



Serpentino und Serpent

Internationales Symposium und Workshops zu Serpentino und Serpent
Musik-Akademie Basel
17.–21. Oktober 2022

Auskünfte während des Symposiums: Felicitas Erb 078 627 68 31

Programm

Montag 17. Oktober

17.00–17.20 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Begrüßung (Christopher Moor)

17.30–19.30
Workshop Improvisation (Michel Godard)

19.30 Uhr, Caffetteria Bellini, Musik Akademie Basel
Apéro

Dienstag 18. Oktober

9.00–12.30 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Workshop Improvisation (Michel Godard)

Mittagspause

14.00–16.45 Uhr, Klaus-Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Workshop Improvisation (Michel Godard)

19.00–21.00 Uhr, Z. 6-301, Musik Akademie Basel
Interpretationsforum: Michel Godard

Mittwoch 19. Oktober

9.00–12.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Workshop Musik mit Serpent und Serpentino (Patrick Wibart und William Dongois)

9.00–12.00 Uhr, Studio 2, Musik Akademie Basel
Individualunterricht mit Michel Godard (Auch Schnupperlektionen für interessierte Studierende)

Mittagspause

14.00–17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel

Workshop Musik mit Serpent und Serpentino (Patrick Wibart und William Dongois)

14.30–16.00 Uhr, Dreispitzareal

Rundgang mit Isabel Münzner im Depot des Musikmuseums Basel im Dreispitz (Sammlung Serpente)

19.00–22.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel

Workshop Musik mit Serpent und Serpentino (Patrick Wibart und William Dongois)

Donnerstag 20. Oktober

9.00–12.30 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel

Workshop Musik mit Serpent und Serpentino (Patrick Wibart und William Dongois)

9.00–12.30 Uhr, Studio 1, Musik Akademie Basel

Individualunterricht mit Michel Godard (Auch Schnupperlektionen für interessierte Studierende)

12.10–13.10 Uhr, Kleiner Saal, Musik Akademie Basel

Mittagskonzert mit Patrick Wibart (Serpent) und Ayumi Nakagawa (Cembalo)

Mittagspause

14.00–16.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel

Workshop Musik mit Serpent und Serpentino (Patrick Wibart und William Dongois)

16.15–17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel

Improvisation mit beiden Gruppen (Michel Godard)

Gemeinsames Nachtessen

Freitag 21. Oktober

9.00–12.15 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel

Präsentationen

«Der Serpentino. Neuentwicklung eines historischen Blasinstruments unter Anwendung innovativer Methoden aus den Bereichen Bio- und Fluidengineering»

9.00–9.15 Uhr

Begrüssung (Projektleiter Christoph Moor, HSM)

9.15–9.45 Uhr

Akustische Modelle (Norbert Hofman, Erwin Eichelberger, HT)

9.45–10.15 Uhr

Musikwissenschaftliche Aspekte für die Praxis (Clément Gester, HSM)

Kaffeepause

10.45–11.15 Uhr

Melanin (Francis Schwarze, Anh Tran Ly, EMPA)

11.15–11.30 Uhr

Impact auf die organologische Praxis (Stephan Berger von S Berger)

11.30–11.45 Uhr

Impact auf die musikalische Praxis (Michel Godard, HSM und Patrick Wibart)

11.45–12.15 Uhr

Austausch und Fragerunde

Pause

19.30 Uhr, Club, Jazzcampus, Utengasse 15

Abschlusskonzert

Mit Michel Godard (Serpent, Serpentino), Patrick Wibart (Serpent), William Dongois (Zink), NN Theorbe, Matthieu Michel (Trompete), NN Percussion, NN Bass, NN Piano

Sowie Workshop-Teilnehmende und Studierende der Hochschule für Musik FHNW