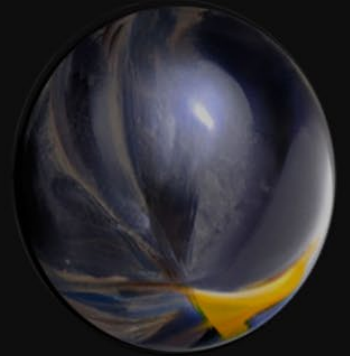




SPIEL!

Donnerstag 26. –
Sonntag 29.01
2023

GAMES



AS

CRITICAL

PRACTICE

CE

Gestaltung: AndCo Lab HOK FHNW (Erica David)

Ein Festival der
Basler Hochschule
für Musik FHNW

Herzlich willkommen zum Festival SPIEL! GAMES AT CRITICAL PRACTICE!

Alle Welt spielt, ist fasziniert von Games und drückt täglich dutzende Male auf PLAY-Buttons. Doch Spieltheorie prägt auch politische Strategien und neue Regeln für die Gesellschaft. Wie werden wir medienkompetente Spielende, und nicht nur Spielfiguren der Gamifizierung?

Welche Gestaltungskraft dem Spielerischen innewohnt, erkunden wir nun zusammen mit Ihnen im internationalen Festival ***SPIEL! Games as Critical Practice*** in Konzerten, Lectures, Performances, Diskussionen, Interventionen und partizipativen Formaten. Ausgehend von der Musik werden gesellschaftliche, technologische und ästhetische Fragestellungen spielerisch und kritisch beleuchtet – in wissenschaftlichen Vorträgen ebenso wie in einem.

Viele spieltypische Vorgänge, darunter Zufall, Performance, Kollaboration und Improvisation sind eng mit der musikalischen Praxis verbunden. Umgekehrt prägen Playfulness, Gamification und Social Design mehr und mehr die musikpädagogische Arbeit. Der vielfarbig schillernde Spielbegriff eröffnet produktive Vernetzungen von Kunst und Vermittlung, Lehre und Forschung, technischer Innovation und sozialkritischem Diskurs.

Wesentliche Potenziale eines Spiels werden erst beim Spielen erkennbar! Das verlängerte Wochenende ***SPIEL! Games as Critical Practice*** macht das Spielthema zum Modus seiner Vermittlung – so vor allem in partizipativen Events: im Real World Audio Game, in einer Rave Séance, in einer Spielhöhle und in diversen Performances.

Dieses Heft gibt einen Überblick über das Programm, die Teilnehmenden und die Orte. Für detaillierte Informationen (CVs, Abstracts) aktivieren Sie bitte diesen QR-Code:

<QR>

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim spielerisch-kritischen Erkunden,
Reflektieren und Mitmachen!

