‘Mach Platz!’ is making twenty poster spaces available in Basel, which can be used by master’s students in Digital Communication Environments to showcase work on the topic of democracy. The newly founded association envisions a city where posters do not promote consumerism and where public space can be shaped by everyone.
Photo: Mojtaba Zarghampour, Mahdi Hosseingholi



«Zwischen Vorstellung und Umsetzung liegt kein festgelegter Weg. Grundlagen geben Orientierung; die Verwirklichung einer Idee verlangt jedoch nach individuellen Wegen. Nicht die Methode bestimmt die Idee, sondern die Idee fordert ihre eigene Methode. Von der Konstruktion bis zur Verarbeitung entfaltet sich ein Prozess, in dem Form, Material und Technik zusammenfinden, bis eine Idee jene Gestalt annimmt, die der Qualität der ursprünglich gedachten Idee entspricht.»

Nicolas Tschumi, wissenschaftlicher Mitarbeiter Schnitt und Verarbeitung, Bachelor Mode-Design

«Als Dozent erlebe ich einen der stärksten Momente dann, wenn Studierende nicht mehr einfach Inhalte aufnehmen oder wiederholen, sondern wenn ein Impuls genügt und etwas Eigenes in Bewegung kommt. Wenn sie in den Prozess eintauchen, ihre Ideen erproben, Umwege zulassen, verwerfen und neu ansetzen, beginnt Gestaltung wirklich zu leben. Der eigentliche Glücksmoment entsteht, wenn sie ganz in diesen Flow geraten, wenn Raum und Zeit für einen Moment nebensächlich werden und sie erst später bemerken, wie vollständig sie im Machen, in absoluter Präsenz angekommen sind.»

Isidor Burkardt, Dozent Computer-Aided Design, Bachelor Innenarchitektur und Szenografie

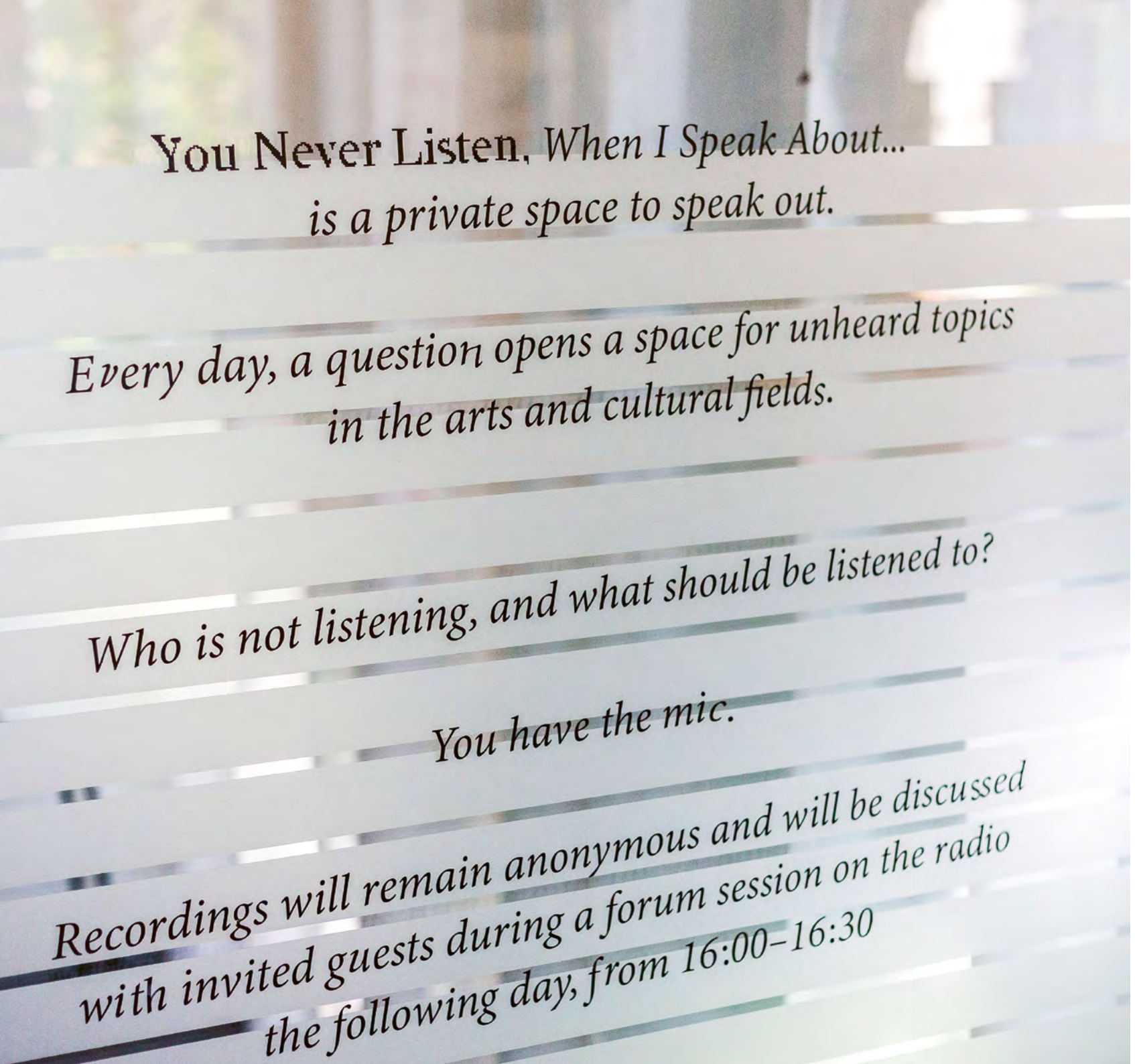
«Das breit angelegte Studium hat mir sehr geholfen: Es hat mich befähigt, Herausforderungen und Probleme schnell zu erkennen, anzunehmen und aktiv zur Lösung beizutragen. Meine Aufgabe als Designer endet nicht mit einem gelungenen Produkt, sondern beinhaltet auch, die Menschen um mich herum zu fördern.»

Adrian Gögl, Alumnus Bachelor Industrial Design

Studierende des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie präsentieren im CIVIC ihre Arbeiten aus dem Modul ‹Workshop Raum›. Der Workshop beginnt mit der Analyse eines sehr persönlichen Raumes – des Erinnerungsraums. Die Studierenden nutzen diese Gelegenheit, um ihren Bekannten und Familien ihre Herangehensweisen, anhand einer Kohlezeichnung bis zum dreidimensionalen Objekt, zu erklären. Dozentin: Eva Hauck, wiss. Assistentin: Andrea Schorro. Foto: Andrea Schorro

Students from the bachelor's degree programme in Interior Architecture and Scenography present their work from the module 'Workshop Raum' at CIVIC. The workshop begins with the analysis of a highly personal space – the space of memory. Students in the foundation year use this opportunity to explain their approaches to friends and family, ranging from charcoal drawings to three-dimensional objects. Lecturer: Eva Hauck, research assistant: Andrea Schorro. Photo: Andrea Schorro





Während der Art Basel 2026 verwandelt sich die Publikationsplattform ixdm.distro in einen temporären Radiosender – ein hybrides Format an der Schnittstelle von On-Air-Publikationsraum, Lesestudio und begehbarem Hörbereich. Bachelor- und Master-Studierende, Alumni:ae, Mitarbeitende und Freunde der IXDM-Community gestalten ein vielfältiges Programm aus xenofeministischen Lesegruppen, gossip sessions, Glitch-Experimen-ten, Live-Jukeboxes, Liebesbriefen und intimen Gesprächen. Hier: die ‹You-Never-Listen-Kabine› – ein geschützter, intimer Raum, in welchem Besuchende dazu eingeladen waren, anonym Gedanken, Erfahrungen und Perspektiven zu Themen aufzunehmen, die im Kunst-, Kultur- und Verlagswesen systematisch ungehört bleiben. Das Radioprogramm und der temporäre Sender ixdm.distro werden von Maria Maddalena Lenzi in Zusammenarbeit mit ixdm.distro organisiert und gemeinsam mit Agnes Leclaire realisiert. Hinter ixdm.distro stehen Lucie Kolb, Felipe Castelblanco, Anna Laederach, Ann Mbuti und Freunde. Foto: Laura Maggiore Howald

During Art Basel Week 2026, the publishing platform ixdm.distro was reconceived as a temporary radio station – a hybrid between an on-air publishing space, a reading studio, and a walk-in listening area. Bachelor and Master students, alumnx, staff members, and friends of the IXDM community presented a rich programme including xenofeminist collective readings, gossip sessions, glitch experiments, live jukeboxes, love letters, and intimate conversations. On the pic, you see the ‘You Never Listen’ booth, an intimate space where people were invited to record thoughts, experiences, and perspectives anonymously on topics that remain systematically unheard within the arts, cultural, and publishing fields. The ixdm.distro radio programme and temporary radio station was organised by Maria Maddalena Lenzi with ixdm.distro and cohosted with Agnes Leclaire. ixdm.distro is Lucie Kolb, Felipe Castelblanco, Anna Laederach, Ann Mbuti and friends. Photo: Laura Maggiore Howald



Workshop des Master-Netzwerkmoduls ‹taking responsibility› 2026 am Institute Arts and Design Education. Das Netzwerkmodul Art Education nutzt den Synergieeffekt der in dieser Kooperation beteiligten Hochschulen HGK Basel, HKB, ZHdK und HSLU. Je Semester alternierend findet das Netzwerkmodul als einwöchige Blockveranstaltung mit kunstpädagogischen Schwerpunktthemen der beteiligten Hochschulen statt. Foto: Simon Mader

Workshop of the master's network module 'taking responsibility' 2026 at the Institute Arts and Design Education. The Art Education network module makes use of the synergies created through the collaboration between the participating universities: HGK Basel, HKB, ZHdK, and HSLU. Each semester, the network module takes place alternately as a one-week intensive programme focusing on art education themes contributed by the participating universities. Photo: Simon Mader

Der Atelierkurs in Fotografie ist ein Wahlmodul im Master-Studiengang Vermittlung in Kunst und Design, sowie ein Pflichtmodul im Bachelor Studiengang Visuelle Kommunikation und digitale Räume, das den Studierenden Raum bietet, ihre individuellen Themen- und Kompetenzbereiche im Medium (Analog-) Fotografie eigenständig zu definieren und vertieft zu bearbeiten. Foto: Simon Mader

The studio course in photography is an elective module within the Master's programme in Art and Design Education as well as a required module in the bachelor's program in Visual Communication and Digital Spaces. It offers students the space to independently define and further develop their individual thematic interests and areas of expertise within the medium of (analog) photography. Photo: Simon Mader





Sirii Tännler untersucht in ihrer Master-Arbeit in Digital Communication Environments, welches kreative Potenzial entsteht, wenn digitale Geräte nicht als unsichtbare Fenster von Inhalten, sondern als physische Objekte gedacht werden. Anhand experimenteller Prototypen wird erforscht, wie rechnerische Prozesse und Gerätesensoren selbst zu Gestaltungsmaterialien werden können – für verkörperte und physisch erfahrbare Leseerlebnisse. Foto: Mojtaba Zarghampour, Mahdi Hosseingholi

In her Master's thesis in Digital Communication Environments, Sirii Tännler explores the creative potential that emerges when digital devices are understood not as invisible windows to content, but as physical objects. Through experimental prototypes, she investigates how computational processes and device sensors themselves can become design materials for embodied and physically tangible reading experiences. Photo: Mojtaba Zarghampour, Mahdi Hosseingholi

“We need to believe in the world’s ability to change. The Master Transversal Design is a place where we can learn together for the design futures we need.”

Prof. Dr. Helen V. Pritchard, Head of Research IXDM

“For me, Masterstudio feels like a mixed garden – a companion planting, where different plants positively influence each other. There’s a kind of symbiosis in the team and with the students, because we all have different backgrounds. Even beyond the lessons, we talk about our own projects, and that’s really inspiring. I appreciate that a lot.”

Agnes Leclaire, Administration Masterstudio Design

«Vermittlung ist eine Form der Übersetzung und damit ein Moment von Austausch, Experiment und Komplexität ebenso wie von Aneignung oder Vereinfachung. Dieses Spannungsfeld zu verhandeln, mit künstlerischen Mitteln und in der Diskussion, ist für mich ein wichtiger Aspekt.»

Karolin Meunier, Dozentin Vermittlung in Kunst und Design



Transformative Body Sewing & Performance: Im Rahmen der Ausstellung ‹Catwalk: The Art of the Fashion Show› im Vitra Design Museum präsentieren im Herbst 2025 sieben Studierende des Masterstudio Fashion Design drei experimentelle Projekte in Form einer Lecture, einer Performance und eines Special Workshop. Workshop ‹Becoming Leigh Bowery› von Alice Maillard und Jerome Meyer, Mentorin: Danielle Harris. Foto: Masterstudio Design

Transformative Body Sewing & Performance: As part of the exhibition 'Catwalk: The Art of the Fashion Show' at the Vitra Design Museum, seven students from the Masterstudio Fashion Design present three experimental projects in autumn 2025 in the form of a lecture, a performance, and a special workshop. Workshop 'Becoming Leigh Bowery' by Alice Maillard and Jerome Meyer, mentor: Danielle Harris. Foto: Masterstudio Design

Mathilda Beckherrn: Objekt der Begierde; Bachelor Mode-Design, 1. Jahr, 2025, Spüli Paper Dress.
Foto: Laura Gauch

Mathilda Beckherrn: Objekt der Begierde; Bachelor Fashion Design, 1st Year, 2025, Spüli Paper Dress.
Photo: Laura Gauch



Hair Exploration Workshop mit Dozentin Danielle Harris: Somé Gander, Bachelor Mode-Design,
1. Jahr, 2025. Foto: Laura Gauch

Hair Exploration Workshop with lecturer Danielle Harris: Somé Gander, Bachelor Fashion Design,
1st Year, 2025. Photo: Laura Gauch



‹Dini Muatter!›, das Bachelor-Thesis-Projekt in Visuelle Kommunikation und digitale Räume von Carmen Fontanazza, greift eine provokative Redewendung aus der Jugendsprache auf und deutet sie feministisch um. Die textile Installation aus recycelten Stoffen sowie Materialien und Werkzeugen von Müttern und Grossmüttern macht Care-Arbeit, handwerkliches Wissen und weibliche Fürsorge sichtbar. Mit Techniken wie Tuften, Nähen, Sticken, Weben und Häkeln verbindet das Projekt persönliche Erinnerungen mit gesellschaftlichen Fragen zu Geschlechterrollen, Wertschätzung und Nachhaltigkeit. Foto: Melanie Schlumpf

'Dini Muatter!', Carmen Fontanazza's Bachelor thesis project in Visual Communication and Digital Spaces, reinterprets a provocative phrase from youth slang through a feminist lens. The textile installation, created from recycled fabrics as well as tools and materials belonging to mothers and grandmothers, highlights care work, craft knowledge, and female forms of care that often remain invisible. Using techniques such as tufting, sewing, embroidery, weaving, and crochet, the project connects personal memories with broader questions of gender roles, appreciation, and sustainability. Photo: Melanie Schlumpf





‹Hybrid Matter› mit Scott Barwick, Studio Director bei Barber Osgerby, im Rahmen der International Workshop Week des Bachelor-Studiengangs Industrial Design, bei dem die Studierenden mit analogen und digitalen Strukturen experimentieren. Foto: André Hoenicke

'Hybrid Matter' with Scott Barwick, Studio Director at Barber Osgerby, took place as part of the International Workshop Week of the bachelor's programme in Industrial Design, where students experiment with analogue and digital structures. Photo: André Hoenicke

“Teachings, communities and a dynamic range of tools come together to form a flexible process of learning, exploring, making, and reflecting.”

