


S W I S S

D E S I G N

T A L K S

*본 행사는 월간 <디자인>의 토크 클래스 '어바웃디'를 겸합니다

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in the Republic of Korea



**디자인
DESIGN**

Program

Design Talk 1

Interior & Product Design

9월 19일 SEPT. 19

Session 15:00 – 18:20

15:00 – 16:00

Session 1 (영어 진행 / in English)
USM

16:00 – 16:10

휴식 Break

16:10 – 17:10

Session 2 (영어 진행 / in English)
아틀리에 오이 atelier oi

17:10 – 17:20

휴식 Break

17:20 – 18:20

Session 3 (한국어 진행 / in Korean)
테오양 스튜디오 Teo Yang Studio

* 위 세션 모두 토크 50분, Q&A 10분으로 진행됩니다.

Session 1 | 15:00 – 16:00

스위스 오리지널 디자인 아이콘, USM 모듈형 가구

USM Modular Furniture – the Original Swiss Design Icon



카트린 에커트
USM 그룹 크리에이티브 디렉터

카트린 에커트는 USM의 그룹 크리에이티브 디렉터이자 이사회 멤버이다. USM의 브랜드와 제품군 개발, 주요 인테리어 디자인 및 박람회 설치 프로젝트를 담당하고 있다. 또한 모듈형 가구 아이디어를 구현하는 사내 디지털 플랫폼, Virtual.USM을 이끌고 있다. USM에 합류 전 텔리 바이엘(Tally Weijl), 스와치(Swatch) 등 주요 글로벌 브랜드의 건축 부서를 이끌기도 했던 그녀는 25년 경력의 건축가로 베른 디자인 학교(Schule für Gestaltung Bern und Biel)와 제네바 고등 예술 학교(HEAD - Genève)의 객원 강사로도 활동 중이다. 6년 전 USM에 합류한 이래로 이들의 모듈형 시스템이 오늘날 사람들이 생활하고 일하는 방식의 변화하는 요구를 어떻게 지원할 수 있는지 탐구한다.

Katrin Eckert
Group Creative Director, USM

Katrin Eckert is the Group Creative Director and executive board member at USM. She is responsible for the development of the USM brand and product range and is in charge of major interior design projects and installations at fairs. She also leads the company's digital platform, Virtual.USM that enables configuration of all modular furniture ideas. Prior to joining USM six years ago, she had led architecture departments of major international brands such as Tally Weijl and Swatch. An architect of 25 years, she is also a guest lecturer at Schule für Gestaltung Bern und Biel in Bern and at HEAD - Genève, Haute école d'art et de design in Geneva. At USM, she explores how USM's modular system can support the changing needs of the way people live and work today.



Session 2 | 16:10 – 17:10

형태는 감정을 따른다

Form Follows Emotion



패트릭 레이몽

아틀리에 오이 공동 설립자

패트릭 레이몽은 건축가이자 인테리어 디자이너로 1991년 스위스 라뇌빌에서 아르망 루이(Armand Louis), 오렐 에비(Aurel Aebi)와 함께 스위스 디자인 스튜디오 아틀리에 오이를 공동 설립했다. 아틀리에 오이는 건축, 실내 건축, 제품 디자인, 시노그래피 분야를 아우르며 사물에서 공간까지 총체적인 솔루션을 만들어 장르의 장벽을 허물고 분야 간 창의성을 장려하고 있다. 아틀리에 오이는 루이비통, USM, 불가리, 네스프레소, 리모와, 펜디 카사, 오데마 피게, 아르테미데, B&B 이탈리아, 모로소, 스위스 연방 외무부(FDFA) 등 유명 브랜드 및 기관과 협업한 바 있다. 주한 스위스 대사관 내부의 조명과 가구 또한 아틀리에 오이의 작품이다.

Patrick Reymond

Co-Founder, atelier oi

Patrick Reymond is an architect and interior designer who co-founded the Swiss design studio atelier oi, together with Armand Louis and Aurel Aebi, in 1991 in La Neuveville, Switzerland. atelier oi works in the fields of architecture, interior architecture, product design and scenography to create holistic solutions from object to space, dissolving the barriers between genres and encouraging cross-disciplinary creativity. The studio has collaborated with big name brands such as Louis Vuitton, USM, Bulgari, Nespresso, Rimowa, Fendi Casa, Audemars Piguet, Artemide, B & B Italia, Moroso, and the FDFA (Swiss Federal Department of Foreign Affairs), to name a few. A notable example is the lighting and furniture inside the Swiss Embassy in Seoul.



