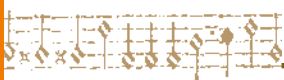
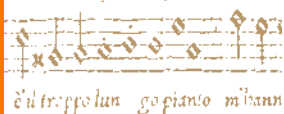


DELLA PRATTICA MUSICALE. 69



il breu rifo y



sempre e fiffarar mi è caro che l'p'anger sempre e fiffarar



Madonna il poco dolce il poco dolce Madonna il

SYMPOSIUM

Musik-Akademie Basel
Neuer und Kleiner Saal

24. - 26. NOVEMBER 2022

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
FORSCHUNGNicola
Vicentinos
«Musica
practicabile»

Nicola Vicentinos «Musica practicabile»



1555 erschien in Rom der Traktat *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* von Nicola Vicentino (1510-1577). Bis heute sind Autor und Werk berühmt-berüchtigt, propagierte er darin doch eine Unterteilung der Oktave in bis zu 36 Tonschritte, die er mit Hilfe von besonderen Tasteninstrumenten auch musikalisch umsetzte.

Eine digitale Edition dieses Traktats mit Übersetzungen, Kommentar und praktischer Erkundung wird seit 2020 in einem SNF-Projekt an der Schola Cantorum Basiliensis erarbeitet (www.fhnw.ch/plattformen/vicentino21/). Das Symposium stellt den Musiker Vicentino sowie seine «Musica practicabile» ins Zentrum. Dank der Erfahrungen mit den Instrumenten «Arciorgano» und «Clavemusicum omnitonum», die im Vorgängerprojekt «Studio31» rekonstruiert wurden (www.projektstudio31.com), ist nun ein praktischer Zugang und damit auch ein neues Verständnis der 'vieltönigen' Ideen Vicentinos möglich.

Zudem beschäftigen sich Beiträge mit dem theoretisch-praktischen Kontext (z.B. bei John Hothby) oder mit Fragen der unmittelbaren Rezeption (etwa bei Orazio Tigrini, Maddalena Casulana oder in Mailand), mit theoretisch-biographischen Schnittstellen (wie mit Vicente Lusitano und Ghiselin Danckerts) und kompositorisch-handwerklichen Problemen (etwa den Herausforderungen eines enharmonischen Kontrapunkts).

Einen neuen Zugang bieten Erkundungen in klingende Musik (u.a. mit den Vokalensembles Domus Artis und InVocare), wobei auch aktuelle Auseinandersetzungen mit den musikalischen Ideen Vicentinos zu hören sein werden.

**DONNERSTAG
24. NOVEMBER 2022**

NEUER SAAL Nicola Vicentino & Vicente Lusitano

- 14:00 – 14:45** Martin Kirnbauer (Basel): Revisiting Nicola Vicentino and his *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* (Rome 1555)
- 14:45 – 15:30** Anne Smith (Zürich): Nicola Vicentino vs. Ghisilino Danckerts OR The Heresy of the Major Semitone
- 15:30 – 16:15** Giordano Mastrocola (Toulouse): After the Disputa: the Last Notes in Lusitano's *Trattato grande di musica pratica*
- 16:15 – 16:45** Pause

KLEINER SAAL

- 16:45 – 17:45** Johannes Keller (Basel) & Vicente Parrilla (Leuven): Writing the Unwritable: A Comparison of Lusitano's and Vicentino's Treatises

KLEINER SAAL KONZERT

- 20:30** «Musica practicabile» von N. Vicentino, C. de Rore und V. Lusitano
Ensemble Domus Artis mit Johannes Keller, Arciorgano

FREITAG
25. NOVEMBER 2022

NEUER SAAL	Nicola Vicentino – context and reception
09:00 – 10:00	Florian Vogt (Basel), Anne Smith (Zürich), Johannes Keller (Basel): John Hothby as Vicentino's Forerunner – Reflections on Possible Points of Contact, Overlaps and Discontinuities
10:00 – 10:45	Catherine Deutsch (Metz): Nicola Vicentino and Maddalena Casulana: the Intertwined Paths of Two Vicentine Musicians
10:45 – 11:15	Pause
11:15 – 12:00	Luigi Collarile (Basel): Nicola Vicentino in Venice – New Perspectives
12:00 – 12:45	Daniele Filippi (Turin): Vicentino in a City with Two Souls: Sacred and Secular Music Cultures in 16th-Century Milan
KLEINER SAAL	MITTAGSKONZERT
13:00 – 13:30	«Musica pratticabile» mit 'Spekulationen' zu M. Rossi Caspar Johannes Walter und Studierende
NEUER SAAL	Nicola Vicentino's treatise
15:00 – 15:45	Jessie Ann Owens (Davis, CA): Thinking about Cadences: Vicentino, Tigrini, Morley
15:45 – 16:30	Marco Mangani (Florenz): Nicola Vicentino and the Question of Language in 16th-Century Italy: the Preface 'alli lettori'
16:30 – 17:00	Pause
17:00 – 18:00	Luigi Collarile (Basel) & David Gallagher (London): Exploring Vicentino's <i>L'antica musica ridotta alla moderna prattica</i> (Rome 1555): Towards a Material History
18:00 – 18:30	Rolf Wissmann (Basel): From the source to the digital edition
KLEINER SAAL	KONZERT
20:00	«Musica pratticabile» von A. Willaert e.a. Ensemble InVocare

SAMSTAG
26. NOVEMBER 2022

NEUER SAAL	Vicentino's music...
09:00 – 09:45	Stefano Lorenzetti (Vicenza): The Madrigal as a Multifaceted Object: Vicentino's Fifth Book of Madrigals and his Directions on Performance Practice
09:45 – 10:30	Markus Roth (Essen): Bella varietà. Überlegungen zu Vicentinos Konsonanztechnik
10:30 – 11:00	Pause
KLEINER SAAL	...and beyond
11:00 – 11:45	Elam Rotem (Basel): 'Cosa nuova et molto difficile' – Chromatic and Enharmonic Music in the Lamentations of Emilio de' Cavalieri
11:45 – 12:30	Mara Winter (Basel): Exploring Historical Colour Theories to Inspire New Microtonal Music for a Renaissance Traverso Consort
12:30 – 13:30	MITTAGSKONZERT «Musica pratticabile» von N. Vicentino, R. Bernardy, M. Silva Orendain e.a.

TEILNAHME

Die Teilnahme am Symposium sowie an den Konzerten ist frei.

Eine Anmeldung zum Symposium bis spätestens 22. November 2022 ist erforderlich.

KONTAKT / ANMELDUNG

Claudia Schärli

+41 61 264 57 57

claudia.schaerli@fhnw.ch

www.fhnw.ch/schola-cantorum-basiliensis

www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch

LIVESTREAM

Das Symposium ist als Livestream zugänglich:

musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/streaming

VERANSTALTUNGSORT

Schola Cantorum Basiliensis / FHNW

Musik-Akademie Basel

Leonhardsstrasse 6

CH-4051 Basel



MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

Das Symposium wird gefördert durch die Maja Sacher Stiftung.