Jules Hoogkamer, Student Master Digital Communication Environments

«Im Bachelor Prozessgestaltung gehen Studierende der Frage ‹Wie können wir zusammen leben?› nach und bringen ihre konkreten Praktiken in gesellschaftliche Veränderungsprozesse ein. In herausfordernden Zeiten hat die Hochschule die Verantwortung, ihre ambitionierte und emanzipatorische Haltung fortzuführen, Räume für Veränderungen zu schaffen, Diskurse zu fördern und Unterschiede mit Grosszügigkeit zu begrüssen. Gestaltung ist nicht neutral!»

Prof. Matthias Böttger, Institutsleiter IXDM und Studiengangleiter Bachelor Prozessgestaltung am HyperWerk

«Denn Mode ist eine Figur/eine Figuration des Dritten: Mode unterläuft die Binarität der Geschlechter und ihrer vermeintlichen Ordnungen – und das meint nicht nur Genderfluidität, sondern viel mehr. Mode irritiert das Verhältnis von Design hier und Kunst da. In meinen Augen geht sie weder nur im Design, noch ausschliesslich in der oder als Kunst auf, denn Mode ist mehr als die Zusammenkunft von Design und Kunst. Sie ist etwas Drittes, sie hat das Vermögen, binär codierte Grenzregimes zu unterminieren: In der Performativität ihres Entwurfs/ihres Entstehens und Gestaltens sowie in der Performanz ihrer Aufführung liegen ihre Stärke und ihre Kraft.»

Prof. Dr. Jörg Wiesel, Studiengangleiter Bachelor Mode-Design



Die Tischtennisplatte des Projektes ‹Eck Punkt› von Dunja Brunner, Aline Blanc und Nana Werren ist bereit für ein Match. Das Objekt entstand im Rahmen des Semesterprojekts ‹SociaLandscapes› im Frühling 2026. Die Studierenden des Bachelors Innenarchitektur und Szenografie gestalten neue Aufenthaltsräume auf dem Franck-Areal im Basler Klybeck-Quartier. Dozent: André Haarscheidt, wiss. Assistent: Mario Knechtle, Werkstatt Holz: Helge Brackmann, Werkstatt Metall: Kurt Küng. Foto: André Haarscheidt

The table tennis table from the project ‘Eck Punkt’ by Dunja Brunner, Aline Blanc and Nana Werren is ready for a match. The object was created as part of the semester project ‘SociaLandscapes’ in spring 2026. Students from the bachelor’s degree programme in Interior Architecture and Scenography designed new social spaces on the Franck Areal in Basel’s Klybeck district. Lecturer: André Haarscheidt, research assistant: Mario Knechtle. Photo: André Haarscheidt

Im Einführungskurs Medien.Werkstatt experimentieren die Studierenden mit Licht und Kameras. Die professionelle Infrastruktur wie auch ein umfangreicher Leihgerätepark stehen allen Studierenden für die Umsetzung ihrer Projekte zur Verfügung. Foto: Simon Mader

In the Media.Workshops introductory course, students experiment with media technology. This facility, as well as an extensive range of equipment, is available to all students. Photo: Simon Mader





ACT Basel, Kyryl Korin und Simon Gromic, Museum der Kulturen Basel, 2026.
Foto: Christian Knörr

ACT Basel, Kyryl Korin and Simon Gromic, Museum der Kulturen Basel, 2026.
Photo: Christian Knörr

Am Open House 2026 der HGK Basel zeigen alle Studiengänge ein abwechslungsreiches Veranstaltungsprogramm und Ausstellungen mit studentischen Projekten. Das Projekt ‹UFS› von Nicolas Birrer und Robin Schneider, Studierende in Visuelle Kommunikation und digitale Räume, wurde im Impuls-Workshop des Studiengangs realisiert. Das webbasierte Tool wurde entwickelt, um die Unica-Schriftfamilie zu präsentieren. Es nutzt April Tags als physische Eingabe und ermöglicht es den Nutzern, gemeinsam Sticker zu gestalten. Foto: Pati Grabowicz

At Open House 2026, all degree programmes at the HGK Basel present a diverse programme of events and exhibitions featuring student projects. The project 'UFS' by Nicolas Birrer and Robin Schneider, students in Visual Communication and Digital Spaces, was developed during the programme's impulse workshop. The web-based tool was created to showcase the Unica typeface family. Using AprilTags as physical input, it allows users to collaboratively design stickers. Photo: Pati Grabowicz



“To be an artist is to be entangled in structures of power and the social, in new formulations of intelligence and of nature, as much as in aesthetic ideas and material and formal possibilities. All this within a larger set of systems often set on the disassembling of community, and the repudiation of the artist, the student, and the collective. But our belief in art is equal to our belief in the social assemblies and political conditions that constitute community and its education – one practice does not exist without the other.”

Quinn Latimer, Head of Master Fine Arts and lecturer IAGN

“For me, working at IADE is about engaging with students and colleagues. It’s never the same experience twice and it’s never a one-way street; being a part of education in art and design is so enriching because it’s full of the nuances each person brings to it.”

Erin Mallon, lecturer Arts and Design Education

“Communities need infrastructures that are decidedly not BIG (TECH). In the Master Transversal Design, we work towards counter archives, publishing collectives, low-tech community networks, and other structures that hold us together.”

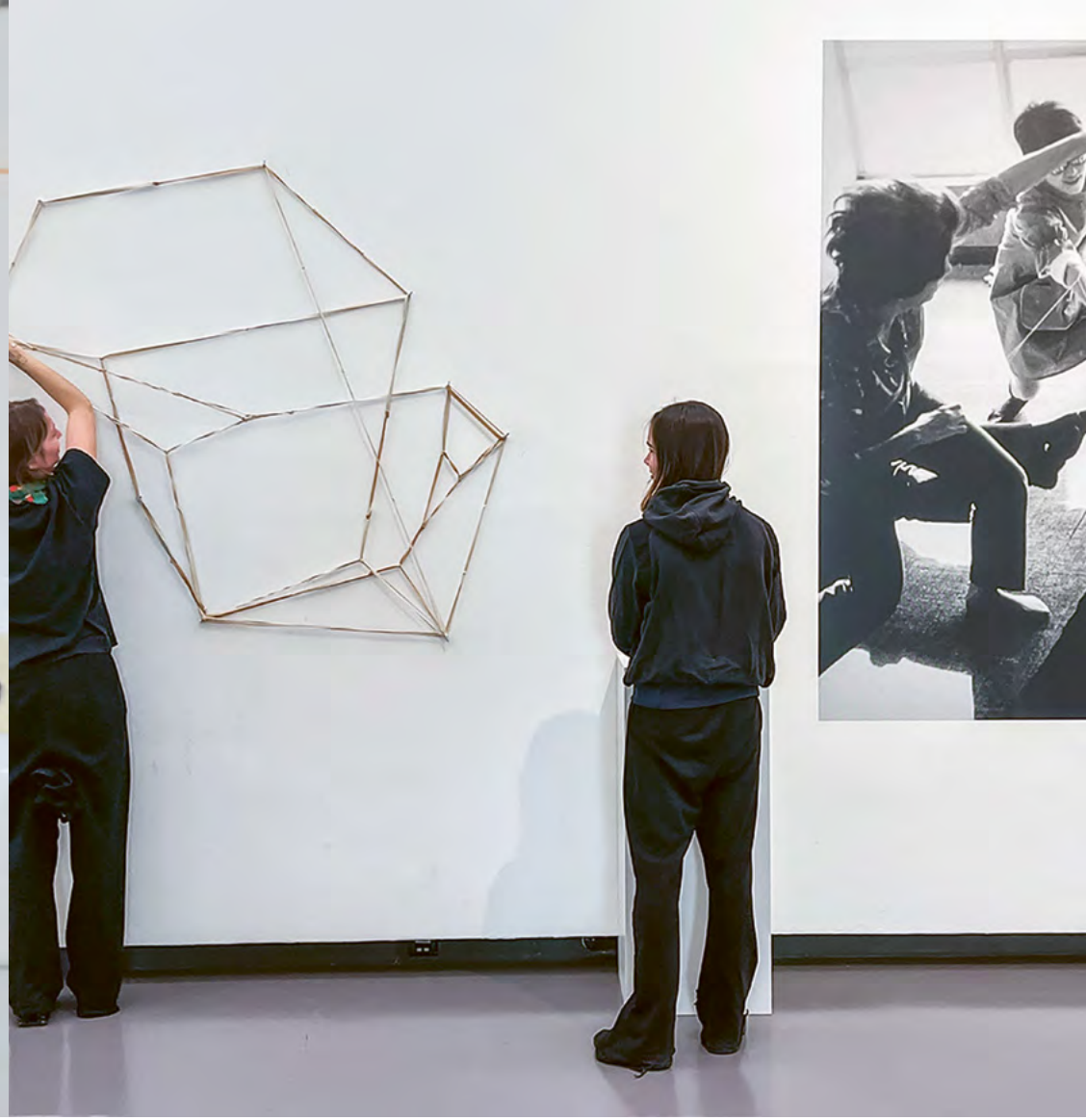
Prof. Dr. Lucie Kolb and Dr. Johannes Bruder, Co-Heads of Master Transversal Design



Coding-Performance von Ted Davis, Dozent am Institute Digital Communication Environments, und eddyflux am Mesh-Festival 2024. Mit selbst entwickelten Open-Source-Tools teilen die Künstler ihren Coding-Prozess in Echtzeit.
Mesh ist ein biennales Festival für digitale Kunst und Technologie – eine gemeinsame Initiative von HEK Haus der Elektronischen Künste, HGK Basel und iart ag, Studio für mediale Architekturen, rund um den Freilager-Platz. Foto: Tobias Tielsch

Coding performance by Ted Davis, lecturer at the Institute Digital Communication Environments, and eddyflux at the Mesh Festival 2024. Using self-developed open-source tools, the artists share their coding process in real time.
Mesh is a biennial festival for digital art and technology – a joint initiative of HEK House of Electronic Arts, HGK Basel and iart ag, studio for media architecture, around Freilager-Platz.
Photo: Tobias Tielsch





Im Rahmen ihrer Abschlussarbeit im Master-Studiengang Transversal Design haben Maika Dieterich und Luca Weiss gemeinsam den Bleibeguide aktualisiert – eine Online-Ressource, die ursprünglich vom Bleiberechtskollektiv Basel ins Leben gerufen wurde, um Migrant:innen dabei zu helfen, sich in der Stadt zurechtzufinden (bleibeguide.ch). Dabei haben sie ein Smartphone in einen energiesparenden Webserver verwandelt, auf dem die Website nun gehostet wird. Der Server hat im Schlüsselkasten von Lucas WG eine vorübergehende Heimat gefunden. Foto: Maika Dieterich

For their thesis in Transversal Design, Maika Dieterich and Luca Weiss collaboratively updated the Bleibeguide, an online resource originally created by the Bleiberechtskollektiv Basel to help migrants to find their way around the city (bleibeguide.ch). As part of the process, they turned a smartphone into a low energy web server that now hosts the webpage. The server has found a temporary home in the key box of Luca's flatshare. Photo: Maika Dieterich

Welche Qualitäten eines Raumes bleiben oft unbemerkt? Was passiert, wenn wir aufhören, nur zu schauen, und anfangen zu hören, zu fühlen, zu spüren? Diesen Fragen gehen die Studierenden Lilly Gut und Luisa Brandenberg des Bachelors Innenarchitektur und Szenografie in der Ausstellung ‹Lygia Clark› im Kunsthaus Zürich nach. Projekt: ‹Der unsichtbare Raum›, Dozentin: Eva Hauck, wiss. Assistentin: Jessica Serrano. Foto: Eva Hauck

Which qualities of a space often go unnoticed? What happens when we stop merely looking and begin listening, feeling, sensing? These are the questions explored by students Lilly Gut and Luisa Brandenberg from the bachelor's degree programme in Interior Architecture and Scenography in the exhibition 'Lygia Clark' at Kunsthaus Zurich. Project: 'Der unsichtbare Raum'. Lecturer: Eva Hauck, research assistant: Jessica Serrano. Photo: Eva Hauck

CIVIC bietet als soziale Infrastruktur einen Bildungs- und Experimentierort für Studierende, Dozierende, Mitarbeitende und die Öffentlichkeit. Während der Diplomfeier wird CIVIC zu einem Raum der Begegnung, des Abschieds und des Aufbruchs in die Zukunft. Foto: Pati Grabowicz

As a social infrastructure, CIVIC offers a place for education and experimentation for students, lecturers, staff and the public. During the graduation ceremony, CIVIC becomes a place if encounter, farewell, and setting out into futre. Photo: Pati Grabowicz



Das Bachelor-Studium an der HGK Basel FHNW

Bachelor of Arts	Anmeldung	15. Februar
	Semesterstart	September
	Studienmodus	Vollzeit, 6 Semester, 180 ECTS Mode-Design: 7 Semester
	Studienort	Basel
	Gebühren	fhnw.ch/hgk/gebuehren

Bildende Kunst	Institute Art Gender Nature (IAGN)	Deutsch, teilweise Englisch
Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
Innenarchitektur und Szenografie	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
Mode-Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
Prozessgestaltung am HyperWerk	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	Deutsch, teilweise Englisch
Vermittlung in Kunst und Design	Institute Arts and Design Education (IADE)	Deutsch
Visuelle Kommunikation und digitale Räume	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	Deutsch, teilweise Englisch

fhnw.ch/hgk/studium

The bachelor's degree at the HGK Basel FHNW

Bachelor of Arts	Apply	15 February
	Start of semester	September
	Study mode	Full-time, 6 semesters, 180 ECTS Fashion Design: 7 semesters
	Place	Basel
	Fees	fhnw.ch/hgk/fees

Fine Arts	Institute Art Gender Nature (IAGN)	German, partly English
Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
Interior Architecture and Scenography	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
Fashion Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
Process Design at HyperWerk	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	German, partly English
Arts and Design Education	Institute Arts and Design Education (IADE)	German
Visual Communication and Digital Spaces	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	German, partly English

fhnw.ch/hgk/study

Bildende Kunst
Fine Arts

Das Bachelor-Studium in Bildender Kunst fördert die Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung. Studierende lernen in der Atelierarbeit, in Workshops, Projekten und Ausstellungen, ihre eigene künstlerische Sprache zu erarbeiten. Dabei setzt das Studium auf ein hohes Mass an Selbstinitiative. Kunst zu studieren, bedeutet, mit Kunst vertraut zu werden. Künstler:innen sind Pionier:innen, wenn es darum geht, Welten, die scheinbar nichts gemein haben, auf neuartige Weise zu verbinden. Sie definieren die Sprache traditioneller Medien, Materialien und Technologien neu, indem sie Werke schaffen, Konzepte ersinnen, Essays verfassen, Archive aufdecken oder Körper im Raum choreografieren. Künstler:innen interessieren sich für die fortlaufende Herausforderung, das, was wir als Realität bezeichnen, auf neue Weise zu erkunden und darzustellen.

