

Interpretationsforum

Hier werden Konzepte der Interpretation präsentiert, reflektiert und diskutiert. Es richtet sich an Studierende der HSM und an die interessierte Öffentlichkeit. Das Interpretationsforum entsteht in Zusammenarbeit des Studiengangs Master of Arts in Musikalischer Performance und der Abt. Forschung & Entwicklung der Hochschule für Musik. In Veranstaltungen (Performances, Vorträgen, Gesprächen) geben Künstlerinnen und Künstler, Forscherinnen und Forscher Einblicke in kreatives interpretierendes Schaffen und diskutieren Prozesse der Interpretation.

colloquium 48

colloquium 48 ist ein Ort zum Sprechen und Nachdenken über Musik und Forschung. Gäste und an der Hochschule für Musik Tätige stellen Projekte, Pläne und Gedanken vor, geben Einblicke in Werkstätten, die der Öffentlichkeit gewöhnlicherweise verschlossen bleiben. Thematisches Zentrum des colloquiums 48 bilden das zeitgenössische Musikschaffen und die Forschungsschwerpunkte der Abteilung Forschung & Entwicklung. Diskussionen sind erwünscht.

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Musik-Akademie Basel
Hochschule für Musik
Leonhardsstrasse 6
Postfach
CH-4009 Basel
Telefon +41 61 228 52 79
anja.wernicke@fhnw.ch
www.musikforschungbasel.ch

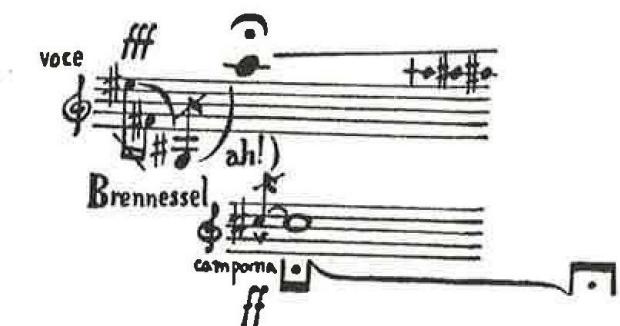
Hochschule für Musik

Abt. Forschung & Entwicklung

Interpretationsforum & colloquium 48

Studienjahr 2018/19

Dienstags 19.00 Uhr
Musik-Akademie Basel
Eintritt frei



www.musikforschungbasel.ch

Dienstag, 2. Oktober 2018, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Klaus Linder-Saal

«PHLOX» Portrait Benno Ammann (1904–1096) – Pionier der elektronischen Komposition
colloquium 48 spezial mit soyuz21 – contemporary music ensemble: Philipp Meier (Klavier), Mats Scheidegger (Gitarren) und Isai Angst (Elektronik)
Einführung: Christoph Ballmer

Dienstag, 6. November 2018, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Hauptgebäude Z. 6-301

«Die Komponisten haben es uns damit schwer gemacht» Über die Praxis der Retusche bei Gustav Mahler und Bruno Walter am Beispiel von Wolfgang Amadé Mozarts Jupiter-Sinfonie (K. 551)

Interpretationsforum mit Christoph Moor

Dienstag, 4. Dezember 2018, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Hauptgebäude Z. 6-301

«Zeitreise mit dem Player Piano: Musik, Maschine, Interaktion»

Interpretationsforum mit Rebecca Wolf (Research Group «Materiality of Musical Instruments» Deutsches Museum)

in Zusammenarbeit mit der SMG – Sektion der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft - www.smg-basel.ch

Dienstag, 11. Dezember 2018, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

«The Techniques of Percussion Playing»
Buchvernissage zur gleichnamigen Publikation mit den Autoren Christian Dierstein, Michel Roth und Jens Ruland
mit Live-Demonstrationen

Mittwoch, 9. Januar 2019, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Studio Eckenstein

«Beethoven manuscript expression marks and the Missa Solemnis»
Lecture recital with Nicholas Kitchen (Violinist of the Borromeo Quartet)

Donnerstag, 10. Januar 2019, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Studio Eckenstein

«Viewpoints on working together: Leopold Mozart and Haydn, Ligeti and the Borromeo String Quartet»
Lecture recital with Nicholas Kitchen (Violinist of the Borromeo Quartet)

Freitag, 11. Januar 2019, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Studio Eckenstein

«Beethoven manuscript expression marks and Op. 127, in collaboration with the Pacific Quartet Vienna»
Lecture recital with Nicholas Kitchen (Violinist of the Borromeo Quartet)

Dienstag 15. Januar 2019
Musik-Akademie Basel, Hauptgebäude Z. 6-301

«Intercomunicazione»
Musik von Bernd Alois Zimmermann. Reenactment eines Berner Zimmermann-Abends mit Jacques Wildberger
colloquium 48 mit Kaspar Wildberger, Roland Moser, Michel Roth und Studierenden der Hochschule für Musik FHNW
Einstudierung: Michel Roth

N.N., Violine
Berber Heerema, Violoncello.
Edoardo Milanello, Klavier

Dienstag 19. März 2019, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Hauptgebäude Z. 6-301

colloquium 48 mit John Rink

Dienstag, 2. April 2019, 19 Uhr
Musik-Akademie Basel, Hauptgebäude Z. 6-301

colloquium 48 mit dem Komponisten Martin Matalon

Stand 21.09.2018

Weitere Termine und Details auf:
www.musikforschungbasel.ch