

## Jazz

<b>Angewandte Produktionstechnik</b>	Daniel Dettwiler
<b>Arrangement</b>	Lars Lindvall
<b>Big Band</b>	Prof. Matthieu Michel
<b>Einführung in Producing</b>	N. N.
<b>Gehörbildung</b>	Michael Beck, Adrian Mears
<b>Geschichte der Populärmusik</b>	Dr. phil. Martin Schäfer
<b>Improvisation und Gehör</b>	Andy Scherrer
<b>Improvisation und Weltmusik</b>	Sascha Schönhaus
<b>Jazzästhetik</b>	Prof. Lester Menezes
<b>Jazzgeschichte</b>	Tom Gsteiger
<b>Konzept und Koordination</b>	Uli Rennert
<b>Musikbusiness</b>	s. Klassik
<b>Nebeninstrumente</b>	Michael Beck (p), Friedrich Lang (p), Benedikt Mattmüller (p); für Studierende mit Hf Klavier amten weitere Lehrpersonen im Bereich Nebeninstrumente
<b>Performance Coaching</b>	Uli Rennert
<b>Recherche Musik</b>	Markus Erni
<b>Rhythmusschulung</b>	Prof. Malcolm Braff, Prof. Hans Feigenwinter, Christoph Mohler
<b>Rhythmus und Körper</b>	Prof. Julio Barreto
<b>Sight Reading</b>	Michael Jeup, Lars Lindvall
<b>Stimmbildung für Gesang</b>	Gina Günthard
<b>Tonsatz</b>	Prof. Qiming Yuan
<b>Werk- und Improvisationsanalyse</b>	Prof. Hans Feigenwinter, Prof. Urs Wiesner
<b>Workshop Basic Tunes and Patterns</b>	Walter Jauslin, Andy Scherrer
<b>Workshop Repertoire/Themen</b>	Prof. Julio Barreto, Prof. Malcolm Braff, André Buser, Michael Chylewski, Prof. Hans Feigenwinter, Walter Jauslin, Prof. Domenic Landolf, Ann Malcolm, Prof. Adrian Mears, Prof. Lester Menezes, Prof. Bänz Oester, Prof. Urs Wiesner