Studying Fine Arts fosters the development of a distinct, individual artistic position. In the studio, in workshops, in project work and in the context of exhibitions, students gradually develop their own artistic language. The study programme demands a high degree of self-initiative. Studying art means becoming familiar with art. Artists are pioneers who seek to link up apparently disparate worlds in new ways and by new means. They redefine the language of traditional media, materials and technologies by creating artworks, developing concepts, writing essays, exploring archives and choreographing bodies in space. Artists are interested in the never-ending task of experiencing and representing what we call reality in new ways.

fhnw.ch/hgk/bildendekunst

fhnw.ch/hgk/finearts_ba

Industrial Design
Industrial Design

Das Studium vermittelt die Kompetenz, seriell hergestellte Produkte eigenständig und professionell zu gestalten. Ästhetik, Funktion, Materialität und Nutzer:innenbedürfnisse werden in einem strukturierten Designprozess zu verständlichen, sinnvollen Lösungen vereint. In die Gestaltung serieller Güter fliesst das Wissen verschiedener Disziplinen ein. Um im steten gesellschaftlichen Wandel als Designer:in eine aktive Rolle übernehmen zu können, lernen Studierende ein selbstbewusstes und reflektiertes Vorgehen in der eigenen Disziplin und den fach- und sozialkompetenten Umgang mit angrenzenden Bereichen. Als Basis für eine eigenständige, kritische Entwurfsarbeit erlernen die Studierenden während des Grundstudiums die konzeptionellen, methodischen und handwerklichen Komponenten des kreativen, lösungsorientierten Gestaltungsprozesses. Das Hauptstudium ist auf die vertiefende Projektarbeit entlang frei wählbarer Schwerpunkte ‹Einführungsprojekt, Praxisprojekt und Visionsprojekt› fokussiert. Um relevante aktuelle und zukünftige Themen zu behandeln, bietet der Studiengang Zugang zu drei Laboren: Design Culture Lab, Material@Sustainability Lab und Digital Integration Lab.

The degree programme prepares students to design products for industrial production with independence and professionalism. Aesthetics, functionality, materials, and user needs are brought together in a structured design process to create clear and meaningful solutions. Since product design draws on knowledge from a range of disciplines, students learn to think across boundaries and develop the skills needed to work in a constantly evolving social and technological context. The programme encourages students to develop a reflective and self-assured design practice while building the professional and interpersonal skills needed to collaborate with related disciplines. This enables them to take an active role as designers and respond responsibly to changing societal needs.
In the foundation phase, students acquire the conceptual, methodological, and practical skills that form the basis of critical, and solution-oriented design work. In the advanced phase, they deepen their knowledge through projectbased learning and can choose from a range of specialisations, including introductory, practice-oriented, and vision-driven projects. To engage with current and future challenges, there is access to three labs: Design Culture Lab, Material@Sustainability Lab and Digital Integration Lab.

fhnw.ch/hgk/industrialdesign

fhnw.ch/hgk/industrialdesign

Innenarchitektur und Szenografie
Interior Architecture and Scenography

Der Studiengang vermittelt umfassende Kenntnisse in der Planung und Gestaltung von Innen- und Aussenräumen. Im Mittelpunkt stehen dabei sozial und gesellschaftlich relevante Aufgabenstellungen, wie die Entwicklung zukünftiger Lebens-, Lern- und Arbeitswelten sowie die szenografische Raumpraxis. Die Auseinandersetzung spannt dabei den Bogen von konzeptionellen und theoretischen Ansätzen bis hin zu konkreten Umsetzungsprojekten. Die ausgeprägte Auseinandersetzung mit haptisch-sinnlichen Qualitäten wie Material, Farbe, Licht, Geruch und Klang befähigt die Studierenden dazu, Projekte mit hohen Ansprüchen an Nutzung und Atmosphäre zu entwickeln. Soziale und ökologische Nachhaltigkeit ist zentraler Bestandteil der Entwurfspraxis, und das Studium orientiert sich an den Prinzipien der Kreislaufwirtschaft. Als experimenteller Ort an der Schnittstelle von Produktdesign, Architektur und Landschaftsarchitektur leistet der Studiengang im Zusammenhang mit Raum einen konkreten Beitrag zu drängenden gesellschaftlichen Fragen unserer Zeit.

The degree programme provides comprehensive knowledge in the planning and design of interior and exterior spaces. Its focus lies on socially and societally relevant challenges, such as the development of future living, learning, and working environments, as well as scenographic spatial practices. The programme spans a broad spectrum, ranging from conceptual and theoretical approaches to concrete implementation projects. A strong engagement with haptic and sensory qualities such as material, colour, light, smell, and sound enables students to develop projects with high standards in terms of both functionality and atmosphere. Social and ecological sustainability are central components of the design practice, and the programme is guided by the principles of the circular economy. As an experimental platform at the intersection of product design, architecture, and landscape architecture, the degree programme makes a tangible contribution to pressing societal issues related to space and the built environment.

fhnw.ch/hgk/innenarchitektur_szenografie

fhnw.ch/hgk/interior_architecture_scenography

Mode-Design
Fashion Design

Wir verstehen das Studium Mode-Design als kulturelle Praxis: Als ‹Doing Fashion› ist diese Praxis eingebettet in verschiedene Felder, die die Absolvent:innen befähigen, den Einstieg in das Berufsleben produktiv umzusetzen. Die Anforderungen im nationalen und internationalen Kontext der Mode haben sich in den letzten Jahren stark verändert. Neben einer Revision der ökonomischen, humanitären und umweltpolitischen Strukturen, sind digitale Skills und Entwurfstechniken (Digital Fashion) in das Zentrum der Anforderungen an eine junge Generation von Designer:innen gerückt. Der Basler Ansatz bewegt sich an der Schnittstelle analoger und digitaler Entwurfsmethoden und hat den Körper, seine Bewegung und seine Situiertheit in der Welt im Blick. Mode ist mehr als nur die Verschmelzung von Design und Kunst. Sie ist etwas Drittes: Ihre Stärke und ihre Kraft liegen in der Performativität ihres Designs, in ihrer Entstehung und Gestaltung sowie in der Performanz ihrer Präsentation.

We see the fashion design programme as a cultural practice: as ‘Doing Fashion’, this practice is embedded in various fields that empower graduates to successfully transition into their professional careers. The demands of the national and international fashion context have changed significantly in recent years. In addition to a re-evaluation of economic, humanitarian, and environmental (sustainability) structures, digital skills and design techniques (Digital Fashion) have moved to the forefront of what is required of a new generation of designers. The Basel approach operates at the intersection of analogue and digital design methods and focuses on the body, its movement, and its situatedness in the world. Fashion is more than just the fusion of design and art. It is something third: its strength and power lie in the performativity of its design, its creation and shaping, as well as in the performance of its presentation.

fhnw.ch/hgk/mode-design

fhnw.ch/hgk/fashiondesign

Prozessgestaltung am HyperWerk
Process Design at HyperWerk

Gestaltung als Werkzeug für gesellschaftlichen Wandel: Studierende der Prozessgestaltung am HyperWerk arbeiten in kollaborativen Projekten und lernen dabei Selbstorganisation, kritisches Denken und Zusammenarbeit. Praxisnahe transformative Prozesse werden lokal ausprobiert und in Bezug auf globale Krisen reflektiert. Die Frage, die uns dabei leitet: Wie können wir unsere vielfältigen gestalterischen Möglichkeiten für lebenswerte und widerständige Formen des Zusammenlebens einsetzen?
Im Studium kommen experimentelle, multimediale Gestaltungswerkzeuge zum Einsatz, um neue Ausdrucksformen, Beziehungsweisen und Handlungsspielräume zu erproben. Studierende entwickeln eigene Projekte und Fragestellungen und werden dabei durch individuelles Mentoring und den intensiven Austausch mit Mitstudierenden und Mitarbeitenden begleitet. Der Fokus liegt auf den zentralen Themen Gerechtigkeit, Nachhaltigkeit und Digitalität.

Design as a tool for transformation: Students in the Process Design bachelor's degree at HyperWerk work on collaborative projects and learn self-organization, critical thinking, and collaboration. Hands-on transformative processes are tried out locally and reflected in relation to global crises. The question that guides us is: How can we use the many possibilities of design to shape life-affirming and resilient ways of living together?
The programme works with experimental, multimedia design tools to explore new forms of expression, modes of interaction, and fields of action. Students develop their own projects and research questions, supported by individual mentoring and close exchange with fellow students and the faculty. The focus is on the key topics of social justice, sustainability, and digitality.

fhnw.ch/hgk/prozessgestaltung

fhnw.ch/hgk/processdesign

Vermittlung in Kunst und Design
Arts and Design Education

Mit Kunst und Gestaltung arbeiten – und mit Menschen. Diese Kombination macht das Besondere des Fachbereichs aus. Sie schafft die Basis für einen erfolgreichen Einstieg in die Berufspraxis in Soziokultur, Kunst, Design und kultureller Bildung. Ebenso wie für die fundierte Auseinandersetzung mit den Fachdiskursen, die die Fortsetzung des Studiums im Master-Studiengang erfordert. Die Studierenden experimentieren mit Materialien, Arbeitsweisen und hybriden, multi medialen Verfahren. Sie setzen sich mit Arbeitsweisen ästhetischer, künstlerischer und empirischer Forschung auseinander, beschäftigen sich mit Ansätzen transformativer Bildung, erproben sich in Vermittlungssituationen. Sie lernen, sich im künstlerischen, gestalterischen, wissenschaftlichen und forschenden Feld von Arts and Design Education zu orientieren, grundlegende Forschungsweisen aufzubauen und das Wissen von Kunst-, Design-, Bildungs- und Kulturwissenschaften in der eigenen Praxis zu nutzen. Dies immer verknüpft mit einer intensiven, lustvollen, experimentierfreudigen künstlerischen und gestalterischen Praxis in den eigenen Projekten. Das Studium befähigt, mit künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeitsweisen nachhaltige und diversitätssensible Bildungsimpulse zu setzen, Reflexionsräume zu öffnen, forschende Arbeitsweisen anzuwenden und transformative Bildungsprozesse zu begleiten.

Working with art and design – and with people. This combination is what makes the degree programme so special. It lays the foundation to kick-start professional experience in socioculture, art, design and cultural education, as well as for an in-depth engagement with the disciplinary discourses required for continuing studies at Master's level. Students experiment with materials, working methods and hybrid, multimedia processes. They deal with the working methods of aesthetic, artistic and empirical research, examine approaches to transformative education and test their skills in teaching situations. They learn to find their own way in the artistic, design, academic and research fields of Arts and Design Education, to develop fundamental research methods and to use their knowledge of art, design, educational and cultural studies in their own practice. This is always combined with an approach to their own projects that is intensive, enjoyable, experimentally artistic and creative. The degree programme enables students to create lasting, diversity-sensitive educational impulses through artistic and/or designbased methods, to open spaces for reflection, to apply research-based methods of working and to support transformative educational processes.

fhnw.ch/hgk/vermittlung-ba

fhnw.ch/hgk/arts_design_education-ba

Visuelle Kommunikation und digitale Räume
Visual Communication and Digital Spaces

Im Zuge der fortschreitenden Digitalisierung gewinnt die visuelle Kommunikation zunehmend an Bedeutung und es wird immer wichtiger, einen kritischen Umgang mit Bildern zu entwickeln. Im Bachelor-Studiengang Visuelle Kommunikation und digitale Räume steht die reflektierte Entwicklung von Bildbotschaften für alltägliche und spezialisierte Kommunikationskontexte im Mittelpunkt. Das Ziel dieses Studiengangs ist es, die Fähigkeit zu erlangen, visuell wahrnehmbare Botschaften zu konzipieren, zu beurteilen und bewusst anzuwenden. Dabei spielt das Abweichen von tradierten Bildern eine zentrale Rolle in der Praxis der visuellen Kommunikation. Um diese Ziele zu erreichen, werden den Studierenden handwerkliche, technische, künstlerische und analytische Fähigkeiten vermittelt, während ihnen gleichzeitig modern ausgestattete Atelierräume und Werkstätten zur Verfügung stehen. Die Studierenden können zwischen den beiden Vertiefungsrichtungen ‹Visuelle Kommunikation› und ‹Digitale Räume› wählen. Diese unterschiedlichen Schwerpunkte ermöglichen es ihnen, ihre individuellen gestalterischen Interessen gezielt zu verfolgen und ein breites Spektrum an Fähigkeiten in einem spezifischen Fachbereich zu entwickeln.

As digitisation progresses, visual communication is becoming increasingly important, and developing a critical approach to images is gaining in importance. The bachelor's degree in Visual Communication and Digital Spaces focuses on the reflective development of visual messages for everyday and specialised communication contexts. The aim of this programme is to acquire the ability to design, evaluate and consciously apply visually perceptible messages. Moving away from traditional images plays a central role in the practice of visual communication. In order to achieve these objectives, students are taught manual, technical, artistic and analytical skills, while at the same time they have access to up-to-the-minute studio spaces and workshops. Students can choose between the two majors 'Visual Communication' and 'Digital Spaces'. These different focal points enable them to pursue their individual design interests in a targeted manner and to develop a broad range of skills within a specific field.

fhnw.ch/hgk/visuellekommunikation

fhnw.ch/hgk/visualcommunication

CoCreate-Programm
CoCreate Programme

CoCreate ist das studiengangübergreifende Wahlpflichtprogramm der Bachelor-Studiengänge und verfolgt das Ziel, kooperative und interdisziplinäre Arbeitsweisen und fächerübergreifende Kompetenzen zu entwickeln. CoCreate bietet Raum für Experimente – von Co-Kreationen mit Technologien, anderen Disziplinen und der Gesellschaft bis zu historischen, imaginierten und zufälligen Co-Kreationen. Die CoCreate-Module sind als Blockwochen und Vorlesungsreihen angelegt.

CoCreate is the elective interdisciplinary teaching programme for the bachelor's degree programmes. It aims to promote collaborative and interdisciplinary working methods and to develop cross-disciplinary skills. CoCreate offers space for experimentation – ranging from co-creations with technologies, other disciplines, and society to historical, imagined, and accidental forms of co-creation. The CoCreate modules are organised as block weeks and lecture series.

fhnw.ch/hgk/cocreate

fhnw.ch/hgk/cocreate

Zulassungsvoraussetzungen Bachelor Design
Admission requirements Bachelor Design

Schulische Voraussetzungen
Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für die Bachelor-Studiengänge im Bereich Design (Industrial Design, Innenarchitektur und Szenografie, Mode-Design, Prozessgestaltung, Visuelle Kommunikation und digitale Räume) wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:
– eine Berufsmaturität
– eine gymnasiale Maturität
– eine Fachmaturität
– der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II

Educational requirements
For admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree programmes in Design (Industrial Design, Interior Architecture and Scenography, Fashion Design, Process Design, Visual Communication and Digital Spaces), one of the following qualifications is generally required:
– a certified vocational baccalaureate
– a certified specialised baccalaureate
– a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
– proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise

Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum
Zusätzlich ist der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung mit berufspraktischen und berufstheoretischen Kenntnissen oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums erforderlich.

Workplace experience or preparatory course in Design
In addition, candidates need to provide proof of one year of workplace experience with practical and theoretical knowledge of the profession or completion of a two-semester preparatory course in Design.

Zulassung aufgrund ausserordentlicher Begabung
Für die Zulassung kann ausnahmsweise von einer abgeschlossenen Ausbildung auf Sekundarstufe II abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische bzw. gestalterische Begabung für das Berufsfeld nachgewiesen werden kann.

Detaillierte Informationen je Studiengang:

fhnw.ch/hgk/studium

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel:

Admission on the basis of exceptional talent
In exceptional cases, applicants can be admitted without being in possession of an upper secondary school (level II) certificate, namely if they can provide proof of exceptional talent, either in a design-related or an arts-related field.

Details of each degree programme:

fhnw.ch/hgk/study

Study and Examination Regulations HGK Basel:

Zulassungsvoraussetzungen Bachelor Vermittlung in Kunst und Design
Admission requirements Bachelor Arts and Design Education

Schulische Voraussetzungen
Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für den Bachelor-Studiengang Vermittlung in Kunst und Design wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:
– eine Berufsmaturität
– eine gymnasiale Maturität
– eine Fachmaturität
– der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen allgemeinbildenden Ausbildung auf der Sekundarstufe II
– EDK-anerkanntes Primarlehrdiplom

Educational requirements
Admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree in Arts and Design Education requires one of the following qualifications:
– a certified vocational baccalaureate
– a certified specialised baccalaureate
– a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
– proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise
– an EDK-approved primary school teaching diploma

Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum
Der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums wird nicht vorausgesetzt, aber empfohlen.

