

Konzert-Symposion mit Salome Kammer und Violetta L. Waibel

Wort Ton Gestalt – Stimme Ausdruck Philosophie

So/Mo, 25./26. November 2018, Universität Wien, Institut für Philosophie

In Verbindung mit Wien Modern 2018 „Sicherheit“

Matinée-Konzert

So 25. November 2018, 11 Uhr, Hörsaal D, Campus der Universität Wien

Salome Kammer, Sopran und Sprechstimme

Luciano Berio (1925-2003)	Sequenza III (1966)
Hugo Ball (1886-1927)	Sechs Laut- und Klanggedichte (1916) Wolken Katzen und Pfauen Totenklage Gadji beri bimba Karawane Seepferdchen und Flugfische
John Cage (1912-1992)	Aria (1956)
György Kurtág (*1926)	Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs, op. 37 (1996)
Carola Bauckholt (*1959)	Die Alte (2011) Emil (2003)
Mauricio Kagel (1931-2008)	aus: Turm zu Babel (2002) Nr. 2 Deutsche Bibel Nr. 3 The Jerusalem Bible Nr. 5 Bible français Nr. 8 Bibbiano italiano
Iris ter Schiphorst (*1956)	Changeant (2005)
Giacinto Scelsi (1905-1988)	aus: Canti del Capricorno (1984) 1 TRÖUÖ 15 M-O H-O 19 TÛT TÛT 8 TG GTDK

Konzert-Symposion – Vorträge: Stand – 3. September 2018

So, 25. November 2018, Alte Capelle, Campus der Universität Wien

- 13:30 Uhr
Begrüßung
Univ.-Prof. Dr. Wilfried Datler, Dekan der Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft
Bernhard Günther, Intendant von Wien Modern
Univ.-Prof. Dr. Violetta L. Waibel, Konzeption und Organisation
- 14:00 Uhr bis 15:10 Uhr
Eröffnungsvortrag, Moderation: Gabriele Geml, Wien
Violetta L. Waibel, Wien, Philosophie
Stimme. Synästhetisches Ausdruckszentrum von Körper und Geist und die pure ästhetische Lust am Klang der Sprache
- 15:10 Uhr bis 16:20 Uhr
Moderation: Wilfried Datler, Wien
Jens Loescher, Berlin, Germanistik, Freie Universität
Lichtenberg, der Aphoristiker und die Musik. Zu György Kurtág, 'Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs', op. 37 (1996)

Kaffeepause
- 16:50 Uhr bis 18:00 Uhr
Moderation: Anne May Krüger, Basel
Dörte Schmidt, Berlin, Musikwissenschaft
Ein Text, der Klang verschiedener Sprachen und der Klang der Musik. Zu Mauricio Kagels 'Turm zu Babel' (2002)
- 18:00 Uhr bis 19:10 Uhr
Moderation: Jens Loescher, Berlin
Reinhart Meyer-Kalkus, Potsdam, Germanistik
Zwischen Vokalmusik der europäischen Avantgarden und japanischer Stimmkultur – Giacinto Scelsis 'Canti di Capricorno' (1984)

Mo, 26. November 2018, Alte Kapelle, Campus der Universität Wien

- 9:30 Uhr bis 10:40 Uhr
Moderation: Violetta L. Waibel, Wien
Matthias Echternach, München, Facharzt für Sprach-, Stimm- und kindliche Hörstörungen, Universitätsklinikum
Die Künstlerstimme – klinische Untersuchungen
- 10:40 Uhr bis 11:50 Uhr
Moderation: Jens Loescher, Berlin
Marion Saxer, Frankfurt/ Main, Musikwissenschaft
Der Mut zur „wirklichen Erfahrung“. Carola Bauckholts Stimmkonzepte in 'Die Alte' (2011) und 'Emil' (2003) als Beispiele einer neu gefassten Ästhetik der Nachahmung
- Kaffeepause
- 12:20 Uhr bis 13:30 Uhr
Moderation: Violetta L. Waibel
Susanne Valerie Granzer, Wien, Rollengestaltung, Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst
Fantasiesprache – Dada – Lyrik – Klang – Laut. Hugo Balls 'Sechs Laut- und Klanggedichte' (1916) – und ein Extra von Tristan Tzara
- Kleines Mittagessen
- 14:30 Uhr bis 15:40 Uhr
Moderation: Susanne Valerie Granzer, Wien
Peter Röbbke, Wien, Musikpädagogik, Universität für Musik und Darstellende Kunst zusammen mit Helmuth Figdor, Wien, Psychoanalyse
Widerstände und Widerfahrnisse – von der fatalen Anwesenheit des Körpers im Singen. Zu Luciano Berios 'Sequenza III' (1966)
- 15:40 Uhr bis 16:50 Uhr
Moderation: Reinhart Meyer-Kalkus, Wien
Iris ter Schiphorst, Wien, Komposition, Universität für Musik und Darstellende Kunst
'Changeant' (2004): Performanz und Performativität... Versuch einer Rekonstruktion des Kompositionsprozesses
- Kleiner Imbiss
- 17:30 Uhr bis 19:00 Uhr
Abendvortrag / Finale, Moderation: Violetta L. Waibel, Wien
Anne May Krüger, Basel, Sängerin, Musikwissenschaftlerin, Hochschule für Musik Basel
'Aria mit Fontana Mix' (1958), John Cage
- Anne May Krüger, Basel
Stimme. Die frühen Jahre in Darmstadt
- Salome Kammer
'Aria' (1958), John Cage