Session 3: 17:20 – 18:20

과거의 재발견 : 장식을 넘어선 본질의 추구

Re-discovering Heritage: Pursuing the Essence Beyond Decoration



양태오

태오양 스튜디오 대표

양태오는 국립경주박물관, 국립한글박물관, 주중 한국 문화원, 국제갤러리, 롯데월드 타워 123층 라운지 등 전통의 아름다움을 모던하게 표현한 다양한 공간 디렉팅 프로젝트를 진행했다. 이외에도 가구와 스킨케어, 향 브랜드를 런칭하며 공간 디자인을 넘어 디자인 전방위로 활동 중이다. Monocle 매거진의 '미래를 바꾸는 50개의 아이디어' 중 인테리어 디자인 부문에 선정되었고, Wallpaper* 매거진에서 진행하는 디자인 어워드를 2019년과 2021년 두차례 수상했다. 파이돈Phaidon이 진행하는 100 World's Best Contemporary Interior Designer에 한국인 최초로 선정되었으며 2022년에도 한국 최초로 AD100에서 선정한 '세계 100대 디자인 스튜디오' 중 하나로 소개되었다.

Teo Yang

Founder & Creative Director, Teo Yang Studio

Teo Yang has worked on various space directing projects that express the beauty of tradition in a modern way, including the Gyeongju National Museum, the National Hangul Museum, the Korean Cultural Center in China, Kukje Gallery, and the 123rd floor lounge of Lotte World Tower. He has also launched furniture, skincare, and fragrance brands and is active in design beyond space design. He was selected as one of Monocle magazine's "Fifty Big Ideas" in the interior design category, and won two design awards from Wallpaper* magazine in 2019 and 2021. Teo Yang was the first Korean to be recognized as one of the 100 World's Best Contemporary Interior Designers by Phaidon, and in 2022, his studio was the first Korean studio to be recognized as one of the World's Top 100 Design Studios by AD100.



Program

Design Talk 2

Sustainable Fashion

9월 21일 SEPT. 21

Session 15:00 – 17:00

15:00 – 15:05

기조 연설 Keynote speaker (한국어 진행 / in Korean)

서영희 (패션아트 디렉터)

Young-hee Seo (Fashion Art Director)

15:10 – 16:00

각 디자이너별 발표 (10분씩)

Presentation of each designers (10 min each)

(영어 진행 / in English)

윤니나 Nina Yoon

이다 구트 Ida Gut

마라 단츠 Mara Danz

윤석운 Seokwoon Yoon

16:00 – 16:10

휴식 Break

16:10 – 16:40

패널 토론 Panel discussion (영어 진행 / in English)

16:40 – 17:00

질의응답 Q & A

스위스의 정밀함과 한국의 장인 기술이 만나다

Fusing Swiss Precision with Korean Artisan Techniques



니나 윤
설립자 겸 디자이너,
니나 윤(NINA YUUN)

Nina Yoon
Founder & Designer,
NINA YUUN

니나 윤은 스위스 빈터투어에서 활동하는 한국계 스위스 디자이너이다. 장인의 손길과 스위스의 정밀함이 어우러진, 시대를 초월한 여유로운 우아함을 선사하는 패션 브랜드 NINA YUUN을 운영 중인 그는 '불완전함'의 아름다움을 탐구하며, 한국인으로서의 뿌리에 영감을 받아 디자인을 하고 있다. 베르너 디자인 슈티프통(2020), 디자인 프라이즈 스위스(2019, 2020) 등의 상을 수상했다.

Nina Yoon is a Korean-Swiss designer who is based in Winterthur, Switzerland. She founded fashion brand NINA YUUN which offers timeless, laid-back elegance that blends in artisanal craft with Swiss precision. She explores the beauty of 'imperfection' in her designs, inspired by her Korean roots. She has won awards such as the Berner Design Stiftung (2020) and the Design Prize Switzerland (2019 & 2020).