Workplace experience or preparatory course in Design
One year of practical workplace experience or completion of a preparatory course are not mandatory but recommended.

Detaillierte Informationen je Studiengang:

fhnw.ch/hgk/studium

Details of each degree programme:

fhnw.ch/hgk/study

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel:

Study and Examination Regulations HGK Basel:

Zulassungsvoraussetzungen Bachelor Bildende Kunst
Admission requirements Bachelor Fine Arts

Schulische Voraussetzungen
Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für den Bachelor-Studiengang Bildende Kunst wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:
– eine Berufsmaturität
– eine gymnasiale Maturität
– eine Fachmaturität
– der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II

Educational requirements
Admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree in Fine Arts requires one of the following qualifications:
– a certified vocational baccalaureate
– a certified specialised baccalaureate
– a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
– proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise

Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum
Der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums wird nicht vorausgesetzt, aber empfohlen.

Workplace experience or preparatory course in Design
One year of practical workplace experience or completion of a preparatory course are not mandatory but recommended.

Zulassung aufgrund ausserordentlicher Begabung
Für die Zulassung zu einem Bachelor-Studiengang kann ausnahmsweise von einer abgeschlossenen Ausbildung auf Sekundarstufe II abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische bzw. gestalterische Begabung für das Berufsfeld nachgewiesen werden kann.

Detaillierte Informationen je Studiengang:

fhnw.ch/hgk/studium

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel:

Admission on the basis of exceptional talent
In exceptional cases, applicants can be admitted to the bachelor's degree programme without being in possession of an upper secondary school (level II) certificate, namely if they can provide proof of exceptional talent, either in a design-related or an arts-related field.

Details of each degree programme:

fhnw.ch/hgk/study

Study and Examination Regulations HGK Basel:

Das Master-Studium an der HGK Basel FHNW

Master of Arts	Anmeldung	15. März
	Semesterstart	September
	Studienmodus	Vollzeit, 3–4 Semester 90–120 ECTS
	Studienort	Basel
	Gebühren	fhnw.ch/hgk/gebuehren

Digital Communication Environments	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	Englisch
Fine Arts	Institute Art Gender Nature (IAGN)	Englisch
Masterstudio Fashion Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
Masterstudio Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
Masterstudio Scenography	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
Transversal Design	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	Englisch
Vermittlung in Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen, Bildende Kunst	Institute Arts and Design Education (IADE)	Deutsch

fhnw.ch/hgk/studium

The master's degree at the HGK Basel FHNW

Master of Arts	Apply	March 15
	Start of semester	September
	Studying mode	Full-time, 3–4 semesters 90–120 ECTS
	Place	Basel
	Fees	fhnw.ch/hgk/fees

Digital Communication Environments	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	English
Fine Arts	Institute Art Gender Nature (IAGN)	English
Masterstudio Fashion Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
Masterstudio Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
Masterstudio Scenography	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
Transversal Design	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	English
Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Baccalaureate Schools, Visual Arts	Institute Arts and Design Education (IADE)	German

fhnw.ch/hgk/study

Digital Communication Environments
Digital Communication Environments

Der Master-Studiengang bietet drei Bereiche, in denen die Studierenden ihre Kompetenzen über vier Semester erweitern können: 1. Erweiterung der experimentellen und reflektierten Entwurfspraxis von visuellen Botschaften für analoge und digitale Kommunikationsumgebungen; 2. Einführen in diverse Forschungsmethoden von der entwurfsorientierten Forschung über die experimentelle Exploration neuer Technologien zur empirischen Evaluation visueller Botschaften; 3. Vermittlung relevanter Positionen der Bild-, Medien- und Kommunikationstheorie sowie Philosophie, Anthropologie und Psychologie, um damit Designentscheidungen, Konzepte und Forschungsfragen kritisch zu kontextualisieren. Ausgehend von einer praktischen Fundierung in einem entwurfsorientierten Bachelor-Studium oder einem theoretisch orientierten Bachelor-Abschluss der Kulturwissenschaften ist eine komplementäre Verbindung der Kompetenzen zwischen Entwurfs- sowie Kommunikationspraxis, Forschung und Theorie das zentrale Studienziel.

This master's programme offers three areas in which the students can enhance their skills over the course of four semesters: 1. Expanding the experimental and reflective design practice of visual messages for analogue and digital communication environments; 2. Getting acquainted with research methods from design-oriented research and experimental exploration of new technologies to empirical evaluation of visual messages; 3. Getting an overview of relevant positions in visual, media and communication theory as well as philosophy, anthropology and psychology in order to critically put design decisions, concepts and research questions into context. On the basis of a practical foundation in a design-oriented bachelor's degree programme or a theory-oriented bachelor's degree in Cultural Studies, the main goal of the study programme is a complementary fusion of skills between design and communication practice, research and theory.

fhnw.ch/hgk/digitalcommunication

fhnw.ch/hgk/digitalcommunication

Fine Arts
Fine Arts

Im Master-Studium steht die vertieften Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Praxis im Zentrum. Die Studierenden erweitern diese reflexiv und setzen sie zum aktuellen und historischen Kunstkontext in Beziehung. Der Studiengang bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Experiment, Recherche, Theorie und kritischer Selbstreflexion. Das Studium umfasst Plenen, Seminare, halbjährliche Symposien, Workshops und Mentorate, welche die jeweilige künstlerische Praxis und damit verbundene Fragestellungen anregen und vertiefen sollen. Hauptteil des Studiums bildet die eigene künstlerische Auseinandersetzung im Diskurs mit Mentorierenden sowie Expert:innen aus dem Kunstkontext. Der Studiengang kooperiert mit der Hochschule der Künste Bern (HKB, Master Contemporary Arts Practice) für Seminare und Mentorate.

The master's degree programme focuses on an in-depth examination of the students' artistic practice. By means of reflection they advance their practice and relate it to the current as well as historical art context. The programme ranges between experiment, research, theory and critical selfreflection. The master's degree courses comprise plenums, seminars, biannual symposia, workshops, and mentoring, which are intended to encourage and deepen the respective artistic practice and related questions. The core aspect of the studies involves the artistic engagement and examination in an ongoing discourse with mentors and experts from the art context. The master's programme cooperates with the Bern University of the Arts (HKB, Master Contemporary Arts Practice) for seminars and mentoring.

fhnw.ch/hgk/finearts-ma

fhnw.ch/hgk/finearts-ma

Masterstudio Design
Masterstudio Design

Das Masterstudio Design setzt sich aus drei Studios zusammen: Industrial Design, Scenography und Fashion Design. Jedes Studio besitzt einen disziplinären Schwerpunkt. Zudem konzentriert sich der Forschungsdiskurs des Instituts auf digitale Integration, Design Culture und Circular Design; die Themen werden multidimensional reflektiert und vermittelt.
Die Grundlage der angewandten Forschung und Projektarbeit bildet der Designbegriff ‹Advanced Design›. Anstelle der gegenwärtigen wirtschaftlichen Praxis der Maximierung übernehmen wir in Lehre und Gestaltung die Rolle des ‹Extrapreneur›, die für Zusammenarbeit und systemisches Handeln steht.
Aktuelle Fragen zu globalen Krisen, Klimawandel und sozialer Ungleichheit werden diskutiert. Nachhaltigkeit und Ökologie, Inklusion und Technologie, Interaktion und Materialität sind die Felder, in denen die Rolle des Designs hinterfragt und neue Visionen für menschliches Zusammenleben und wirtschaftliches Handeln definiert werden.
Das Masterstudio Design bietet eine vertiefte Ausbildung in professioneller, zukunftsorientierter Gestaltungspraxis und angewandter Forschung. Relevante Forschungsfragen werden identifiziert und definiert, geeignete und komplexe Designprozesse konzipiert sowie Projekte entwickelt und umgesetzt. Kommunikation, Projektmanagement sowie fachübergreifende und forschungsorientierte Teamarbeit sind Bestandteile der Ausbildung.

The Masterstudio Design is composed of three studios: Industrial Design, Scenography and Fashion Design. Each studio has a disciplinary focus. In addition, the research discourse of the Institute focuses on Digital Integration, Design Cultures and Circular Design and are reflected and communicated multidimensionally. The basis of our applied research and project work is the design term ‘Advanced Design’. Instead of the current economic practice of maximisation, we adopt the role of the ‘extrapreneur’ in teaching and design, which stands for collaboration and systemic action:
Current issues on global crises, climate change and social inequality are discussed and further developed. Sustainability and ecology, inclusion and technology, interaction and materiality are the fields in which the role of design is questioned and new visions for human coexistence and economic activity are defined. The Masterstudio Design offers in-depth training in professional, future-oriented design practice and applied research. Relevant research questions are identified and defined, appropriate and complex design processes are conceived, projects are developed and implemented. Communication, project management, cross-disciplinary and research-oriented teamwork are components of the training.

Masterstudio Fashion Design
Masterstudio Fashion Design

Die Art und Weise, wie wir uns kleiden, ist eine starke Form der nonverbalen Kommunikation und spiegelt unseren kulturellen Hintergrund, unsere persönlichen Werte und unsere Identität wider. Der Studiengang lädt die Studierenden auf eine kreative Reise ein, um zu erkunden, wie Mode diese Aspekte zum Ausdruck bringen und gleichzeitig die Grenzen des konventionellen Designs verschieben kann. Im Mittelpunkt steht die Integration verschiedener kultureller Elemente in individuelle Designaussagen. Die Studierenden werden ermutigt, traditionelle Modenormen infrage zu stellen und mit ihrer Arbeit etablierte Vorstellungen von Geschlecht, Körperbild und Nachhaltigkeit zu hinterfragen. Dabei entwickeln sie mutige, zum Nachdenken anregende Entwürfe, die aktuelle gesellschaftliche Themen widerspiegeln. Durch die Zusammenarbeit mit Fachpersonen aus verschiedenen Disziplinen werden die Studierenden befähigt, komplexe Herausforderungen in der Modeindustrie anzugehen: von der Förderung der Inklusion bis hin zur Entwicklung nachhaltiger Praktiken und zur Förderung von sozialer Verantwortung.

The way we dress is a powerful form of non-verbal communication that can convey a wide range of messages about our identity, including our cultural background and personal values. In these Masterstudio Fashion Design projects, students will embark on a creative journey to explore the intersection of cultural identity and innovation in fashion. The project aims to challenge traditional boundaries, encourage self-expression, and push the limits of conventional fashion design by fusing diverse cultural elements into their own design statements. Challenging societal norms is a powerful way to make a statement through fashion.
It involves pushing the boundaries of what is considered norm in fashion, which can lead to groundbreaking and thought-provoking designs. This can involve challenging gender norms, body image stereotypes, or even sustainability practices within the industry. Complex challenges in the fashion industry often require multidisciplinary solutions. By collaborating with experts from various fields, students can address real-world issues, such as sustainability, inclusivity, and social responsibility, more effectively.

fhnw.ch/hgk/masterstudio_fashiondesign

fhnw.ch/hgk/masterstudio_fashiondesign

Masterstudio Industrial Design
Masterstudio Industrial Design

Das Studium im Masterstudio Industrial Design positioniert sich an drei Forschungsschwerpunkten der Gegenwart: Digital Integration, Design Cultures und Circular Design. Die Diskurse zu globalen Krisen wie Klimawandel oder sozialer Ungleichheit sind der Rahmen für konkrete Forschungsfragen und Designlösungen zu Nachhaltigkeit und Ökologie, Zukunftsgestaltung und Technologie, Interaktion und Materialität. Hierzu nehmen wir Stellung, definieren Werte und positionieren Design neu. Übergreifende, interdisziplinäre Module der drei Masterstudios ergänzen und vertiefen die gewonnenen Perspektiven des Designs. Das Studium fördert Studierende individuell und in Hinblick auf die berufliche oder forschungsorientierte Karriere mit dem ‹Advanced Design›. Advanced Design beschreibt Handeln und Haltung. Welche Gesellschaft in welcher Umwelt braucht welche Designlösungen? Wir nehmen die Position der Extrapreneur:innen ein, denen es um bessere, nachhaltigere Designstrategien oder -produkte geht. Statt der unternehmerischen Dynamik der Maximierung zu folgen, gehen wir von einer kollaborativen, systemischen, inklusiven und nachhaltig gedachten Ökonomie aus.

The Masterstudio Industrial Design programme is positioned around three current research focal points: Digital Integration, Design Cultures, and Circular Design. Discourses on global crises such as climate change and social inequality provide the framework for concrete research questions and design solutions around sustainability and ecology, future-shaping and technology, interaction and materiality. Within this context, we take a stance, define values, and rethink the role of design. Interdisciplinary modules shared across the three Masterstudios complement and deepen the perspectives gained through the study of design. The programme supports students individually with regard to both professional and research-oriented career paths through the concept of ‘Advanced Design’. ‘Advanced Design’ describes both a mode of action and an attitude. What kinds of design solutions are needed by which societies, and in what kinds of environments? We adopt the position of extrapreneurs, whose aim is to develop better and more sustainable design strategies and products. Rather than following the entrepreneurial logic of maximisation, we advocate a collaborative, systemic, inclusive, and sustainability -oriented economy.

fhnw.ch/hgk/masterstudio_industrialdesign

fhnw.ch/hgk/masterstudio_industrialdesign

Masterstudio Scenography
Masterstudio Scenography

Das Masterstudio Scenography fokussiert die Weiterentwicklung von Spatial Design und setzt dabei einen Schwerpunkt auf die kritische Auseinandersetzung mit sozialen, ökologischen und kulturellen Bedingungen. Studierende erarbeiten praxisorientierte Ansätze im Feld von Environmental und Spatial Futures und untersuchen dabei das Spannungsfeld zwischen spekulativen Raumkonzepten und gegenwärtigen Herausforderungen.
In diesem Kontext wird Raum als sozial konstruiertes, dynamisches Gefüge verstanden. Besonderes Augenmerk liegt auf der Konzeption von räumlichen Situationen, die unterschiedliche Formen des Zusammenlebens verbinden und gesellschaftliche Transformationsprozesse widerspiegeln.
In interdisziplinären Formaten werden die Teilnehmenden dazu befähigt, narrative Räume zu entwickeln, die ökologisches Bewusstsein mit sozialer Verantwortung verknüpfen. Ziel ist es, eigenständige Gestalter:innen auszubilden, die zukunftsgerichtete und gesellschaftlich relevante Positionen im Bereich der Szenografie und des Spatial Design vertreten können.

The Masterstudio Scenography centres on the advancement of spatial design, with a strong focus on engaging critically with social, ecological, and cultural conditions. Students develop practice-oriented approaches within the fields of Environmental and Spatial Futures, exploring the tensions between speculative spatial concepts and present-day challenges. Within this framework, space is understood as a socially constructed, dynamic phenomenon. Particular emphasis is placed on the conception of spatial situations that bring together diverse forms of living and reflect ongoing transformations in society. Through interdisciplinary formats, participants are encouraged to create narrative environments that merge ecological awareness with social responsibility. The programme aims to foster independent practitioners capable of articulating forward-looking and socially engaged positions within scenography and spatial design.

fhnw.ch/hgk/masterstudio_scenography

fhnw.ch/hgk/masterstudio_scenography

Transversal Design
Transversal Design

Transversal Design ist ein zweijähriger, transdisziplinärer Master-Studiengang, der forschungsbasierte, kritische Medienpraktiken fördert, um in fragmentierten Gesellschaften eine geteilte Basis für transformative Prozesse zu schaffen. Durch individuelle und kollektive Forschung untersuchen die Studierenden die sozialen, politischen, ökologischen und technologischen Dynamiken der Systeme, mit denen wir leben müssen, und verstehen, wie Algorithmen, Protokolle, Prozesse und Infrastrukturen uns voneinander trennen. Sie erweitern ihre Praktiken anhand der zentralen Stränge transversaler Gestaltungspraxis – Publishing, Documenting, Rehearsing und Hacking – und übertragen die gewonnenen Erkenntnisse in individuelle oder gemeinschaftliche Projekte, mit denen wir scheinbar gefestigtes, kollektives Wissen hinterfragen. Ausgehend von einer Durchlässigkeit zwischen Disziplinen erforscht der Studiengang, wie praxisbasierte Forschung kollektive und lebensbejahende Infrastrukturen fördern kann – etwa Bottom-up-Publikationsplattformen, Gegenarchive, community-basierte Low-impact-Technologien sowie öffentliche Repositorien für den Wissensaustausch.

