

Open Cham ber Music

Kammermusik-
konzerte
30. April 2025
10.30–22.00

Grosser Saal
Musik-

der
Akademie Basel

«From Empfindsamkeit to Elegance»

10.30 Uhr

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Sonate für Violine und Klavier
c-Moll Wq 78 (1763)

Allegro moderato
Adagio ma non troppo
Presto

Manoush Toth, Hammerflügel
Varvara Vasylieva, Violine

Einstudierung im Rahmen der Duowerkstatt
mit Anton Kernjak

Ernest Chausson
(1855–1899)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
g-Moll op. 3 (1881)

Pas trop lent – Animé
Vite – Très vite
Assez lent
Animé

Dora Piano Trio

Sofia De Falco, Violine
Axelle Richez, Violoncello
Rocco Michela, Klavier

Einstudierung Anton Kernjak

«Sound Sculptures»

12.00 Uhr

Improvisation

Sound Sculptures

Juli (Xueqing) Wang, Flöte
Pierre "Mod Charles" Langrand,
gefundenen Objekte
Yoel Schneider, Schlagzeugbesen
Einstudierung Andrea Neumann

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Sonate für Violine und Klavier
Es-Dur KV 481 (1785)

Molto allegro
Adagio
Allegretto

Jaume Guri Batlle, Violine
Eugènia Guri Batlle, Hammerflügel
Einstudierung Anton Kernjak

Andrew Norman
(*1979)

The Companion Guide to Rome für
Violine, Viola und Violoncello (2010)

- I Teresa
- II Benedetto
- III Susanna
- IV Pietro
- V Ivo
- VI Clemente
- VII Lorenzo
- VIII Cecilia

Rebecca Pavageau, Violine
Ilinca Forna, Viola
Ken Kaneda, Violoncello
Einstudierung Anna Gebert

«Zerfall und Erinnerung»

14.30 Uhr

Maurice Ravel
(1875–1937)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
a-Moll (1914)

Modéré
Pantoum. Assez vif
Passacaille. Très large
Finale. Animé

Kristina Marušić, Violine
Miquel Garcia Ramon, Violoncello
Théotime Clément Gillot, Klavier

Einstudierung Anton Kernjak

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
e-Moll op. 90 «Dumky» (1890/91)

Lento maestoso – Allegro quasi
doppio movimento
Poco adagio – Vivace non troppo
Andante – Vivace non troppo
Andante moderato –
Allegretto scherzando
Allegro
Lento maestoso

Trio Basilea

Laurentiu Stoian, Violine
Marina Correia Martins, Violoncello
Zofia Grzelak, Klavier

Einstudierung Anna Gebert

«In the Shadow of the Sea»

16.00 Uhr

Tōru Takemitsu
(1930–1996)

Toward the Sea I
für Altflöte (Traverso) und Gitarre (1981)

Seraina Ramseier, Flöte
Laura Rouy, Gitarre

Einstudierung Pablo Márquez

The Night
Moby-Dick
Cape Cod

Gustav Mahler
(1860–1911)

Quartettsatz für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello a-Moll (1876)

Rahel Boell, Violine
Lorenz Max Stalder, Viola
Tim Meyer, Violoncello
Oleksandra Katsalap, Klavier
Einstudierung Tobias Schabenberger

Nicht zu schnell – Mit
Leidenschaft – Entschlossen

Helmut Lachenmann
(*1935)

GOT LOST
Musik für hohen Sopran und Klavier (2008)
(Text: Friedrich Nietzsche und
Fernando Pessoa)

Alena Verin-Galitskaia, Sopran
Dmitry Batalov, Klavier

Einstudierung Sarah Maria Sun

«Shapes of Light»

17.30 Uhr

György Ligeti
(1923–2006)

Drei Stücke für zwei Klaviere (1976)

Monument
Selbstportrait mit Reich und Riley
(und Chopin ist auch dabei)
In zart fliessender Bewegung

Dmitry Batalov, Klavier

Brecht Valckenaers, Klavier

Einstudierung Claudio Martínez Mehner

Maurice Ravel
(1875–1937)

Streichquartett F-Dur op. 35 (1902/03)

Allegro moderato. Très doux
Assez vif. Très rythmé
Très lent
Vif et agité

Moser String Quartet

Kanon Miyashita, Violine

Patricia Muro Francia, Violine

Élise Hiron, Viola

Lea Galasso, Violoncello

Einstudierung Anna Gebert, Silvia Simonescu und
Anton Kernjak

«From Gesture to Form»

19.00 Uhr

Improvisation

Stefano Grasso, Perkussion
Stefan Preyer, Kontrabass
Sophie Oetinger, Akkordeon
Emily Adjei, Stimme
Miguel Manríquez Fernandez, Perkussion
Ignat Khlobystin, Flöte
Alexander Prill, Saxophon
Timm Kornelius, Fagott
Einstudierung Andrea Neumann

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
f-Moll op. 65 (1883)

Allegro ma non troppo
Allegretto grazioso
Poco Adagio
Finale. Allegro con brio

Trio Zeitgeist
Tim Crawford, Violine
Martin Egidi, Violoncello
Martin Jollet, Klavier

Einstudierung Anton Kernjak

«Frauenliebe und Leben»

21.00 Uhr

Steffen Schleiermacher (*1960)	<i>Eher was für Madonna & Janet & Björk als für Nicolaus & Helmut & Hans</i> für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2001)	Anastasiia Posmeha, Saxophon Pierre Langrand, Schlagzeug Raphaëlle Proust, Klavier Einstudierung Marcus Weiss, Christian Dierstein
Hans Erich Apostel (1901–1972)	<i>Kleines Kammerkonzert</i> für Flöte, Viola und Gitarre op. 38 (1964) Allegro moderato Grave Allegro, ma non troppo	Seraina Ramseyer, Flöte Yu-Yun Peng, Viola Máté Tokárszky, Gitarre Einstudierung Marcus Weiss
Robert Schumann (1810–1856)	<i>Frauenliebe und -leben.</i> Acht Lieder op. 42 (1840) (Text: Adalbert von Chamisso) «Seit ich ihn gesehen» «Er, der Herrlichste von allen» «Ich kann's nicht fassen, nicht glauben» «Du Ring an meinem Finger» «Helft mir, ihr Schwestern» «Süsser Freund, du blickest» «An meinem Herzen, an meiner Brust» «Nun hast du mir den ersten Schmerz getan»	Clara Rueff, Gesang Flavio Banni, Gitarre Einstudierung Anton Kernjak