의류는 어떻게 탄생하는가 - 진화와 시장성

How a Garment Comes into Being – Evolution and Marketability



이다 구트
대표, Ida Gut AG

Ida Gut
Owner, Ida Gut AG

이다 구트는 30년 경력의 스위스 패션 디자이너로 흐르는 듯한 디자인이 그의 시그니처 스타일을 대표한다. 그는 건축적인 정밀함과 혁신적인 기법을 사용하여 패브릭 실루엣에 우아한 주름을 만들어낸다. 이러한 그의 탁월한 패턴 제작 능력은 재봉사로 일했던 배경에서 비롯된다. 아펜첼에서 재봉사로 일했던 경력이 있으며 취리히 예술대학에서 기술을 연마했다. 1993년 첫 컬렉션을 출시했다.

Ida Gut is an established Swiss fashion designer of 30 years whose signature style is represented by flowing designs. She creates graceful folds in fabric silhouettes with architectural precision and use of innovative techniques. Her exceptional patternmaking mastery comes from her background as a dressmaker. She trained as a dressmaker in Appenzell and honed her skills at the Zurich University of the Arts. She launched her first collection in 1993.

스위스 섬유 아카이브와 의식 있는 디자인

Swiss Textile Archives and Conscious Design



마라 단츠
설립자 겸 크리에이티브 디렉터,
DANZ

Mara Danz
Founder & Creative Director,
DANZ

마라 단츠는 2022년에 DANZ를 설립한 스위스 디자이너이다. 단츠는 페미니즘 이슈, 사회적 인식, 지속 가능성에 관심을 기울이고 있다. 단츠는 공예와 제작과정의 예술, 그리고 제작이 이루어지는 창의적인 과정에 초점을 맞춘다. DANZ의 전문 분야는 현지 아카이브에 기록된 스위스 섬유 역사에서 영감을 받아 제작하는 다채로운 수제 스크린 프린트 원단이다.

Mara Danz is a Swiss designer who founded DANZ in 2022. DANZ is engaged in feminist issues, social awareness and sustainability. DANZ focuses on crafts and the art of making, and embraces the creative process behind it. DANZ's specialty is the colorful handmade screen-printed fabrics inspired by the Swiss textile history documented in local archives.

불완전함의 미학

The Beauty of Imperfection



윤석운
크리에이티브 디렉터,
SEOKWOON YOON

Seok Woon Yoon
Creative Director,
SEOKWOON YOON

윤석운은 예술과 기성복의 경계에 서있는 SEOKWOON YOON 을 설립한 한국 디자이너이다. 그의 레이블은 역사 및 현대 미술의 다양한 레퍼런스에서 영감을 얻으며, 그의 컬렉션은 종종 개념적인 테마를 담고 있다. 트롱프 뵜유(2차원 표면에 3차원 공간과 사물을 착시하는 현상)를 디자인에 접목해 오버사이즈의 재구성된 형태와 파격적인 비틀기를 통해 창의적인 드레이핑으로 직물과 구조를 탐구한다.

Seok Woon Yoon is a Korean designer who founded SEOKWOON YOON which stands between art and ready-to-wear. His label is inspired by a wide-ranging mix of historical and modern-art references and his collections often carry a conceptual theme. Yoon incorporates trompe l'oeil (optical illusion of three-dimensional space and objects on a two-dimensional surface) in his designs. He explores textile and structure in creative draping in oversized, reconstructed forms and unconventional twists.

Program

Design Talk 3 Graphic Design

9월 26일 SEPT. 26

Session 15:00 – 17:30

15:00 – 16:00

Session 1 (한국어 진행 / in Korean)
큐레이팅 스위스 디자인 – 역사와 사례를 중심으로
Swiss Design Curated -
Based on Past and Present References

최명환 Myeonghwan Choi
월간디자인 편집장 Editor in Chief, Monthly Design

김기창 Kichang Kim
디자이너, 로호타입 Designer, Rojotype

16:00 – 16:10

휴식 Break

16:10 – 17:30

Session 2 (영어 진행 / in English)
스위스의 디자인 교육과 트렌드
Swiss Design Education and Trend
(패널 토론 Panel discussion 및 질의응답 Q&A)