Transversal Design is a two-year, transdisciplinary master's programme that fosters research-based, critical media practices for establishing common ground in fragmented terrains. Through individual and collective research, students investigate the social, political, ecological, and technological dynamics of the systems we live by, to understand how algorithms, protocols, processes, and infrastructures keep us apart. Students expand their own practices through the core threads of transversal design – publishing, documenting, rehearsing, and hacking – and transfer collective learnings into individual and collaborative projects that challenge what we (are supposed to) know and perceive. Grounded in the porosity between disciplines, the programme explores how practice-based research can foster collective and life-affirming infrastructures such as bottom-up publishing platforms, accessible counter-archives, community-driven, low impact technologies, and public knowledge sharing repositories.

fhnw.ch/hgk/transversaldesign

fhnw.ch/hgk/transversaldesign

Vermittlung in Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen, Bildende Kunst
Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Baccalaureate Schools, Visual Arts

Das Studium erfolgt in einem transdisziplinären und vielseitigen Kontext, der fachwissenschaftliche Wissensbildung und künstlerisch/gestalterisches Arbeiten und Forschen eng miteinander verknüpft. Ein zentraler Bestandteil des Studiums sind individuelle künstlerische und gestalterische sowie ästhetisch-forschende Projekte, die durch Kolloquien und Mentorate begleitet werden. In Seminaren erweitern die Studierenden parallel ihre Kenntnisse in Kunst-, Kultur- und Designvermittlung. In überregionalen Netzwerkmodulen sowie praxis- und forschungsorientierten Modulen vertiefen sie ihre kunstpädagogischen Kompetenzen auf kollaborative und transdisziplinäre Weise. Die Studienanteile des Lehrdiploms bereiten darauf vor, künstlerisch-gestalterische Inhalte erziehungswissenschaftlich fundiert und didaktisch kompetent aufzubereiten und in Schulpraktika erfolgreich zu vermitteln. Damit wird optimal auf Tätigkeitsfelder in weiterführenden Schulen, Museen, Soziokultur und Forschung, Kunst und Gestaltung vorbereitet.

The study programme offers a transdisciplinary and multifaceted context, which closely links technical knowledge creation with aesthetic and practical research. A central component of the programme takes the form of individual artistic and design-related projects as well as aesthetic-research projects, which are supported by colloquia and mentorships. Students will expand their knowledge of art, culture and design teaching in seminars. Students deepen their art pedagogical skills in a collaborative and transdisciplinary way in cross-regional network modules as well as practical and research-oriented modules. The course components of the teaching diploma prepare to develop artistic and design-related content in an educational science-based and didactically competent manner and to successfully teach it in school placements. The study programme prepares optimally for employment in secondary schools, museums, sociocultural settings, research, arts and design.

fhnw.ch/hgk/vermittlung-ma

fhnw.ch/hgk/arts_design_education-ma

Zulassungsvoraussetzungen Master
Admission requirements Master

Die Master-Studiengänge gehen von einer bereits formulierten künstlerischen Standortbestimmung oder gestalterischen Erfahrung aus. Das Master-Studium vertieft das bisherige Können und Wissen, stellt es methodisch und inhaltlich in einen erweiterten Kontext und sichert den Absolvierenden den Anschluss an die forschungsorientierte Praxis und Reflexion.

Schulische Voraussetzungen
Für die Zulassung zur Eignungsabklärung wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

Fine Arts
– ein Bachelor-Abschluss in Kunst oder in einem kunstverwandten Bereich
– ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Kunst (entsprechend Niveau BA gemäss ‹Dublin Descriptors›)

Digital Communication Environments
– ein Bachelor-Abschluss in Design (Visuelle Kommunikation) oder in einem dem Studiengang verwandten Bereich
– ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss ‹Dublin Descriptors›)

Masterstudio Design (Fashion Design, Industrial Design, Scenography)
– ein Bachelor-Abschluss in Design oder in einem verwandten Bereich
– ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss ‹Dublin Descriptors›)

Transversal Design
– ein Bachelor-Abschluss in Design oder in einem verwandten Bereich
– ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss ‹Dublin Descriptors›)

Vermittlung in Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen, Bildende Kunst
– ein Bachelor-Abschluss in Vermittlung in Kunst und Design
– ein anderer fachwissenschaftlicher Bachelor-Studiengang, der auf die Unterrichtstätigkeit an einer Maturitätsschule oder auf eine künstlerische oder designbezogene Vermittlungstätigkeit vorbereitet
– eine bestandene Berufseignungsabklärung

Detaillierte Informationen je Studiengang:

fhnw.ch/hgk/studium

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel’

Master’s programmes are based on a previous artistic assessment or creative experience. The master’s degree programme deepens students’ previously acquired skills and knowledge, places them in a broader context in terms of methodology and content, and ensures that they are equipped for research-oriented practice and reflection.

Educational requirements
Admission to the aptitude assessment requires one of the following qualifications:

Fine Arts
– a bachelor’s degree in Art or an art-related field
– another, equivalent degree in Art (corresponding to BA level pursuant to the ‘Dublin descriptors’)

Digital Communication Environments
– a bachelor’s degree in Design (Visual Communication) or in a field related to the programme
– another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the ‘Dublin descriptors’)

Masterstudio Design (Fashion Design, Industrial Design, Scenography)
– a bachelor’s degree in Design or in a related field
– another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the ‘Dublin descriptors’)

Transversal Design
– a bachelor’s degree in Design or in a related field
– another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the ‘Dublin descriptors’)

Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Baccalaureate Schools, Visual Arts
– a bachelor’s degree in Arts and Design Education
– equivalent bachelor’s degree aimed at teaching at upper secondary school level (baccalaureate) or at an occupation in the field of Arts and Design Education
– a successful vocational aptitude assessment

Details of each degree programme:

fhnw.ch/hgk/study

Study and Examination Regulations HGK Basel

Projekte von Studierenden
Projects by students



Performance photos by
@corinne.wenger
Lookbook by @bylauragauch





HIDE & SEEK

"I keep thinking about childhood. About clothes my mother chose for me, chewing gum that stuck to everything, shells my father collected from the sea, and oversized jackets borrowed from my brother. Some memories are bright, some are blurry, and some have probably changed over time. Just like the garments I make. After moving abroad, I started looking back more often and realized that what once felt ordinary has become a privilege for many children in Ukraine. While my memories are filled with parks, sweets, and family walks, another generation is growing up with air-raid sirens, displacement, and loss. With 'HIDE & Seek', I recreate a world where nostalgia becomes a form of escapism and care. Adjustable silhouettes, soft construction lines, and family fabrics carry fragments of personal memories, but the collection is not about me. It is about a childhood that is slowly disappearing and about the hope that it can still be imagined, protected, and shared."

Sofiia Shymanska

'HIDE&SEEK'; thesis project Bachelor Fashion Design, 2026; mentor: Jacqueline Loekito.
Models: Mykyta Kramarenko, Denys Kramarenko, Sharon Benz, Uliana Sukach-Kochetkova, Mira Ubezio

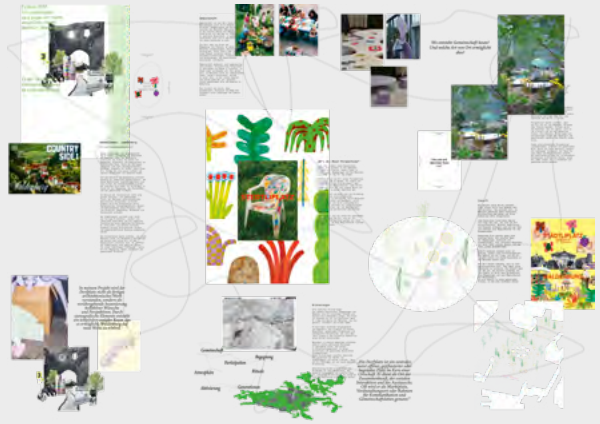
It's All About Perspectives – Waldenburg's Stedtliplatz

«Wie entsteht Gemeinschaft heute – und welche Räume ermöglichen sie?
Diese Frage bildete den Ausgangspunkt meines Projekts ‹It's All About Perspectives›. Im Rahmen einer Analyse des öffentlichen Raums in Waldenburg zeigte sich, dass trotz der historischen Bedeutung des Stedtlis kein zentraler Ort für Begegnung, Aufenthalt und Austausch vorhanden ist. Die Hauptstrasse prägt das Dorfleben, während gemeinschaftlich nutzbare Räume weitgehend fehlen. Aus Gesprächen mit Bewohner:innen entstand die Idee einer temporären szenografischen Intervention, die den Schulhof während des Festivals ‹Countryside 1 – Waldenburg› in einen neuen Stedtliplatz verwandelte. Ein gemeinsamer Tisch, Sonnenschirme, Wasserbecken, Pflanzen und Sitzgelegenheiten schufen eine einladende Atmosphäre und luden Besucher:innen dazu ein, den Ort neu zu erleben. Die Gestaltung griff Wünsche aus Interviews auf und übersetzte sie in eine räumliche Vision für einen möglichen zukünftigen Dorfplatz. Die Installation versteht sich nicht als fertige Lösung, sondern als Einladung zum Perspektivenwechsel. Sie macht sichtbar, wie bereits kleine räumliche Veränderungen neue Formen von Begegnung, Teilhabe und Gemeinschaft ermöglichen können. ‹It's All About Perspectives› untersucht das Potenzial von Szenografie als Werkzeug, um öffentliche Räume neu zu denken, Diskussionen anzuregen und kollektive Zukunftsbilder erfahrbar zu machen.»

Chiara Pettorino

‹It's All About Perspectives – Waldenburg's Stedtliplatz›, Modul Countryside 1 – Waldenburg, Masterstudio Design, Scenography;
Dozierende/Mentor:innen: Prof. Andreas Wenger, Martina Ehret, Maximilian Hanisch.
Fotos: Chiara Pettorino





Mindmap: Recherche, Interviews und thematische Ausgangspunkte des Projekts.

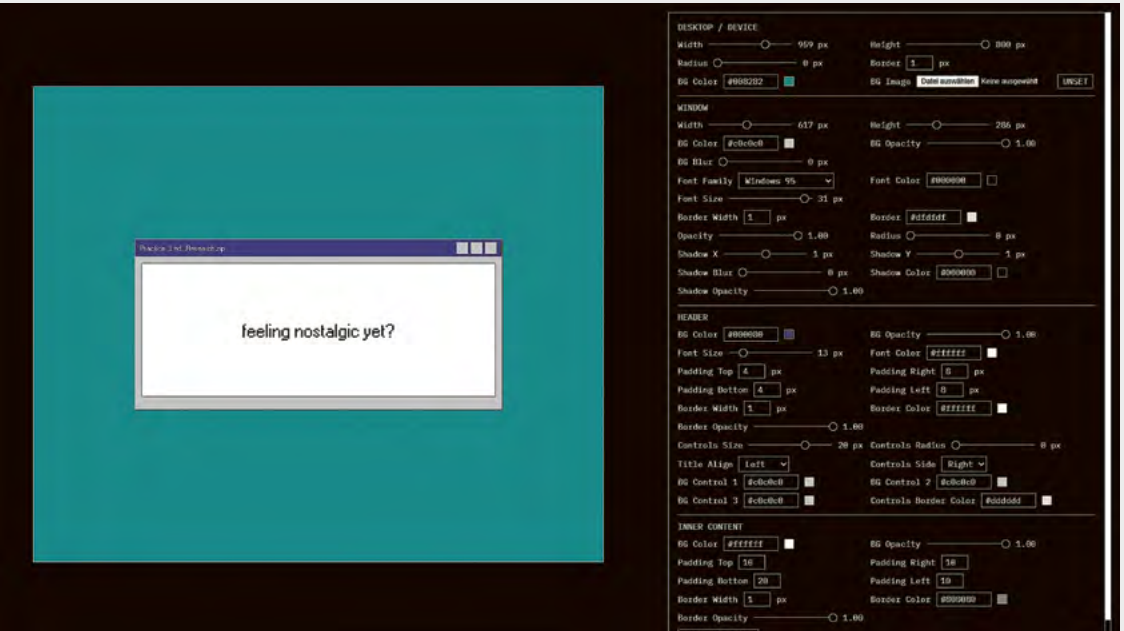


Wie sieht dein öffentlicher Raum aus? Die Vision zeigt eine mögliche Neugestaltung des Schulhofs mit Begrünungsinseln, Beschattung und neuen Aufenthaltsbereichen rund um eine zentrale Tavolata als Ort der Begegnung und des Austauschs.



Various Outputs

Interactive Prototype
(feelingnostalgicyet.timorick.ch)



feeling nostalgic yet?

"Under the guiding question of 'beautiful and ugly', I explored the history of PC operating system GUI windows and analysed their aesthetics. The practical core of this research resulted in an interactive web-based prototype that models a simplified OS interface consisting of a background and a standardized window. Through an integrated control interface, users can adjust parameters such as size, aspect ratio, proportion, colour schemes, typography, border styles, corner radii, and the presence and intensity of drop shadows. These variables correspond to aesthetic characteristics that have historically differentiated OS interface styles. The prototype therefore functions as a controlled environment in which interface aesthetics can be isolated, recombined, and observed outside the functional complexity of full software systems. By foregrounding visual and structural parameters, the prototype translates interface history into a manipulable design space. Users can reconstruct iconic historical styles while also producing hybrid or entirely novel combinations. This generative capacity is central to the research aim: to expose aesthetic judgements of 'beautiful' and 'ugly' as contingent outcomes of relationships between parameters, rather than inherent properties of specific styles."

Timo Rick

'feeling nostalgic yet?'; module: Research I: Practice-led Image, Media and Communication Research; Master Digital Communication Environments 2026; lecturers: Lena Frei, Prof. Michael Renner.

www.timorick.ch/practiceledresearch

authenticity as fiction (chili1)

“This performance explores authenticity as a constructed fiction, asking: When am I most authentic? To myself, to an audience, and within the space? Using improvisation to access a state of ‘nothingness’. The raw, intuitive space shaped by social conditioning, memories, and dreams. The performer shifts between self and clown whereas the clown is not a disguise but a way to be open, accessing hidden fears and emotions. The piece manipulates emotion, oscillating between raw feeling and its suppression. It suggests that performed emotion, real or simulated, is the only reality in that moment. Authenticity becomes a fluid negotiation between self, audience, and space, inviting us into the uncertainty of being human in a world where everything is performance.”

