

Hochschule für Musik Basel

Das Arciorgano

Eine experimentelle Umgebung für Mikrotonalität, Klang- und Rhythmusforschung

Freitag, 24. April 2026, 14.00–20.00 Uhr
Neuer Saal

Samstag, 25. April 2026, 10.00–19.30 Uhr
Klaus Linder-Saal

Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Freitag, 14.04.2026, Neuer Saal

14:00–15:30

Eröffnung «Ich, das Arciorgano»

Das Arciorgano stellt sich selbst vor (kuratiert von Caspar Johannes Walter und Johannes Keller) – eine Präsentation durch das live-selbstspielende Arciorgano mit Untertiteln (per Video zugespielter Text).

Anschliessend: Vorstellung des Studio31-Teams

Kaffeepause in der Cafeteria Bellini

16:00

Der Arciorgano-Sampler

Cedric Spindler und Caspar Johannes Walter: Präsentation des Arciorgano-Samplers auf der Plattform HISE

17:00–17:45

Kurzberichte

aus Projekten über den Arciorgano-Sampler von Studierenden des Elektronischen Studios Basel

18:30

Tagungskonzert

mit Werken von Nicola Vicentino, Caspar Johannes Walter sowie neue Werken von Studierenden und Lehrenden

Anschliessend: Apéro in der Cafeteria

Samstag, 25.04.2026, Klaus Linder-Saal

10:00–11:30

Theorie und Praxis

Geführter Rundgang der Tagungsteilnehmer durch **Open Spaces** (Workshops zu verschiedenen Themen) mit Präsentationen der Studierenden

12:00–13:00

Komponieren und Forschen mit dem Arciorgano

Eine Datenbank mit Materialien wie Webpage, Texten, Videos (Caspar Johannes Walter)

14:00–16:00

Präsentation

von Marc Sabat (Lumatone/Arciorgano-Sampler)

Kaffeepause

16:30

Open Space Konzertpräsentation

Studierende singen bzw. spielen zweistimmige mikrotonale serbische Volkslieder zusammen mit Dragana Tomic

17:30–18:30

Podiumsdiskussion «Das Arciorgano in der Musik Akademie Basel: Potenzial und Perspektiven»

(Dragana Tomic, Johannes Keller, Mauricio Orendain, Cedric Spindler, Caspar Johannes Walter und Studierende der HSM; Moderation: Martin Kirnbauer)

Anschliessend: Apéro in der Cafeteria