최문경 Kelly Moonkyung Choi
스승, 파주타이포그래피학교
Director, Paju Typography Institute Media Center

안진수 Jinsu Ahn
교수, 바젤 디자인 대학
Lecturer, Basel Academy of Art and Design FHNW

마이클 레너 Michael Renner
교수, 바젤 디자인 대학
Professor, Basel Academy of Art and Design FHNW

베레니스 세라 Bérénice Serra
교수, 바젤 디자인 대학
Professor, Basel Academy of Art and Design FHNW



최명환
월간 <디자인> 편집장
Myeonghwan Choi
Editor in Chief, Monthly Design

학부에서 시각 디자인을, 대학원에서 미학을 공부했다. 2012년 월간 <디자인>에 합류해 디자인 전방위로 글을 쓰다 2021년 편집장이 됐다. 월간 <디자인> 역사상 매체보다 나이가 어린 첫 편집장이다. 버내쿨러 디자인, 대안적 디자인 생태계, 하위문화에 각별한 관심과 애정을 품고 있다.

Myeonghwan Choi studied visual design as an undergraduate and aesthetics in graduate school. He joined the magazine in 2012, writing about all aspects of design, and became editor-in-chief in 2021. He is the first editor-in-chief in the magazine's history to be younger than the magazine itself. He has a special interest and love for vernacular design, alternative design ecosystems and subcultures.



최문경
스승, 파주타이포그래피학교
Kelly Moonkyung Choi
Director, Paju Typography Institute Media Center

로드 아일랜드 스쿨 오브 디자인과 바젤 디자인 예술대학에서 그래픽 디자인과 타이포그래피를 공부했다. 글자의 상징성과 시각 이미지에 관심을 가지고 브랜드 '한때활자'를 운영, 『Oncetype』, 『구텐베르크 버블』 등의 전시를 열었다. 타이포잔치 2015 큐레이터, 홍익대학교 겸임교수, 한국타이포그래피학회 이사를 역임했으며, 현재 파주타이포그래피박물관에서 스승으로 일하고 있다.

Kelly Moonkyung Choi is a graphic designer and artist who studied graphic design and typography at the Rhode Island School of Design and the Basel Academy of Art and Design FHNW (former Basel School of Design). With an interest in the symbolism and visual imagery of letters, she ran the brand 'HanTae Hwalja (Once Type)' and held exhibitions such as 『Oncetype』 and 『Gutenberg Bubble』. She has served as a curator of TypoZanchi 2015, as adjunct professor at Hongik University, a board member of the Korean Typography Society, and currently works as a teacher at the Paju Typography Institute.



안진수
교수, 디지털 커뮤니케이션 환경학과, 바젤 디자인 예술대학
Jinsu Ahn
Lecturer in Typography, Institute for Digital Communication Environments, Basel Academy of Art and Design FHNW

경북대학교 시각정보디자인 학과를 졸업하고 스위스의 바젤 디자인 예술대학(FHNW HGK Basel)의 시각커뮤니케이션 학과(현 Institute Digital Communication Environments IDCE)에서 타이포그래피 전공 학사 학위를 받았으며, 같은 학교와 미국 일리노이대학교 시카고(University of Illinois at Chicago UIC)에서 석사 학위를 받았다. 2011년부터 바젤 디자인 예술대학에서 학사, 석사과정의 타이포그래피 전공 및 컨셉트 수업을 담당하며 학제 간 워크숍을 진행하고 있다. 안 치홀트의 «타이포그래픽 디자인»과 «책의 형태와 타이포그래피에 관하여», 에밀 루더의 «타이포그래피»를 한국어로 옮겼다.

Jinsu Ahn completed a FH-Diplom with emphasis on typography at the Basel Academy of Art and Design FHNW (FHNW HGK Basel) and a Bachelor of Fine Art at Kyungpook National University in Daegu. He has a double degree International Master of Fine Arts in Graphic Design from the University of Illinois at Chicago and FHNW HGK Basel. Since 2011 he has been teaching at the Basel Academy of Art and Design FHNW on typography, book design and conception and conducting interdisciplinary workshops in the Bachelor and Master programs. He has translated Swiss design classics such as “Typographische Gestaltung” and “Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie” by Jan Tschichold, “Typographie” by Emil Ruder into Korean.