Performance style: stage performance
Methods: psychological play, clowning, dancing, singing, instant composition
Duration: 20 min

Micha Schweizer

‘authenticity as fiction (chili1)’, ACT Basel, Museum der Kulturen Basel 2026; Bachelor Fine Arts. Fotos: Christian Knörr















Krise

«Schraffieren, Formen ausfüllen, Gesichter, Menschen, Pferde, Hasen, die verstorbene Katze zeichnen, Texte, kleine Gedichte und in verbundener Schrift schreiben. Mit Tusche und verschiedenen Pinseln arbeiten, Blätter zerreissen und wieder zusammenkleben, sich in Ornamenten und Strukturen verlieren, die Lyrics des momentanen Songs auf den Kopfhörern aufschreiben. Die Träume analysieren, Schnürlischrift üben, eine Ode an Edwin verfassen, die besten Freund:innen auf Papier in den Himmel loben und die blödesten Männer der Welt in die Hölle verbannen. Wünsche manifestieren und Krisengefühle herauslassen, sich über alles aufregen und sich dann wieder beruhigen. Das ist ‹Krise›.
Eine intuitive, kontinuierliche Zeichnungspraxis ermöglichte es mir, einen Umgang mit einer kreativen Blockade zu finden. Die Installation zeigt eine Auseinandersetzung mit mir selbst innerhalb einer begrenzten Zeit: Ungefilterte Gedankengänge, Gefühle und Zustände, das menschliche, mühsame und doch schöne Chaos, welches manchmal in unseren Köpfen herrscht, fand seinen Weg auf unzählige Blätter.»

Mirella Jost

‹Krise›, StudioLab-Projekt, Bachelor Vermittlung in Kunst und Design, März 2026; Mentorin: Iris Ganz. Fotos: Mirella Jost

Lara’s Musical Playground

“Lara’s Musical Playground is an interconnectable audio system designed for music producers and sound artists who want to experience sound beyond hearing. The system consists of two objects: a speaker that physically radiates sound, and a controller with a screen interface allowing users to isolate frequency bands, generate tones, load audio sources and capture unique visual fingerprints of their sounds. It transforms musical frequencies into real-time visual patterns using Chladni figures, natural geometric formations that emerge when a surface vibrates at specific frequencies. These patterns are precise physical translations computed through the Bessel function, making every visual a true representation of the sound itself. Inspired by the natural visual language of particles, nodal lines and geometric formations, this project references childhood interactions of connecting the dots to reintroduce curiosity, intuition and tactile exploration into digital music production.”

Lara Ozansoy

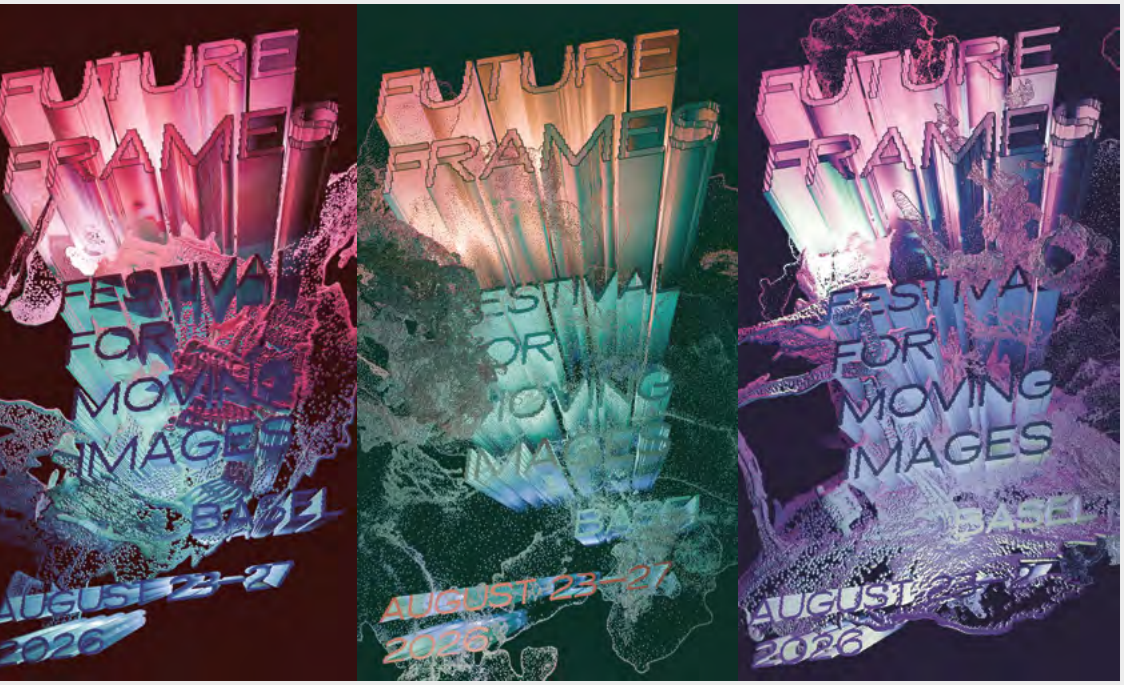
‘Lara’s Musical Playground’, semester project
Masterstudio Industrial Design 2026, lecturers:
Prof. Nicole Schneider, Prof. Werner Baumhakl.
Renders: Lara Ozansoy



Playground Controller, 2026



Playground Speaker, Playground Controller, 2026



Fragmentierte Zukunft – Natur, Industrie und der digitale Raum

«Die dreiteilige Plakatserie ‹Fragmentierte Zukunft›, gestaltet für das fiktive Festival ‹FUTURE FRAMES, FESTIVAL FOR MOVING IMAGES›, dient als zentrales visuelles Element der Festivalidentität. Sie basiert auf Natur, realer Umgebung und Industrieelementen. Objekte aus der Umwelt (Pflanzen, Gebäude, Industrieareale) sind eingescannt und als 3-D-Objekte in Blender eingefügt. Mit einer Punktwolke entsteht eine sich auflösende, rhythmische Bildsprache. Die Punktwolken werden durch das Umgebungslicht eingefärbt und betonen die Abstraktion vom Realen in den digitalen Raum. Die Typografie ‹Cenios Pixel› erinnert mit ihrem verpixelten, kursiven Charakter an Zukunft. ‹FUTURE FRAMES› besteht aus einer Kontur, durch die Licht lebendig hindurchleuchten kann. Motiv und Typografie sind als gemeinsames Element im digitalen Raum aufgebaut und werden gemeinsam animiert. Das erste Plakat zeigt ein Industriemotiv mit groben Punktwolken, das zweite Naturelemente mit filigranen Punktwolken, das dritte fusioniert beide. Die Typografie-Animation bleibt in allen Versionen konstant. Die Farben sind auffallend und verspielt.»

Cristina Bortolas

‹Fragmentierte Zukunft – Natur, Industrie und der digitale Raum; Modul: Moving Graphics 2026, Bachelor Visuelle Kommunikation und digitale Räume; Dozent: Dirk Koy

ORBIT

«ORBIT ist eine Tasche für die Rückenfläche des Rollstuhls, welche auch als Umhängetasche gebraucht werden kann.
ORBIT ist in zwei Hälften unterteilt, welche jeweils auf der Aussenseite einen Reissverschluss haben. Man kann entweder direkt nach hinten greifen, um beispielsweise die Trinkflasche hervorzuholen, oder man kann die Tasche mit einem Henkel nach vorne holen. ORBIT ist mit Gurtbändern an den Griffen des Rollstuhls befestigt und kann daher in einer Bogenbewegung nach vorne und wieder zurück bewegt werden. In die Tasche sind Magnete eingenäht. Eine Rückenplatte mit einem dünnen eingenähten Blech ist an der Rückenfläche des Rollstuhls befestigt. Durch die Magnete schnappt ORBIT wieder an den richtigen Ort an der Rückenplatte.
Die Reissverschlüsse sind mit Schlaufen versehen, für einfacheres Öffnen. Der Tragegurt ist mit zwei Magnetkarabinern versehen, welche auch von Menschen mit Hand-Einschränkungen bedient werden können.
ORBIT ist aus dem Monomaterial Nylon gefertigt. Durch das Verwenden von hitzelöslichem Faden (Resortecs) können die Magnete und das Nylon auch wieder voneinander getrennt und recycelt werden.»

Jasmin Marbach

‹ORBIT›; Modul: Inclusive Design 2026, Bachelor Industrial Design; Dozent: Sven Adolph.
Fotos: Jasmin Marbach; Model: Ladina Hug
Instagram: @_marbach.design_



ORBIT in der Form von drei verschiedenen Umhängetaschen



ORBIT am Rollstuhl



Model am Öffnen der Tasche







Gem • einsam • keit

«Einsamkeit und Gemeinsamkeit werden oft als Gegensätze verstanden. Das Projekt Gem • einsam • keit untersucht sie hingegen als miteinander verbundene Erfahrungen. Ausgangspunkt ist die Frage, wie sich Beziehungen, Nähe und Distanz durch Kunstvermittlung sichtbar und erfahrbar machen lassen.
Im Zentrum steht eine einfache künstlerische Setzung: der Punkt. Als einzelne Position kann er für das Individuum stehen, als Knotenpunkt aber auch Verbindungen ermöglichen. Mit der offenen Instruktion ‹Ergänze Punkte. Verbinde Punkte.› wurden Menschen eingeladen, eigene Spuren zu hinterlassen und Teil eines grösseren Zusammenhangs zu werden.
Das Projekt wurde in zwei Formaten realisiert: Als partizipativer Workshop mit grossformatigen Leinwänden und als Postkartenprojekt, bei dem 64 individualisierte Karten über ein Schneeballsystem zirkulierten. Aus zahlreichen eigenständigen Beiträgen entstand ein gemeinsames Gefüge, das Unterschiede sichtbar macht, statt sie zu vereinheitlichen.
Gem • einsam • keit zeigt, dass Gemeinschaft nicht vorausgesetzt werden kann. Sie entsteht situativ durch Beteiligung, Bezugnahme und das Sichtbarwerden von Verbindungen zwischen einzelnen Beiträgen.»

Judith Titz

‹Gem • einsam • keit›, Master-Thesis 2026;
Mentorinnen: Prof. Dr. Dorothée King, Iris Ganz.
Bilder: Judith Titz

The Eighth Sense

“Living with rheumatoid arthritis means constantly negotiating balance within my own body. The octopus represenst a form of strength based on adaptability, sensitivity, and control rather than rigidity. Their independent, highly sensitive arms influence both the construction of the garment and my analogue, cross-disciplinary working method, combining jewelry with fashion. Through experimental draping and the deconstruction of an old trench coat, I developed organically flowing silhouettes and a slip held by tentacle metal arms. The work reflects the tension between vulnerability and strength, restriction and freedom, and the search for self-determination within physical limitation My design process began with experimental draping and the deconstruction of an old trench coat. By reworking it, I developed a new silhouette with an organically flowing shoulder and a transformed trench coat collar that creates a hip décolleté. I also designed a complementary jewelry piece, a small slip held by tentacle metal arms. Through this relationship, my work explores restriction and freedom, vulnerability and strength, and self-determination within limitation.”

Charlize Felten

‘The Eighth Sense’, semester project 2026,
Masterstudio Fashion Design 1 Year;
lecturer: Jacqueline Loekito.
Photo: Jaume Illa, model: Charlize Felten;
designer and Hairstylist: Charlize Felten





A Look Behind the Scenes: Sketches,
processes, and influences

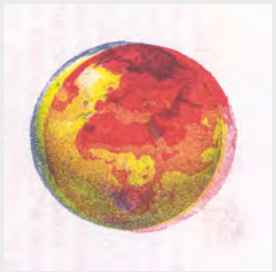




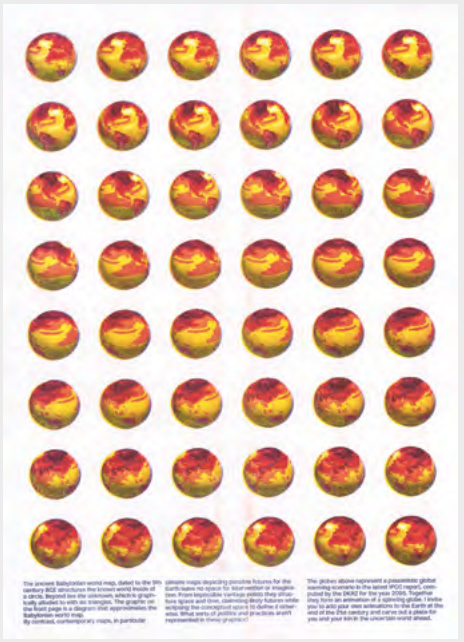
Documentation from the second iteration of the workshop for the Creative Climate Changemakers Residency 2026



Workshop in the exhibit ‘Iridescence – A Spectrum of Research Practices’ 2025.
Foto: Transversal Design



Individual frame from the animation



Scan of the worksheet for the exhibit ‘Iridescence – A Spectrum of Research Practices’.
Three colour riso print

Reclaiming Climate Futures

“Contemporary climatic maps depicting possible futures for the Earth leave no space for intervention or imagination. From impossible vantage points mediated by massive, militaristic technologies, they structure space and time, delimiting likely futures while eclipsing the conceptual space to define it otherwise. What sorts of politics, philosophies and practices aren’t represented in these graphics?
The workshop series ‘Reclaiming Climate Futures’ invites participants to intervene in the technoscientific maps that structure collective imaginations and climate politics. With widely accessible tools like ink, markers, pencils and paints, workshop participants augment apocalyptic climate maps with hopes and desires for planetary futures. Assembled, they combine into a vibrant, animated, pluriversal representation of a future that we want to inhabit.”

Reto Riggs

‘Reclaiming Climate Futures’, diploma exhibition
‘Iridescence – A Spectrum of Research Practices’,
Master Transversal Design 2025;
mentors: Dr. Johannes Bruder, Lilo Viehweg

ParkHaus

«Das Ziel des Projektes ist es, das Horburg-Parkhaus einer neuen Verwendung zuzuführen. Dabei soll der Charakter des Gebäudes erhalten werden und ein Mehrwert für das Quartier geschaffen werden. Unsere unterschiedlichen Hintergründe prägen die Zusammenarbeit: Luka als Hochbauzeichner mit technischem Fokus auf Konstruktion und Raumplanung, Noah als Polydesigner mit Erfahrung in Gestaltung, Material und Inszenierung. Gemeinsam untersuchen wir, wie Räume Atmosphären erzeugen und Menschen beeinflussen. Im ersten Semester entwickelten wir Erinnerungsräume: Noahs Kindheitsgarage wurde als kühler, dunkler Metallraum interpretiert, Lukas Garten als lebendige, organische Landschaft aus Ton. Der Gegensatz von Enge und Offenheit, Härte und Natur wurde zur Grundlage unseres zweiten Projekts. Für das leer stehende Parkhaus im Klybeck-Quartier entstand daraus die Idee für ‹ParkHaus›: Wir bringen den Park ins Parkhaus. Die bestehende Struktur wird nicht ersetzt, sondern neu genutzt. Beton und Pflanzen, Bewegung und Begegnung verbinden sich zu einem öffentlichen Raum für das Quartier. Oben entsteht ein dreidimensionaler Park mit Lichtöffnungen und Begrünung. Unten wird die bestehende Rampenstruktur zum Indoor-Park für Skateboard und Mountainbike. Eine gelbe Rampenkonstruktion verbindet den Horburgpark mit dem Gebäude und erinnert gleichzeitig an die frühere Nutzung. Das Projekt zeigt, wie persönliche Erinnerungen zu räumlichen Konzepten werden können. Innenarchitektur bedeutet für uns nicht nur Gestaltung, sondern das Erkennen von Potenzialen und das Weiterdenken bestehender Orte.»

