

---

# Serpentino und Serpent

Internationales Symposium und Workshops zu Serpentino und Serpent  
Musik-Akademie Basel  
17.–21. Oktober 2022

Auskünfte während des Symposiums: Felicitas Erb 078 627 68 31

---

## Programm

### Montag 17. Oktober

17.00–17.20 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel  
**Begrüßung (Christoph Moor)**

17.30–19.30  
**Eröffnungs-Workshop (Vorstellung) für alle (Michel Godard)**

19.30 Uhr, Garten und Entrée Forschungszentrum (Haus 2)  
**Apéro**

---

### Dienstag 18. Oktober

9.00–12.30 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart)**

*Mittagspause*

14.00–16.45 Uhr, Kleiner Saal, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Andrea Neumann, Michel Godard, Patrick Wibart)**

19.00–21.00 Uhr, Z. 6-301, Musik Akademie Basel  
**Interpretationsforum: Michel Godard, Patrick Wibart**

---

### Mittwoch 19. Oktober

9.00–12.30 Uhr, Klaus Linder-Saal, Studio 2 und Studio Eckstein, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)**

*Mittagspause*

14.00–17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, 5-001 und Kleiner Saal, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)**

14.30–16.00 Uhr, Dreispitzareal  
**Depotrundgang mit Isabel Münzner im Musikmuseum Basel (Sammlung Serpente)**

19.00–22.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, 4-105 und Kleiner Saal, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)**

---

## Donnerstag 20. Oktober

9.00–12.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, 8-104 und Studio 1, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)**

*Mittagspause*

12.15–13.00 Uhr, Kleiner Saal, Musik Akademie Basel  
**Mittagskonzert mit Patrick Wibart (Serpent) und Ayumi Nakagawa (Cembalo)**

14.15–16.00 Uhr, Klaus Linder-Saal und 8-104, Musik Akademie Basel  
**Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)**

16.15–17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel  
**Improvisation mit beiden Gruppen (Michel Godard)**

*Gemeinsames Nachtessen*

---

## Freitag 21. Oktober

9.00–12.15 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel  
**Präsentationen**  
**«Der Serpentino. Neuentwicklung eines historischen Blasinstruments unter Anwendung innovativer Methoden aus den Bereichen Bio- und Fluidengineering»**

9.00–9.05 Uhr  
**Begrüssung (Projektleiter Christoph Moor, HSM)**

9.05–9.15 Uhr  
**Musikalische Begrüssung**

9.15–9.45 Uhr  
**Akustische Modelle (Norbert Hofman, Erwin Eichelberger, HT)**

9.45–10.00 Uhr  
**Musikwissenschaftliche Aspekte für die Praxis (Clément Gester, HSM)**

*Kaffeepause*

10.30–11.00 Uhr  
**Melanin (Francis Schwarze, Anh Tran Ly, EMPA)**

11.00–11.10 Uhr  
**Musikalisches Zwischenspiel**

11.10–12.00 Uhr  
**Impact auf die organologische auf die musikalische Praxis (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois, Stephan Berger)**

12.00–12.30 Uhr

**Austausch und Fragerunde**

*Pause*

14.30–17.15 Uhr, Club, Jazzcampus, Utengasse 15

**Hauptproben** (nach Ansage)

19.30 Uhr, Club, Jazzcampus, Utengasse 15

**Abschlusskonzert**

Michel Godard (Serpent, Serpentino), Patrick Wibart (Serpent), William Dongois (Zink), NN Theorbe, Matthieu Michel (Trompete), Natan Niddam (p), Paul Pattusch (b), Mehmet Ali Simayli (dr), Workshop-Teilnehmende und Studierende der Hochschule für Musik FHNW.