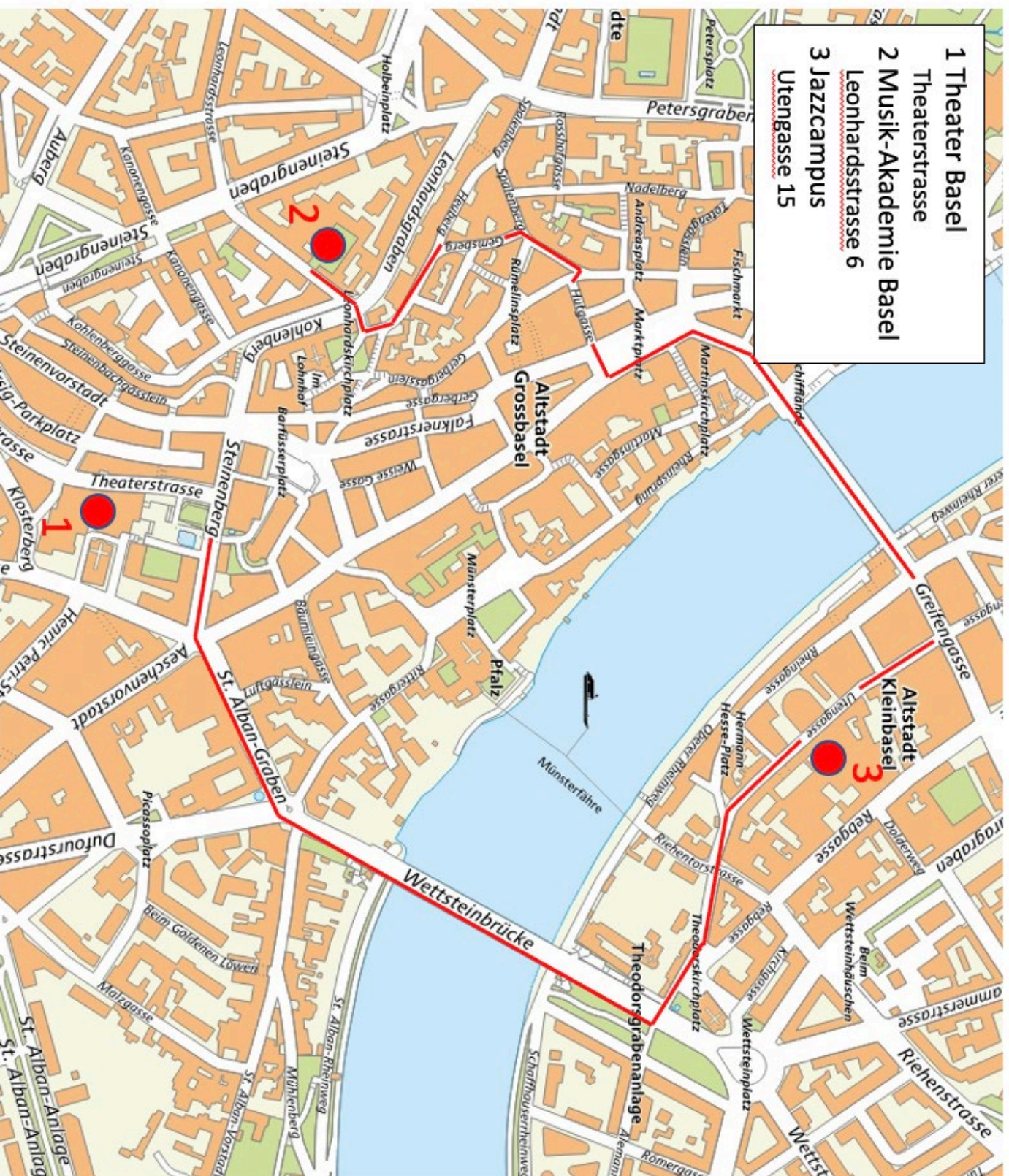


Michael Kunkel (Leiter Forschung Hochschule für Musik FHNW)
und Michel Roth (Festivalkurator)

**Das Festival wird durch den Fonds zur Förderung der Forschung an der
Hochschule für Musik FHNW / Musik-Akademie Basel der Vera Oeri-Stiftung
ermöglicht.**

Lageplan

- 1 Theater Basel
Theaterstrasse
- 2 Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6
- 3 Jazzcampus
Utengasse 15



Tramverbindungen

Fahrpläne Tram Basel



Die Musik-Akademie liegt
an der Linie 3 (Haltestelle Musik-Akademie)

Das Theater liegt an den Linien 6 und 8 (Haltestelle Theater oder
Barfüsserplatz)

Der Jazzcampus liegt an den Linien 6 und 8 via Mittlere Brücke
(Haltestelle Rheingasse) oder Linie 2 via Wettsteinbrücke (Haltestelle
Wettsteinplatz)

Gehzeiten

Musik-Akademie ↔ Theater	5 min	
Musik-Akademie ↔ Jazzcampus	15 min	via Marktplatz/Mittlere Brücke
Theater ↔ Jazzcampus	15 min	via Bankenplatz/Wettsteinbrücke

SPIEL! Games as Critical Practice

Festival 26.–29. Januar 2023

Programmübersicht

Donnerstag 26.1.2023

17:00

Empfang, Infodesk

Musik-Akademie Basel, Cafeteria

19:00

Opening Event

Maja Bosnic, *\com.app.data*

Eröffnung durch Crispino Bergamaschi, Stephan Schmidt und Michel Roth

Keynote: Mary Flanagan

Harrison Birtwistle, *For O, for O, the Hobby-Horse is Forgot*

Bernhard Lang, *Game ONE*

Studierende der HSM/Sonic Space Basel

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

22:00

Konzert

Ministry of Bad Decisions

Yaron Deutsch & Stefan Prins

Studierende der HSM/Sonic Space Basel

Musik-Akademie Basel, Klaus Linder-Saal

Freitag 27.1.2023 Host: Michael Kunkel

>>THEATER>>>BASEL>>>>THEATER>>>BASEL>>>>THEATER>>>BASEL>>>>>

10:30

Vernissage

H.E.I. Game – ein exploratives (Zu-)Hör-Spiel auf dem Theaterplatz

Komposition, Sound and Game Design:

Louis Keller, Tim Shatnyy, Minh Phi Guillod, Anton Kiefer, Anton Schleidt, Olga Regina, Janik Pokorny, Cyrill Jauslin, Eguzki Irusta Salles

Künstlerische Leitung: Sybille Hauert, Volker Böhm

Software Development: Thomas Resch

Theater Basel, Eingang Foyer Public (Parterre)

11:00–18:00

H.E.I. Game – ein exploratives (Zu-)Hör-Spiel auf dem Theaterplatz

Studierende des Elektronischen Studios der HSM/Sonic Space Basel

Theater Basel, Theaterplatz

11:00-18:00

Spielhölle

Have a go!

Theater Basel, Alte Billettkasse

11:00

Begrüßung und Tagesübersicht

Theater Basel, Galerie 7

11:10

Lecture

„One day, baby, we`ll be old...” Über Computerspiele in Pflegeheimen und die verschiedenen Effekte von Games auf die soziale Interaktion beim Spielen mit betagten Menschen

Carmen Zahn & Anna-Lena Roos

Theater Basel, Galerie 7

11:45

Lecture

Mit Informatik-Student:innen im Altersheim. Sieben Jahre konkreative Game-Entwicklung mit betagten Menschen. Ein Generationenprojekt auf Augenhöhe.

Marco Soldati & Christoph Vögele

Theater Basel, Galerie 7

12:30

Diskussion

Lounge Game, Round 1: La théorie des jeux et l'intelligence automatique

Anna Longo & Christoph Haffter

Theater Basel, Foyer Public

13:30

Vernissage, Lecture Performance

Pinball Etudes (WP)

Michel Roth & Aleksander Gabryś

Theater Basel, Alte Billettkasse

14:00

Intervention

Roll & Move 1

Studierende HSM Musik & Bewegung

Theater Basel, Foyer Public

14:10

Participative Performance

Mapscotch Kick-off 1

Mary Flanagan

Theater Basel, Foyer Public

14:30

Lecture

Antistruktur im Spiel?! Spiel zwischen Affirmation, Transformation und Interpassivität in Pädagogik und Gesellschaft

Mark Weisshaupt

Theater Basel, Galerie 7

15:00

Intervention

Roll & Move 2

Studierende HSM Musik & Bewegung
Theater Basel, Foyer Public

15:10

ToyLab Project

Die Runde machen

Studierende der HSM/Sonic Space Basel und ensemble recherche Freiburg
Theater Basel, Foyer Public

16:00

Intervention

Roll & Move 3

Studierende HSM Musik & Bewegung
Theater Basel, Foyer Public

16:10

Lecture Performance

On Ludified Notation and ScoreCraft

Goni Peles

Theater Basel, Galerie 7

16:35

Lecture

TunyStones

Jan Gaździcki

Theater Basel, Galerie 7

17:00

Intervention

Roll & Move 4

Studierende HSM Musik & Bewegung
Theater Basel, Foyer Public

17:10

Diskussion

Lounge Game, Round 2: „Just (don't) do it!“ Ein Musikpädagoge auf der Couch

Johannes Knoll

Theater Basel, Foyer Public

17:30

Kabarett

no music (WP)

Isabel Klaus & Lucas Rössner

Theater Basel, Foyer Public, Theatercafé

>>JAZZ>>>CAMPUS>>>>>>>>JAZZ>>>CAMPUS>>>>>>>>JAZZ>>>CAMPUS>>>>>>>>

19:00–22:00

Interactive Sound Installation

LISTEN

Luciana Morelli, Laura Sánchez

Jazzcampus, Room H2

19:00–20:00

Performance Sonic Space/Open Creation

Ed Williams, *Real-Time String Figure Decomposition* (WP)

Yanik Soland, *Rubber Situation 1* (WP)

Anouk Neyens, *afdefbcddbef@df%^(\square\square\square)**!!@!±” Crack the code!* (WP)

Rahel Boell, Augustin Lipp, Fernando Manassero, Anouk Neyens, Mehmet Ali

Simayli, Samuel Tschudin, Ed Williams

(Andrea Neumann)

Jazzcampus, Club

20:15–20:45

Performance Sonic Space/Institut Jazz

Stefan Prins, *Inhibition Space #2* (2021) for bass clarinet & live electronics

with an introduction by the composer

Inbar Sharet, *Kama Kama? (What's the score?)* – for two performers and video (WP)