Noah Pozar und Luka Djuric

‹ParkHaus›, Semesterprojekt Raumintervention, Bachelor Innenarchitektur und Szenografie; Dozentin: Eva Maria Hauck, wiss. Assistenz: Andrea Schorro







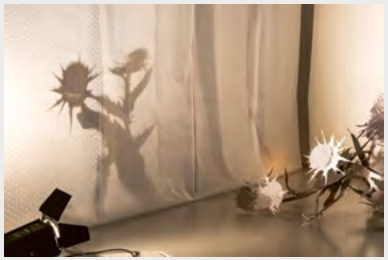




Front view of the exhibition, front of ‘der TANK’



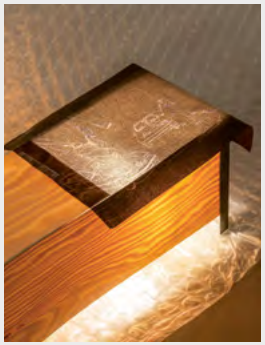
Sweet Reminder, Miriam Borella, 2026



Why Are Men Obsessed With Rocks, Miriam Borella, 2026



Roses On Mars (1–6), Miriam Borella, 2026 / Blando Metal Soft Metal(s), Clara Silvina, 2026



A Horse In My Car, Clara Silvina, 2026

I Bind With Forget-Me-Nots

“I Bind With Forget-Me-Nots’ is a collaborative project by artists Miriam Borella and Clara Silvina exploring art as an act of relation. The project culminated in a self-organised exhibition held at ‘der TANK’, HGK Basel, from 5–12 February, 2026. Bringing together two bodies of work rooted in memory, language and affection, the exhibition transformed the transparent space into a site of dialogue and translucence. After meeting during their MFA at the Institute Art Gender Nature, the artists developed an ongoing exchange between their practices that became the basis of this exhibition. Space, materials and transparency acted as tools for communication beyond spoken word. The exhibition concluded with a reading of ‘Remember, remember, this is now’ and now and now’, a poem co-written by the artists. ‘I Bind With Forget-Me-Nots’ became a place of experimentation, friendship and shared language.”

Miriam Borella and Clara Silvina

‘I Bind With Forget-Me-Nots’; Master in Fine Arts; exhibition in ‘der TANK’, HGK Basel, 5–12 February 2026; formats: scenographic installation, sculpture, text, performance; public moments: opening and closing performances; instructor / mentor: Prof. Dr. Martínez, Quinn Latimer, Roman Kurzmeyer. Photos: Fanny Adriana Dunning

Tools on Tour

“The ‘Tools on Tour’ project stems from an interest in bridging past and present methods in graphic design. The catalogue is a visual compendium of design tools. The tool collection process included crowdsourcing, interviewing faculty, and parsing through design history books and open-source tool lists. Each page begins with the same input passed through a different tool to visualize and compare the tools’ aesthetics. The second aspect of this project is creating an experimental framework that combines past and present techniques. The chosen techniques are the p5.js library and screen-printing. Myriad analogies exist between programming logic and technical aspects of screen-printing. Through combining similar functions of the techniques, each tool’s limitations become areas for intervention. Combining tools in a design process has the potential to extend tools functions and lead to aesthetic heterogeneity.”

Desirée Solenberger

‘Tools on Tour’; Design Practice II, MDes Basel 2025; mentor: Jiri Oplatek.
Photos: Desirée Solenberger



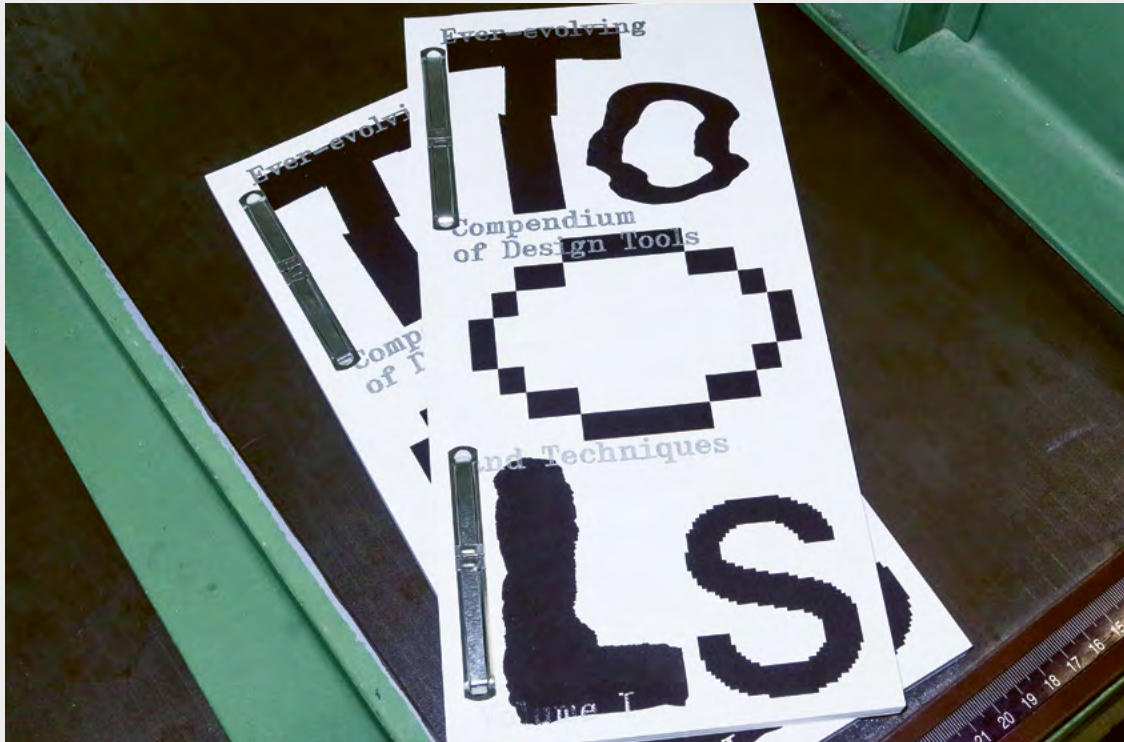
Individual pages from Compendium of Design Tools catalogue



Individual pages from Compendium of Design Tools catalogue



Exposed screen for Compendium of Design Tools catalogue



Compendium of Design Tools catalogue cover



Warm-up am öffentlichen Workshop an der Veranstaltung ‹Tools for Transformation›,
Foto: Ronja Buser, April 2026



Performative Intervention mit gemeinsamem Singen am Festival: In jedem Versuch die Möglicher einer Welt in Zürich, Foto: Yusuf Orhan, Mai 2026

Widerständige Stimmarbeit

«Wir sind Adèle, Catherine und Fiammina, drei Studentinnen im Bachelor Prozessgestaltung. In unserem Diplomprojekt beschäftigten wir uns mit Formen von widerständiger Stimmarbeit. Uns interessierten unterschiedliche Fragen und Perspektiven im Zusammenhang mit Stimme als politischem Thema. Wie können wir als Gruppe üben, unsere Stimmen zu erheben, und andere Menschen dazu ermutigen?
Wie können wir mit Stimme über Stimme sprechen und singen? Wie können wir uns gegenseitig zuhören und verstärken? Die praktische Umsetzung des Projektes haben wir zu dritt gestaltet. Dazu gehörte die Gründung eines Chores und die damit verbundene, regelmässige Gesangspraxis in einer fluiden Gruppe mit Studierenden, Dozierenden und externen Personen. Zudem haben wir zwei unterschiedliche performative Umsetzungen realisiert und ein Workshopformat konzipiert und umgesetzt. Mit drei unterschiedlichen Fragestellungen haben wir das Projekt begleitet und zum Schluss die Bachelor-Thesis mit diesen individuellen Perspektiven geschrieben.»

Adèle Villiger, Catherine Claessen und Fiammina Catti

‹Widerständige Stimmarbeit›; Diplomprozess Bachelor Prozessgestaltung; Mentor:in: Prof. Ann Mbuti und Prof. Eva Weinmayr

Vorstudium Integral
Pre-study programme Integral

Das einjährige Vorstudium Integral ist ein institutionalisiertes Brückenangebot und richtet sich an studieninteressierte Personen mit Migrationshintergrund oder Fluchterfahrung, welche die Zulassungsbedingungen für ein Bachelor-Studium im Bereich Gestaltung und Kunst noch nicht erfüllen.
Die thematischen Schwerpunkte sind: Vertiefung Deutschkenntnisse, Vermittlung gestalterischer Grundfertigkeiten, Förderung formal-konzeptioneller Kompetenzen, Vermittlung von Digital Skills, Einblick ins Studium und Orientierung in der Bildungslandschaft Schweiz, Standortbestimmung und Klärung von akademischen und beruflichen Zielen, Praxiserfahrung und Einblicke in den Arbeitsmarkt der Kreativwirtschaft sowie Teilnahme am Diskurs rund um aktuelle gesellschaftliche Themen an der HGK Basel.
Integral strebt danach, eine bereichernde und inklusive Lernumgebung zu schaffen, in der jede:r die Chance hat, zu lernen, zu wachsen und einen positiven Beitrag zur Gesellschaft zu leisten.

The one-year Integral pre-study programme is an institutionalised bridge programme designed for prospective students with a migration background or refugee experience who do not yet meet the admission requirements for a bachelor's degree programme in art and design.
The programme's main focus areas are: advancing German language skills, teaching basic design skills, fostering formal and conceptual competencies, teaching digital skills, providing insight into the degree programmes and orientation within the Swiss educational landscape, assessing current academic and professional goals, gaining practical experience and insights into the creative industries job market, and participating in the discourse on current social issues at HGK Basel.
Integral strives to create an enriching and inclusive learning environment in which everyone has the opportunity to learn, grow, and make a positive contribution to society.

fhnw.ch/hgk/integral

fhnw.ch/hgk/integral

PhD
PhD

Die HGK Basel bietet das PhD-Programm MAKE/SENSE sowie zwei weitere Fördermodelle zur Promotion an.
Das MAKE/SENSE-PhD-Programm wird in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz durchgeführt und von swissuniversities gefördert. Unterstützt werden Dissertationen im Bereich der praxisbasierten Forschung in Kunst und Design, die sich kritisch mit Infrastrukturen, situierten Praktiken sowie trans*feministischen und antikolonialen Perspektiven auseinandersetzen.
Das PhD-Programm ist am Critical Media Lab des Instituts Experimental Design and Media Culture (IXDM) angesiedelt. Die Doktorand:innen werden von Lehrenden beider Institutionen betreut und nehmen an einem strukturierten Curriculum teil, das individuelle Mentorings und monatliche Kolloquien umfasst. Öffentliche Veranstaltungen und Kooperationen mit externen Partner:innen erweitern das Forschungsumfeld des Programms.

The HGK Basel offers the MAKE/SENSE PhD programme as well as two additional funding models for doctoral studies.
The MAKE/SENSE PhD programme is conducted in cooperation with the University of Art and Design Linz and is supported by swissuniversities. It supports dissertations in the field of practice-based research in art and design that critically engage with infrastructures, situated practices, and trans*feminist and anti-colonial perspectives. The PhD is hosted by the Critical Media Lab at the Institute Experimental Design and Media Culture (IXDM). Candidates receive supervision from the faculty at both institutions and participate in a structured curriculum that includes individual mentoring, monthly colloquia, and an annual assembly. Public events and collaborations with external partners further extend the programme's research environment.

fhnw.ch/hgk/phd

fhnw.ch/hgk/phd

makesensephd.ch

makesensephd.ch

Weiterbildung
Continuing Education

Zirkuläres Design und Kreislaufgesellschaft, Transformationsmodelle und kollaborative Gestaltung, visuelle und digitale Kommunikation, KI und kreative Technologien, Nachwuchsförderung, Forschung in Kunst und Design, kuratorische Praxis und Friedensforschung: Die berufsbegleitende Weiterbildung der HGK Basel konzentriert sich auf strukturierte MAS (Master of Advanced Studies) und CAS (Certificate of Advanced Studies) in Kooperationen sowie auf SAS (Short Advanced Studies), die zu dynamischen CAS kombiniert werden können.
Die Angebote richten sich an Fachpersonen aus Design, Kunst, Kultur und Bildung, die ihre Kompetenzen gezielt erweitern, ihre Karrieremöglichkeiten ausbauen und Zukunftsthemen aktiv mitgestalten möchten.

– **CAS ‹Circular Economy & Innovation›** in Kooperation mit der Hochschule für Wirtschaft FHNW.
– **CAS ‹Art and Peace›** in Kollaboration mit swisspeace und Atelier Mondial.
– **CAS ‹Circular Economy & Innovation›** in Kooperation mit der Hochschule für Wirtschaft FHNW.
– **CAS ‹Artistic Literacy›**
– **CAS ‹Design Literacy›**

fhnw.ch/hgk/weiterbildung

Circular design and circular society, transformation models and collaborative design, visual and digital communication, AI and creative technologies, promoting early-career development, research in art and design, curatorial practice, and peace studies: Continuing Education at HGK Basel focuses on structured MAS (Master of Advanced Studies) and CAS (Certificate of Advanced Studies) offered in partnerships, as well as SAS (Short Advanced Studies), which can be combined into dynamic CAS programmes.

– **CAS ‘Circular Economy & Innovation’** in cooperation with the FHNW School of Business.
– **CAS ‘Art and Peace’** – a collaboration between the HGK Basel, swisspeace and Atelier Mondial.
– **CAS ‘Artistic Literacy’**
– **CAS ‘Design Literacy’**

fhnw.ch/hgk/continuing-education

Rund ums Studium
All about studying

Gebühren und Stipendien

fhnw.ch/hgk/gebuehren

Fees and scholarships

fhnw.ch/hgk/fees

Lehrveranstaltungen
Im Modulverzeichnis finden sich detaillierte Informationen zum aktuellen Lehrangebot für alle Bachelor- und Master-Studiengänge der HGK Basel.

fhnw.ch/hgk/rundumsstudium

Courses
The site with the module descriptions contains an overview of all the courses offered in the bachelor's and master's degree programmes.

fhnw.ch/hgk/rundumsstudium

Beratungsstellen
Studierende werden unterstützt bei Fragen zum Studium, zum Nachteilsausgleich und bei Schwierigkeiten, die in Zusammenhang mit dem Studium auftreten können. Die Psychologische Beratungsstelle der FHNW ermöglicht den Studierenden zudem eine niederschwellige und einfache Zugänglichkeit. Die Beratung ist vertraulich und kostenlos.

fhnw.ch/hgk/beratung

Counselling services
Students are supported in questions about their studies, on the adjustment for disadvantages and with any difficulties arising in connection with their studies. The Psychological Counselling Service FHNW also provides students with low-threshold and easy access. Counselling is confidential and free of charge.

fhnw.ch/hgk/counselling

International Office
Austauschprogramme bieten Studierenden die Möglichkeit, sich sowohl innerhalb der Schweiz als auch international zu vernetzen und weiterzuentwickeln. Die HGK Basel pflegt mit Hochschulen und Akademien im In- und Ausland Partnerschaften und akkreditierte Abkommen.

fhnw.ch/hgk/international

International Office
Exchange programmes offer students and staff the opportunity to network and develop both within Switzerland and internationally. The HGK Basel maintains partnerships and accredited agreements with universities and academies in Switzerland and abroad.

fhnw.ch/hgk/international

Sprachkurse

fhnw.ch/hgk/sprachkurse

Language courses

fhnw.ch/hgk/languagecourses

Sport
Das Sportangebot der HGK Basel ist offen für Studierende und Mitarbeitende, Angehörige der FHNW und für die Nachbarschaft.

fhnw.ch/hgk/sport

Sport
The sport offer from HGK Basel is open to students and staff, members of FHNW and the neighbourhood.

fhnw.ch/hgk/sport

Studentische Fachschaft
Die Fachschaft der HGK Basel vertritt die Interessen der Studierenden. Sie setzt sich für den Erfahrungsaustausch unter den Studierenden aller Institute und Studiengänge ein und engagiert sich stellvertretend in ausgewählten Gremien der Hochschule.

students.fhnw.ch

Student Body
The Student Body of the HGK Basel represents the interests of the students. It promotes the exchange of experiences among students from all institutes and degree programmes, and is involved on behalf of selected committees at the academy.

students.fhnw.ch

Alumni:ae-Netzwerk

hgkx.ch

Alumni network

hgkx.ch

Weitere Informationen rund ums Studium

fhnw.ch/hgk/rundumsstudium

Further information about studying

fhnw.ch/hgk/allaboutstudying

Campus und Infrastruktur
Campus and infrastructure

Das Ateliergebäude, das Hochhaus, die Campus.Werkstätten, das FoodCultureLab und der Ausstellungsraum ‹der TANK› befinden sich in kürzester Gehdistanz zueinander rund um den Freilager-Platz auf dem Campus der HGK Basel. Im Hochhaus und im Ateliergebäude sind die Institute mit den Studiengängen, die Mediathek, der Ausstellungs- und Diskursraum wie auch der Bildungs- und Experimentierort CIVIC, die allgemeine Infrastruktur sowie Cafeteria und Bistro untergebracht.
In der unmittelbaren Nachbarschaft der HGK Basel befinden sich unter anderem der Ausstellungsraum und die Bibliothek der Schule für Gestaltung Basel (SfG), das HEK Haus der Elektronischen Künste, das Archivgebäude des Architekturbüros Herzog & de Meuron, das Kunsthaus Baselland, die Ateliers des internationalen Stipendienprogramms für Kunstschaffende Atelier Mondial und RadioX.

