



# Open Cham ber Music

Kammermusik-  
konzerte  
30. April 2025  
10.30–22.00

Grosser Saal  
Musik-

der  
Akademie Basel



---

# «From Empfindsamkeit to Elegance»

## 10.30 Uhr

---

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714–1788)

Sonate für Violine und Klavier  
c-Moll Wq 78 (1763)

Allegro moderato  
Adagio ma non troppo  
Presto

Manoush Toth, Hammerflügel  
Varvara Vasylieva, Violine

Einstudierung im Rahmen der Duowerkstatt  
mit Anton Kernjak

Ernest Chausson  
(1855–1899)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello  
g-Moll op. 3 (1881)

Pas trop lent – Animé  
Vite – Très vite  
Assez lent  
Animé

Dora Piano Trio  
Sofia De Falco, Violine  
Axelle Richez, Violoncello  
Rocco Michela, Klavier

Einstudierung Anton Kernjak



---

# «Sound Sculptures»

## 12.00 Uhr

---

Improvisation

*Sound Sculptures*

Juli (Xueqing) Wang, Flöte  
Pierre "Mod Charles" Langrand,  
gefundene Objekte  
Yoel Schneider, Schlagzeugbesen  
Einstudierung Andrea Neumann

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

Sonate für Violine und Klavier  
Es-Dur KV 481 (1785)  
Molto allegro  
Adagio  
Allegretto

Jaume Guri Batlle, Violine  
Eugènia Guri Batlle, Hammerflügel  
Einstudierung Anton Kernjak

Andrew Norman  
(\*1979)

*The Companion Guide to Rome* für  
Violine, Viola und Violoncello (2010)  
I Teresa  
II Benedetto  
III Susanna  
IV Pietro  
V Ivo  
VI Clemente  
VII Lorenzo  
VIII Cecilia

Rebecca Pavageau, Violine  
Ilinca Forna, Viola  
Ken Kaneda, Violoncello  
Einstudierung Anna Gebert



---

# «Zerfall und Erinnerung»

## 14.30 Uhr

---

Maurice Ravel  
(1875–1937)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello  
a-Moll (1914)

Modéré  
Pantoum. Assez vif  
Passacaille. Très large  
Finale. Animé

Kristina Marušić, Violine  
Miquel Garcia Ramon, Violoncello  
Théotime Clément Gillot, Klavier

Einstudierung Anton Kernjak

Antonín Dvořák  
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello  
e-Moll op. 90 «Dumky» (1890/91)

Lento maestoso – Allegro quasi  
doppio movimento  
Poco adagio – Vivace non troppo  
Andante – Vivace non troppo  
Andante moderato –  
Allegretto scherzando  
Allegro  
Lento maestoso

Trio Basilea

Laurentiu Stoian, Violine  
Marina Correia Martins, Violoncello  
Zofia Grzelak, Klavier

Einstudierung Anna Gebert



---

# «In the Shadow of the Sea»

## 16.00 Uhr

---

Tōru Takemitsu  
(1930–1996)

*Toward the Sea I*  
für Altföte (Traverso) und Gitarre (1981)  
  
The Night  
Moby-Dick  
Cape Cod

Seraina Ramseier, Flöte  
Laura Rouy, Gitarre  
Einstudierung Pablo Márquez

Gustav Mahler  
(1860–1911)

Quartettsatz für Klavier, Violine, Viola und  
Violoncello a-Moll (1876)  
  
Nicht zu schnell – Mit  
Leidenschaft – Entschlossen

Rahel Boell, Violine  
Lorenz Max Stalder, Viola  
Tim Meyer, Violoncello  
Oleksandra Katsalap, Klavier  
Einstudierung Tobias Schabenberger

Helmut Lachenmann  
(\*1935)

*GOT LOST*  
Musik für hohen Sopran und Klavier (2008)  
(Text: Friedrich Nietzsche und  
Fernando Pessoa)

Alena Verin-Galitskaia, Sopran  
Dmitry Batalov, Klavier  
Einstudierung Sarah Maria Sun



---

# «Shapes of Light»

## 17.30 Uhr

---

György Ligeti  
(1923–2006)

Drei Stücke für zwei Klaviere (1976)  
Monument  
Selbstportrait mit Reich und Riley  
(und Chopin ist auch dabei)  
In zart fliessender Bewegung

Dmitry Batalov, Klavier  
Brecht Valckenaers, Klavier  
Einstudierung Claudio Martínez Mehner

Maurice Ravel  
(1875–1937)

Streichquartett F-Dur op. 35 (1902/03)  
Allegro moderato. Très doux  
Assez vif. Très rythmé  
Très lent  
Vif et agité

Moser String Quartet  
Kanon Miyashita, Violine  
Patricia Muro Francia, Violine  
Élise Hiron, Viola  
Lea Galasso, Violoncello  
Einstudierung Anna Gebert, Silvia Simonescu und  
Anton Kernjak



---

# «From Gesture to Form»

## 19.00 Uhr

---

Improvisation

Stefano Grasso, Perkussion  
Stefan Preyer, Kontrabass  
Sophie Oetinger, Akkordeon  
Emily Adjei, Stimme  
Miguel Manríquez Fernandez, Perkussion  
Ignat Khlobystin, Flöte  
Alexander Prill, Saxophon  
Timm Cornelius, Fagott  
Einstudierung Andrea Neumann

Antonín Dvořák  
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello  
f-Moll op. 65 (1883)  
Allegro ma non troppo  
Allegretto grazioso  
Poco Adagio  
Finale. Allegro con brio

Trio Zeitgeist  
Tim Crawford, Violine  
Martin Egidi, Violoncello  
Martin Jollet, Klavier  
Einstudierung Anton Kernjak



---

# «Frauenliebe und Leben»

## 21.00 Uhr

---

Steffen Schleiermacher  
(\*1960)

*Eher was für Madonna & Janet & Björk  
als für Nicolaus & Helmut & Hans* für Saxophon,  
Schlagzeug und Klavier (2001)

Anastasiia Posmereha, Saxophon  
Pierre Langrand, Schlagzeug  
Raphaëlle Proust, Klavier  
Einstudierung Marcus Weiss, Christian Dierstein

Hans Erich Apostel  
(1901–1972)

*Kleines Kammerkonzert* für Flöte, Viola und  
Gitarre op. 38 (1964)  
Allegro moderato  
Grave  
Allegro, ma non troppo

Seraina Ramseyer, Flöte  
Yu-Yun Peng, Viola  
Máté Tokárszky, Gitarre  
Einstudierung Marcus Weiss

Robert Schumann  
(1810–1856)

*Frauenliebe und -leben.*  
Acht Lieder op. 42 (1840)  
(Text: Adalbert von Chamisso)  
«Seit ich ihn gesehen»  
«Er, der Herrlichste von allen»  
«Ich kann's nicht fassen, nicht glauben»  
«Du Ring an meinem Finger»  
«Helft mir, ihr Schwestern»  
«Süßer Freund, du blickest»  
«An meinem Herzen, an meiner Brust»  
«Nun hast du mir den ersten Schmerz getan»

Clara Rueff, Gesang  
Flavio Banni, Gitarre  
Einstudierung Anton Kernjak