김기창 디자이너, 로호타입
Kichang Kim
Designer, rojotype

타입 & 그래픽 디자인 스튜디오 로호타입(rojotype)을 운영하고 있다. The Basel School of Design 대학원을 졸업하였으며, 현재 숙명여자대학교에서 타이포그래피 수업을 강의하고 있다. 2019년부터 베스테 플라카테 한국 전시의 기획 및 진행을 맡고있다.

Kichang Kim runs the type and graphic design studio rojotype. He graduated from the master's program of the Basel Academy of Art and Design FHNW (former Basel School of Design) and currently teaches typography classes at Sookmyung Women's University. Since 2019, he has been curating and organizing the Beste Plakate Korea exhibition.



마이클 레너
교수, 디지털 커뮤니케이션 환경학과장, 바젤 디자인 예술대학
Michael Renner
Professor, Head of the Institute for Digital Communication Environments, Basel Academy of Art and Design FHNW

마이클 레너는 바젤 디자인 예술대학으로도 알려진 바젤 예술 디자인 아카데미 FHNW 의 디지털 커뮤니케이션 환경학과장으로 재직 중이며 시카고 일리노이 대학교의 객원 교수이자 AGI 의 회원이다. 그는 바젤 디자인 예술대학에서 학업을 마친 후 캘리포니아에 있는 애플 컴퓨터와 더 언더스탠딩 비즈니스에서 근무하며 디지털 혁명을 직접 경험했다. 레너는 실용적, 교육적, 이론적, 연구 중심의 디자인 활동을 오늘날 디지털 커뮤니케이션 채널의 맥락에서 시각적 메시지의 의미를 탐구한다. 이미지와 미디어 애플리케이션 제작을 통해 그는 디자인 프로세스를 핵심 연구 주제이자 지식을 얻기 위한 방법론으로 구축하고 있다

Michael Renner is head of the Digital Communication Institute at the Basel Academy of Art and Design FHNW. He is also visiting professor at the University of Illinois at Chicago and member of AGI. He experienced the digital revolution first-hand working for Apple Computer and The Understanding Business in California. Renner's practical, pedagogical, theoretical and research-oriented design activities explore the meaning of visual messages in the context of today's digital communication channels. Through the creation of images and media-applications, he positions the design process as a central research theme and a methodology to gain knowledge.



베레니스 세라
교수, 바젤 디자인 예술대학
Bérénice Serra
Professor, Basel Academy of Art and Design FHNW

베레니스 세라는 미디어 아티스트이자 연구원으로 바젤 예술 디자인 아카데미 FHNW에서 객원 교수로 재직하고 있다. 2019년에는 프랑스 칸/세르부르 예술학교에서 디자인 출판 석사 과정을 만들어 2023년까지 프로그램을 이끌었다. 예술가이자 연구자로서 디지털 시대의 문화 형식의 개념, 제작 및 교환 방식에 의문을 제기하는 예술적, 이론적 프로젝트를 개발하고 있다. 베레니스 세라의 작업은 포스트 디지털 네트워크의 맥락에서 사물을 공개하는 행위를 탐구한다. 그녀의 연구는 디지털 장치와 기술 인프라(스마트폰, 서버, 플랫폼 등)를 출판의 복잡하게 얽힌 수단이자 사람들을 자유롭게 하는 새로운 힘으로 간주하며 공공 장소의 현대적 경험에 대한 미학적, 사회정치적 문제에 초점을 맞추고 있다.

Bérénice Serra is a media artist and researcher holding a guest professor position at the Basel Academy of Art and Design FHNW. In 2019, she founded the Master Design Publishing at the École d'arts & medias Caen/Cherbourg in France and led the program until 2023. As an artist and researcher, she develops both artistic and theoretical projects that question the modes of conception, production and exchange of cultural forms in the digital age. Her research focuses on the aesthetic and sociopolitical issues of the contemporary experience of public space with consideration of digital devices and technical infrastructures (smartphones, servers, platforms, etc.) as reticular means of publication and new forces for emancipation.