

Hochschule für Musik

Opening Event

Festival «SPIEL! Games as Critical Practice»

Donnerstag, 26. Januar 2023, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Maja Bosnić (*1985)
lcom.app.data (2018-)
Ever-changing piece for two groups
of musicians with phone apps

Performer:innen
Siddhii Laggrutta
Alexandre Silva
Reto Weiche
Manca Dornik
Anouk Neyens
Miriam Paschetta
Pietro Elia Barcellona

Begrüssung

Crispino Bergamaschi
Direktionspräsident Fachhochschule
Nordwestschweiz FHNW

Stephan Schmidt
Direktor Musik-Akademie Basel / Hochschule für
Musik FHNW

Michel Roth, Festivalkurator

Keynote

Mary Flanagan
Games and Play as a Critical Practice

Pause

Harrison Birtwistle (1934-2022)
For O, for O, the Hobby-Horse is Forgotten
Ceremony for six percussionists (1976)

Antonio Gaggiano
Santiago Villar Martín
Pablo Mena Escudero
Emilia Feil
Yi Chen Tsai
Rubén Bañuelos Preciado
(Einstudierung: Christian Dierstein)

Bernhard Lang (*1957)
Series Six: GAME ONE (2016)
Self Organizing Systems (S.O.S.)
für Ensemble

Clara Giner, Flöte
Martijn Susla, Klarinette
Huba Cser, Posaune
Mikołaj Rytowski, Perkussion
Dmitry Batalov, Sampler, Synthesizer
Maria Jiménez Guillén, Violine
Àngels Espiell, Violine
Anastasiia Agapova, Viola
James Morley, Violoncello
Pietro Elia Barcellona, Kontrabass
(Einstudierung: Sarah Maria Sun)

Festival «SPIEL! Games as Critical Practice», 26.-29.1.2023

