



Serpentino und Serpent

Internationales Symposium und Workshops zu Serpentino und Serpent
Musik-Akademie Basel
17.–21. Oktober 2022

Auskünfte während des Symposiums: Felicitas Erb 078 627 68 31

Programm

Montag 17. Oktober

17.00–17.20 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Begrüßung (Christoph Moor)

17.30–19.30
Eröffnungs-Workshop (Vorstellung) für alle (Michel Godard)

19.30 Uhr, Garten und Entrée Forschungszentrum (Haus 2)
Apéro

Dienstag 18. Oktober

9.00–12.30 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart)

Mittagspause

14.00–16.45 Uhr, Kleiner Saal, Musik Akademie Basel
Workshops (Andrea Neumann, Michel Godard, Patrick Wibart)

19.00–21.00 Uhr, Z. 6-301, Musik Akademie Basel
Interpretationsforum: Michel Godard, Patrick Wibart

Mittwoch 19. Oktober

9.00–12.30 Uhr, Klaus Linder-Saal, Studio 2 und Studio Eckstein, Musik Akademie Basel
Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)

Mittagspause

14.00–17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, 5-001 und Kleiner Saal, Musik Akademie Basel
Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)

14.30–16.00 Uhr, Dreispitzareal
Depotrundgang mit Isabel Münzner im Musikmuseum Basel (Sammlung Serpente)

19.00–22.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, 4-105 und Kleiner Saal, Musik Akademie Basel
Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)

Donnerstag 20. Oktober

9.00–12.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, 8-104 und Studio 1, Musik Akademie Basel
Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)

Mittagspause

12.15–13.00 Uhr, Kleiner Saal, Musik Akademie Basel
Mittagskonzert mit Patrick Wibart (Serpent) und Ayumi Nakagawa (Cembalo)

14.15–16.00 Uhr, Klaus Linder-Saal und 8-104, Musik Akademie Basel
Workshops (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois)

16.15–17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Improvisation mit beiden Gruppen (Michel Godard)

Gemeinsames Nachtessen

Freitag 21. Oktober

9.00–12.15 Uhr, Klaus Linder-Saal, Musik Akademie Basel
Präsentationen
«Der Serpentino. Neuentwicklung eines historischen Blasinstruments unter Anwendung innovativer Methoden aus den Bereichen Bio- und Fluidengineering»

9.00–9.05 Uhr
Begrüssung (Projektleiter Christoph Moor, HSM)

9.05–9.15 Uhr
Musikalische Begrüssung

9.15–9.45 Uhr
Akustische Modelle (Norbert Hofman, Erwin Eichelberger, HT)

9.45–10.00 Uhr
Musikwissenschaftliche Aspekte für die Praxis (Clément Gester, HSM)

Kaffeepause

10.30–11.00 Uhr
Melanin (Francis Schwarze, Anh Tran Ly, EMPA)

11.00–11.10 Uhr
Musikalisches Zwischenspiel

11.10–12.00 Uhr
Impact auf die organologische auf die musikalische Praxis (Michel Godard, Patrick Wibart, William Dongois, Stephan Berger)

12.00–12.30 Uhr

Austausch und Fragerunde

Pause

14.30–17.15 Uhr, Club, Jazzcampus, Utengasse 15

Hauptproben (nach Ansage)

19.30 Uhr, Club, Jazzcampus, Utengasse 15

Abschlusskonzert

Michel Godard (Serpent, Serpentino), Patrick Wibart (Serpent), William Dongois (Zink), NN Theorbe, Matthieu Michel (Trompete), Natan Niddam (p), Paul Pattusch (b), Mehmet Ali Simayli (dr), Workshop-Teilnehmende und Studierende der Hochschule für Musik FHNW.