Alexandre Cahen, *Sound Game Based on the Art of Flying video by Jan Van Ijken* (WP)

Fernando Brox, *Battle of the Genres* (WP)

Ana Cop, Sebastian Greschuk, Sunil Lopez, Luciana Morelli, Ramiro Zayas: *Card Games* (WP)

Collective Composition, *Color Meditation Game* (WP)

Jazzcampus, Room H9/Gewölbehalle

22:00–23.30

Participative Performance

Rave Séance

Marko Ciciliani

Jazzcampus, Club

22:30–23:00

Performance Sonic Space/Komposition

Ábel Fazekas, *I am the father and the tomb of the sky; a microtonal doom metal game piece* (WP)

Ábel Fazekas, Voice

Francesco Palmieri, Guitar

Cyrill Jauslin, Drums

Pietro Barcellona, E-Bass

Jazzcampus, Room H9

23:30

Jeu Sonore (Participative Performance)

loups / villageois

Sébastien Roux & Clément Canonne

Jazzcampus, Gewölbehalle

Samstag, 28.1.2023 Host: Anne-May Krüger

>>THEATER>>>BASEL>>>>THEATER>>>BASEL>>>>THEATER>>>BASEL>>>>>

10:00

performing tasks they secretly believe do not really need to be performed

James Saunders; Theater Basel, Foyer Public

Probe nur für Teilnehmende. Spontane Teilnahme erwünscht!

11:00–18:00

H.E.I. Game – ein exploratives (Zu-)Hör-Spiel auf dem Theaterplatz

Studierende des Elektronischen Studios der HSM/Sonic Space Basel

Theater Basel, Theaterplatz

11:00–18:00

Spielhölle

Have a go!

Theater Basel, Alte Billettkasse

11:00

Begrüßung und Tagesübersicht & Mapscotch Kick-off 2

Theater Basel, Galerie 7

11:10

Lecture

Games, Bodies and Storytelling

Barbara Lüneburg & Marko Ciciliani

Theater Basel, Galerie 7

12:15

Lecture

Games as Speculative Tools

Lena Frei

Theater Basel, Galerie 7

13:00

Lecture

Jeux Sonores

Sébastien Roux & Clément Canonne

Theater Basel, Galerie 7

13:30

Jeu Sonore (Participative Performance)

sonar

Sébastien Roux & Clément Canonne

Theater Basel, Foyer Public

13:30

An Introduction to the Game Designer Bruno Munari

Ivan Liuzzo

Theater Basel, Alte Billettkasse

14:00

Diskussion

Lounge Game, Round 3: Un jeu au-delà des jeux : la connaissance esthétique du singulier

Anna Longo & Christoph Haffter

Theater Basel, Foyer Public

14:30

Diskussion

Lounge Game, Round 4: Gamification im Instrumentalunterricht – Potential und Grenzen

Jan Gaździcki, Gabriel Imthurn, Silke Schmid, Johannes Knoll (Moderation)

Theater Basel, Foyer Public

15:30

Lecture

The politics of (musical) play. A ludomusicological perspective

Melanie Fritsch

Theater Basel, Galerie 7

16:15–16:30

Lecture Performance

Playhead

Andreas Eduardo Frank

Theater Basel, Galerie 7

16:30

Performance

Bubblegum Experience

Andreas Eduardo Frank

Studierende der HSM/Sonic Space Basel

Theater Basel, Foyer Public

>>>**MUSIK**>>**AKADEMIE**>>>>**MUSIK**>>**AKADEMIE**>>>>**MUSIK**>>**AKADEMIE**>>>

17:00

musikbox – Spielplatz innerhalb einer Spezialbibliothek

Madeleine Lüthi, Markus Erni

Musik-Akademie Basel, Vera Oeri Bibliothek

17:30

Composer's Talk

Bernhard Lang & Julian Kämper

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

18:00

Evening Concert 1

Bernhard Lang, *GAME 3-4-3*

Mauricio Kagel, *Sonant (1960/2023)*

Agata Zubel, *3x3*

Studierende der HSM/Sonic Space Basel

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

19:30

Evening Concert 2

Sarah Nemtsov, *Poker, Roulette*

Schlagzeugklasse Christian Dierstein

Musik-Akademie Basel, Kleiner Saal

20:00

Evening Concert 3

Mike Svoboda, *Homo ludens*

Studierende der HSM/Sonic Space Basel

Musik-Akademie Basel, Klaus Linder-Saal

21:00

Late Night Concert

Bernhard Lang, *Travel Agency is on Fire* (WP)

Sarah Maria Sun, Soyuz-21

Musik-Akademie Basel, Neuer Saal

Sonntag, 29.1.2023 Host: Christoph Haffter

>>THEATER>>>BASEL>>>>THEATER>>>BASEL>>>>THEATER>>>BASEL>>>>>

10:00–18:00

H.E.I. Game – ein exploratives (Zu-)Hör-Spiel auf dem Theaterplatz

Studierende des Elektronischen Studios der HSM/Sonic Space Basel

Theater Basel, Theaterplatz

10:00–18:00

Spielhölle

Have a go!

