

## ***Stimmkunst im 21. Jahrhundert***

Symposium des Zentrums für Gegenwartsmusik der Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig am **21.+22. 11. 2020** (Online-Veranstaltung)  
*Konzeption: Prof. Dr. Constanze Rora, Prof. Dr. Gesine Schröder, Prof. Dr. Martina Sichert*

In dem Symposium geht es um Fragen der Stimme und ihrer Verwendung in Musiken des 21. Jahrhunderts. Dem Komponieren für Stimme(n) steht heute die ganze Bandbreite stimmlicher Ausdrucksmöglichkeiten zur Verfügung, bei denen auch die Bezugnahme auf „andere“, z.B. außereuropäische Stimm- und Gesangstechniken eine Rolle spielen können. Auf Seiten der Gesangspraxis und -pädagogik bedeutet dies eine zunehmende Aufmerksamkeit für erweiterte vokale Gestaltungsformen und die Auseinandersetzung mit neuen Notationsformen. In Vorträgen und einer Podiumsdiskussion werden die Besonderheiten dieses künstlerischen und pädagogischen Aufgabenfeldes dargestellt und diskutiert.

### **Programm**

#### Samstag, 21.11.2020

9:45 Begrüßung

10:00 Lisa Fornhammar, Prof. Dr. med. Michael Fuchs & Lennart Pieper  
*Gesangstechniken in der zeitgenössischen Vokalmusik: Pädagogische Herausforderung und wissenschaftliches Forschungsobjekt*

10:45 Prof. Angelika Luz  
*Aufführungspraxis Sologesang im 20. und 21. Jahrhundert*

-----15 Min Pause-----

11:45 Dr. des. Anne-May Krüger & Andreas Eduardo Frank  
*„The alienation of the singer from her Gattungswesen“ – Zur Entstehung von Andreas Eduardo Franks Restore Factory Defaults (2017).*

12:45 *Stimme im 21. Jahrhundert – künstlerische und pädagogische Praxen*  
Round Table mit Lisa Fornhammar, Prof. Dr. med. Michael Fuchs, Prof. Angelika Luz,  
Dr. des. Anne-May Krüger, Andreas Eduardo Frank und Prof. Caroline Stein  
Moderation: Prof. Dr. Gesine Schröder

*Ende des Vormittags ca 13:30*

#### Sonntag, 22.11.2020

10:00 Dr. Thomas Dworschak  
*Stimme und Person in der Philosophischen Anthropologie*

-----15 Min Pause-----

11:00 Prof. Dr. Shen Ye  
*The Beauty of Gradient –  
Varied pronunciation in local dialect and its impact on contemporary composers of China*

-----15 Min Pause-----

12:00 Rino Murakami  
*Überdenken des eigenen kulturellen Hintergrunds als Weg zu neuer Stimmkunst*

*Ende der Veranstaltung ca 13:00 Uhr*

**Die Teilnahme an dem Symposium ist kostenlos. Bitte melden Sie sich bei Phillip Sebastian Borchert <[pb38dule@stud.hmt-leipzig.de](mailto:pb38dule@stud.hmt-leipzig.de)> verbindlich\* an. Der Link wird Ihnen dann ein bis zwei Tage vorher per Mail zugesandt.**

\*Es gibt aus technischen Gründen eine Teilnehmerbegrenzung