Studio building, high-rise building, Campus. Workshops, FoodCultureLab and ‘der TANK’ exhibition space are located within walking distance of each other around Freilager-Platz on the campus of the HGK Basel. The high-rise building and the studio building house the institutes with the degree programmes, the media library, the exhibition and discourse space as well as the educational and experimental space CIVIC, the general infrastructure and the cafeteria and bistro.
The HGK Basel’s immediate neighbours include the exhibition space and library of the Basel School of Design (SfG Basel), the HEK House of Electronic Arts, the archive building of architects Herzog & de Meuron, the Kunsthaus Baselland, the studios of the Atelier Mondial international residency grant programme for artists, and RadioX.

Zugänglichkeit HGK Basel
Die Gebäude der HGK Basel sind mit Rollstuhl, Kinderwagen und für Menschen mit Geheinschränkungen erreichbar. Der Eingang zum Hochhaus ist ebenerdig, das Ateliergebäude kann über eine Rampe erreicht werden. In beiden Gebäuden gibt es mindestens einen Lift sowie auf jedem Stockwerk Toiletten für Menschen mit Einschränkungen wie auch genderneutrale Toiletten.

Campus.Werkstätten
Ob in den BauRaum.Werkstätten mit Holz, Metall, Kunststoff, 3-D-Druck, Lackieren, Nähen und Digital Fabrication Studio, in den Pavillon.Werkstätten mit Bildhauerei, Siebdruck- und Buchbindewerkstatt oder in den Medien.Werkstätten mit Foto-, Video- und Audioatelier, Multimedia-Workstations, Dunkelkammer und der Medienausleihe: Die hochschuleigenen Werkstätten auf dem Campus ermöglichen das Erlernen einer Vielzahl von analogen Techniken und digitalem Know-how.
Die Werkstätten sind für Studierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Sie stehen für Projektarbeiten in Lehre und Forschung zur Verfügung.

fhnw.ch/hgk/campus-werkstaetten

Accessibility
The buildings of the HGK Basel are accessible by wheelchair, stroller, and for people with walking difficulties. The entrance to the high-rise building is at ground level, the studio building can be reached via a ramp. There is at least one lift in both buildings, as well as toilets for people with disabilities and gender-neutral toilets on every floor.

Campus.Workshops
The Academy’s Campus.Workshops provide students with opportunities to learn a wide range of analogue techniques and acquire digital know-how. The facilities include the BauRaum.Workshops (for working with wood, metal, plastic and for 3-D printing, painting and sewing, plus the Digital Fabrication Studio), the Pavillon. Workshops (sculpture, screen printing, bookbinding) and the Medien.Workshops (photo, video and audio studios, multimedia workstations, darkrooms and media library). The workshops are open to students and staff almost all year round and can be used for teaching and research project work.

fhnw.ch/hgk/campus-workshops

Mediathek
Die Mediathek schafft Zugang zu Informationsquellen von Gestaltung und Kunst. Der Fokus liegt auf dem Bedarf für Studium, Lehre und Forschung. Neben eigenen analogen wie digitalen Buch-, Zeitschriften-, Videobeständen können über das Bibliotheksnetzwerk SLSP (Swiss Library Service Platform) auch Medien aus den anderen FHNW- sowie den schweizweiten Verbund-Bibliotheken ausgeliehen werden. Ein besonderer Fokus richtet sich auf den Umgang mit digitalen Quellen, Open Access und freien Wissensressourcen. Zudem erschliesst die Mediathek digitale Inhalte wie z.B. Abschlussarbeiten, Bild- und Mediensammlungen der Hochschule sowie Inhalte von Einrichtungen, die mit der HGK Basel vernetzt und inhaltlich verbunden sind. So werden diese Daten als Quellen idealerweise frei digital zugänglich.

mediathek.hgk.fhnw.ch

Media Library
The Media Library provides access to sources of information on design and art, with a focus on the requirements for studying, teaching and research. Alongside its own analogue and digital book, journal and video collections, it is also possible to borrow media from the other FHNW and Swiss network libraries via the SLSP (Swiss Library Service Platform) library network. A special focus is placed on access to digital sources, open access and free knowledge resources. The media library also provides access to digital content such as the academy's degree theses and image and media collections, as well as content from institutions that are networked and linked to the HGK Basel. This data is accessible (ideally freely) as digital sources.

mediathek.hgk.fhnw.ch

CIVIC
CIVIC ist eine soziale Infrastruktur, ein Diskurs- und Ausstellungsraum und ein Bildungs- und Experimentierort für Studierende, Dozierende, Mitarbeitende und die Öffentlichkeit. Mit dem Claim ‹CIVIC is what we make of it› werden selbstinitiierte Veranstaltungen wie Ausstellungen, Workshops, Happenings und Diskussionsrunden, die darauf abzielen, miteinander in Kontakt zu sein, organisiert.

civic.hgk.fhnw.ch

‹der TANK›
‹der TANK› ist ein Ausstellungsraum an der HGK Basel. Gezeigt werden Ausstellungen und Projekte von Kunstschaffenden und Studierenden. ‹der TANK› beherbergt zudem eine Reihe von Auftragskunstprojekten von internationalen Künstler:innen, die mit dem Institute Art Gender Nature (IAGN) verbunden sind, sowie von ehemaligen Studierenden und Dozierenden.

dertank.space

CIVIC
CIVIC is a social infrastructure, a discourse and exhibition space, and an educational and experimental place, for students, teachers, employees and the public. Under the claim 'CIVIC is what we make of it', self-initiated events such as exhibitions, workshops, happenings, and discussion formats are organised with the aim of creating spaces for connection and exchange.

civic.hgk.fhnw.ch

'der TANK'
'der TANK' is an exhibition space at the HGK Basel. It presents exhibitions and projects by artists and students. 'der TANK' also accommodates a series of commissioned art projects by international artists who are associated with the Institute Art Gender Nature (IAGN), as well as by former students and teachers.

dertank.space

FoodCultureLab
Das FoodCultureLab ist eine Küche und ein kollaboratives Lab für Lebensmittelpraktiken am Institute Arts and Design Education (IADE). Eine Vielzahl von Formaten und Iterationen, die Lebensmittel als Medium, als Material und als miteinander verbundenes lebendes System erforschen, werden im FoodCultureLab erprobt.

fhnw.ch/hgk/foodculturelab

IT
Die IT der FHNW stellt IT-Dienstleistungen, Support und Beratung für Studierende und Mitarbeitende im Informatikbereich bereit. Der IT-Helpdesk ist die zentrale Anlaufstelle für alle Supportanfragen.

FoodCultureLab
The FoodCultureLab is a kitchen and a collaborative lab for food practices at the Institute Arts and Design Education (IADE). We welcome a manifold of formats and iterations that explore food as a medium, as material and as an interconnected living system.



fhnw.ch/hgk/foodculturelab

IT
FHNW IT provides IT services, support and counselling for students and staff in the field of IT. The IT helpdesk is the central point of contact for all support enquiries.

Café Freilager und Bistro der Künste
Im Café Freilager und im Bistro der Künste werden täglich abwechslungsreiche und saisonale warme und kalte Speisen, Suppen und Salate sowie Snacks und Getränke angeboten. Vegetarische und vegane Optionen sind selbstverständlich und Fleisch wird bewusst reduziert und in bester Qualität eingesetzt.
Im Bistro der Künste werden gerettete Lebensmittel aus Überproduktion verwendet. So erhalten hochwertige Speisen eine zweite Bestimmung und wertvolle Lebensmittel werden nicht entsorgt, sondern finden über das kreative Format eine neue Wertschätzung.

Eltern-Kind-Raum
Der Eltern-Kind-Raum ist offen für alle Eltern, Betreuungspersonen und Kinder und kann selbstverantwortlich genutzt werden.

Studi-Lounge
Die Studi-Lounge ist ein Ort von und für Studierende, für Veranstaltungen und das Zusammensein.

Café Freilager and Bistro der Künste
The Café Freilager and the Bistro der Künste offer a variety of seasonal hot and cold dishes, soups and salads as well as snacks and drinks every day. Vegetarian and vegan options are a matter of course and meat is deliberately minimised and of the highest quality.
The Bistro der Künste uses food from overproduction. In this way, high-quality dishes are given a second purpose and valuable food is not thrown but find a new appreciation.

Parent-child room
The parent-child room is open to all parents, carers and children and can be used independently.

Student lounge
The student lounge is a place by and for students, for events and socialising.

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW ist eine regional verankerte Bildungs- und Forschungsinstitution. Sie umfasst zehn Hochschulen mit den Fachbereichen Angewandte Psychologie, Architektur, Bau und Geomatik, Gestaltung und Kunst, Informatik, Life Sciences, Musik, Lehrerinnen- und Lehrerbildung, Soziale Arbeit, Technik und Umwelt sowie Wirtschaft. Die Campus der FHNW sind in den vier Trägerkantonen Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt und Solothurn angesiedelt.
Rund 14 500 Studierende sind an der FHNW immatrikuliert. Rund 1350 Dozierende vermitteln in 34 Bachelor- und 25 Master-Studiengängen sowie in zahlreichen Weiterbildungsangeboten praxisnahes und marktorientiertes Wissen. Die Absolvent:innen der FHNW sind gesuchte Fachkräfte.
Hohe Priorität hat neben der Ausbildung die anwendungsorientierte Forschung und Entwicklung. Gemeinsam mit nationalen und internationalen Partner:innen aus Industrie, Wirtschaft, Kultur, Verwaltung und Institutionen setzt die FHNW Forschungsprojekte um und wirkt an europäischen Forschungsprogrammen mit. Die FHNW fördert den Wissens- und Technologietransfer zu Unternehmen und Institutionen.

fhnw.ch

The FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland is an education and research institution that enjoys strong regional ties. It is composed of ten schools covering Applied Psychology, Architecture, Construction and Geomatics, Art and Design, Computer Science, Life Sciences, Music, Education, Social Work, Engineering and Environment as well as Business. The FHNW campus occupies a number of sites in its four sponsor cantons, Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt and Solothurn.
The FHNW provides education to approximately 14,500 students. Around 1,350 lecturers impart practical and market-oriented knowledge in 34 bachelor's and 25 master's programmes as well as in numerous continuing education courses. The FHNW's graduates are in demand as professionals.
Aside from the education and training offering, high priority is placed on applied research and development. The FHNW participates in research projects alongside national and international partners from industry, business, culture, administration and institutions, and is involved in European research programmes. The University promotes the transfer of knowledge and technology to industry and institutions.

fhnw.ch

Kontakt
Contact

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
Freilager-Platz 1
4142 Münchenstein/Basel
Adresse für Briefpost/for letter post:
Postfach, 4002 Basel
T +41 61 228 44 44 (Zentrale)

Zentrale Studienadministration ZSA
Central Student Administration ZSA
T +41 61 228 44 33
info.hgk@fhnw.ch

Bildende Kunst (BA, MA)
Fine Arts (BA, MA)
IAGN
T +41 61 228 40 77
info.iagn.hgk@fhnw.ch

Industrial Design (BA)
ICDP
T +41 61 228 40 44
info.industrialdesign.hgk@fhnw.ch

Innenarchitektur und Szenografie (BA)
Interior Architecture and Scenography (BA)
ICDP
T +41 61 228 40 55
info.in3.hgk@fhnw.ch

Mode-Design (BA)
Fashion Design (BA)
ICDP
T +41 61 228 40 99
info.modedesign.hgk@fhnw.ch

Masterstudio Fashion Design (MA)
Masterstudio Industrial Design (MA)
Masterstudio Scenography (MA)
ICDP
T +41 61 228 40 66
info.msd.hgk@fhnw.ch

Prozessgestaltung (BA) am HyperWerk
Process Design (BA) at HyperWerk
IXDM
T +41 61 228 40 33
info.prozessgestaltung.hgk@fhnw.ch

Transversal Design (MA)
IXDM
T +41 61 228 40 33
info.transversaldesign.hgk@fhnw.ch

Vermittlung in Kunst und Design (BA, MA)
Arts and Design Education (BA, MA)
IADE
T +41 61 228 40 88
info.iade.hgk@fhnw.ch

Visuelle Kommunikation und digitale Räume (BA)
Visual Communication and Digital Spaces (BA)
Digital Communication Environments (MA)
IDCE
T +41 61 228 41 11
info.idce.hgk@fhnw.ch

Redaktion: Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW, Kommunikation

Gestaltung: Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW, Andico Lab, Institute Digital Communication Environments (IDCE)

Auflage: 2000 Ex.

Die Angaben in diesem Studienführer haben einen informativen Charakter und keine rechtliche Verbindlichkeit. Änderungen und Anpassungen bleiben vorbehalten.

© Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, September 2026

Editor: Basel Academy of Art and Design FHNW, Communication

Design: Basel Academy of Art and Design FHNW, Andico Lab, Institute Digital Communication Environments (IDCE)

Edition: 2,000 Ex.

The information in this study guide is for reference purposes only, is not legally binding and is subject to changes and modifications.

© FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland, Basel Academy of Art and Design FHNW, September 2026

LIKE

News und Empfehlungen zu Kunst, Design, Vermittlung, Kultur und zum Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW:

fhnw.ch/hgk/newsletter

Instagram: @hgkbasel_fhnw

News and recommendations on art, design, education, culture and studying at the Basel Academy of Art and Design FHNW:

fhnw.ch/hgk/newsletter

Instagram: @hgkbasel_fhnw

Einblicke in die Diplomprojekte der Absovierenden:

nextgeneration.hgk.fhnw.ch

Insights into the graduates' diploma projects:

nextgeneration.hgk.fhnw.ch

LIKE

LIKE

JOIN THE CAMPUS LIFE

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
setzt sich aus folgenden Hochschulen zusammen:

- Hochschule für Angewandte Psychologie FHNW
- Hochschule für Architektur, Bau und Geomatik FHNW
- **Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW**
- Hochschule für Informatik FHNW
- Hochschule für Life Sciences FHNW
- Hochschule für Musik Basel FHNW
- Pädagogische Hochschule FHNW
- Hochschule für Soziale Arbeit FHNW
- Hochschule für Technik und Umwelt FHNW
- Hochschule für Wirtschaft FHNW

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
Freilager-Platz 1, Postfach, 4002 Basel

T +41 61 228 44 44
info.hgk@fhnw.ch
www.fhnw.ch/hgk