Theater Basel, Alte Billettkasse

10:00

Begrüssung und Tagesübersicht & Mapscotch Kick-off 3

Theater Basel, Foyer Public

10:10

Diskussion & Performance

Lounge Game, Round 5: The Triumphant Return of The Ensemble ... (WP)

The Ensemble Whose Name is Uhhhhmm...

Dicky Bahto, Pluto Bell, Morgan Gerstmar, Stephanie Cheng Smith,

Theresa Beyer (Moderation)

Theater Basel, Foyer Public

11:00

Performance

„... eigentlich hätten wir gerne einen Kanon gespielt ... ”

Schülerinnen und Schüler der Musikschule Basel/PreCollege & Isabel Klaus

Theater Basel, Foyer Public, „Spielecke“

11:30

Lecture Performance

Spielerische Zugänge im Musiktheorieunterricht

Studierende Musiktheorie der HSM/Schola Cantorum und Institut Klassik & Johannes Menke

Theater Basel, Galerie 7

12:30

Jeu Sonore (Participative Performance)

labyrinthe

Sébastien Roux & Clément Canonne

Theater Basel, Foyer Public

13:00

Lecture

The Cybernetic and the Labyrinthine

Game Theory, Informatics, and the Sociological Function of Ergodic Scores

N. Andrew Walsh

Theater Basel, Galerie 7

13:30

Lecture

Game References in Contemporary Music

Wenn Sportkörper spielen: Sportstücke der Gegenwartsmusik

Julian Kämper

Theater Basel, Galerie 7

14:00

Lecture

Spielregel #1 — Sich einstimmen.

Komponieren zwischen Musik und Geschlechterforschung

Marion Schulze

Theater Basel, Galerie 7

14:30

Lecture

Das Spiel mit Körperlichkeit, Stimme, Gender und Cuteness in der

Populärkultur am Beispiel von Hatsune Miku, Melanie Martinez und

@lilmiquela

Clemens K. Thomas

Theater Basel, Galerie 7

15:15

Lecture Performance

Over-complex scores as 'game scores': A case study on Klaus K. Hüblers *Opus breve*

Ellen Fallowfield & Jaronas Scheurer

Theater Basel, Galerie 7

16:00

Participative Performance

performing tasks they secretly believe do not really need to be performed (WP)

James Saunders

Theater Basel, Foyer Public

Impressum

Redaktion: Michael Kunkel

Lektorat: Felicitas Erb, Michel Roth, Christoph Moor

Druck: Vera Oeri Bibliothek, Basel

© Hochschule für Musik FHNW, Basel, 2023

Alle Veranstaltungen des Festivals *SPIEL! GAMES AS CRITICAL PRACTICE* werden audiovisuell dokumentiert und zu einem späteren Zeitpunkt zugänglich gemacht.

Kontakt

Felicitas Erb: +41 61 264 56 53, felicitas.erb@fhnw.ch

Meike Olbrich: +41 61 264 57 16, meike.olbrich@fhnw.ch

Verpflegung

Während des Festivals bietet das Theatercafé ein vegetarisches Schöpfgericht (13.50 CHF) und einen erfrischenden Tagessalat an. Auch das reguläre Angebot an Mittagsmenüs, Sandwiches, Suppen und Süßspeisen ist erhältlich.

Wir bedanken uns bei unseren Partnern und Sponsoren!

THEATER BASEL

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik | Jazz

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Angewandte Psychologie

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Technik

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Pädagogische Hochschule



Musik Akademie Basel
Vera Oeri Bibliothek



**Schweizerischer
Nationalfonds**

**Fonds zur Förderung der Forschung an
der Hochschule für Musik FHNW / Musik-
Akademie Basel der Vera Oeri-Stiftung**

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

DAS FESTIVALPROGRAMM EN DÉTAIL:

((QR-Code))