

Kontrapunktwerkstatt XXI

Contrappunto alla mente

Studententreffen im Rahmen der Kooperation mit dem Institut für Musikforschung der
Universität Würzburg
Leitung: Hansjörg Ewert, Johannes Menke, David Mesquita, Florian Vogt

Donnerstag bis Samstag 4. - 6. Mai 2023 Musik-Akademie Basel / Eintritt Frei

Donnerstag, 4. Mai 2023

Klaus Linder-Saal

18:00 Uhr **Vortragsstunde Satzlehre / *Contrappunto alla mente***

Freitag, 5. Mai 2023

Studio Eckenstein

9:15 Uhr Begrüssung (Martin Kirnbauer)

9:30 Uhr ***Chansonier de Bayeux: How to bring a chanson from monody to polyphony?***
Workshop mit Barnabé Janin (Lyon)

11:00 Uhr *Pause*

11:30 Uhr ***Fiortize: Learning florid counterpoint in Italy ca. 1400***
Workshop mit Niels Berentsen (Genf)

13:00 Uhr *Mittagspause*

14:00 Uhr **«*Schnelles Komponieren mit der Hand*». *Die guidonische Hand als Werkzeug im Contrappunto alla mente***
Ivo Haun (Basel)

14:45 Uhr ***The practice of counterpoint in Portugal in the 16th and 17th centuries – a look at some examples***
Guilherme Barroso (Basel)

15:15 Uhr ***Kanontechniken in der Tastenmusik um 1600. Beispiele von William Byrd, aus der Tabulatura nova von Samuel Scheidt u. a.***
Markus Schwenkreis (Basel)

15:45 Uhr *Pause*

16:15 Uhr ***Beyond the treatises: practical counterpoint training in Spain***
David Mesquita (Basel)



- 17:00 Uhr ***Improvising 15th century bassadanza in ear training classes***
Baptiste Romain (Basel)
- 17:30 Uhr ***Traditional polyphonies from Spain as a pedagogical tool***
Ana Arnaz (Basel)
- 18:00 Uhr *Pause*
- 18:15 Uhr **Konzert *Ensemble Contrapunto Bestiale***
-

Samstag, 6. Mai 2023

Studio Eckenstein

- 9:15 Uhr ***Papier- und Wasserzeichen in ihrer Bedeutung für die Erforschung musikalischer Quellen vom 15. bis 18. Jahrhundert***
Ulrich Konrad (Würzburg)
- Doktorandenkolloquium:
- 10:15 Uhr ***Wie entstehen melodische Phrasen im Kopf? Modelle zur kognitiven Segmentierung beim Hören von Melodien***
Lucas Hofmann (Würzburg)
- 10:45 Uhr *Pause*
- 11:15 Uhr ***Phil. Trajetta and the American Conservatorio: Neapolitan Musical Traditions in the Nineteenth-Century United States***
Sean Curtice (Basel)
- 11:45 Uhr ***Possible links of the Gradual-Troper to the anti-heretics in South France and other research questions***
Cristina Raurich (Basel)
- 12:15 Uhr ***»Variantenchromatik« oder Erweiterung des Kontrapunkts? Versuch einer Einordnung von Nicola Vicentinos Umgang mit chromatischer und enharmonischer Alteration***
Johannes Keller (Basel)
- 13:00–14:00 *Mittagspause*
- 14:00 Uhr Praktische Arbeit mit Niels Berentsen und Barnabé Janin
- 15:30 Uhr Abschlussdiskussion
- 16:00 Uhr Ende der Veranstaltung

Mit Dank für die freundliche Unterstützung

MAJA SACHER-STIFTUNG

