

«... vnd machens nur aus dem Synn»

Improvisationspraxis von Trompetenensembles des 16. & 17. Jahrhunderts

Studententag und Workshop

Freitag, 12. Oktober 2018, 9.00 – 18.00 Uhr – Neuer Saal

Samstag, 13. Oktober 2018, 9.00 – 12.00 Uhr – Kleiner Saal

Eintritt frei – Gäste herzlich willkommen

Freitag, 12. Oktober – Neuer Saal

- 9.00 Uhr Begrüssung, Einführung (Christelle Cazaux-Kowalski, Jean-François Madeuf)
- 9.15 Uhr Jean-François Madeuf (Basel)
Trumpet and Timpani Ensembles: a New Approach to Improvisation Practices
- 10.00 Uhr Igino Conforzi (Bologna)
Trumpeters' «Arte of Plagiarism»: Fol. 37v and 53r of Cesare Bendinelli's Sonatas
- 10.45 Uhr Pause
- 11.15 Uhr Lorenz Welker (München)
Jean Cousin's «Missa tuba» and Polyphonic Performances of Trumpet Ensembles Before 1500
- 12.00 Uhr Peter Downey (Belfast)
Understanding «The Italian Trumpeters Method Which [Your] Trumpeters Will Easily Understand». What the Sources Tell Us About Trumpet and Timpani Performance in the Early Modern Period

Mittagspause



- 14.30 Uhr Adam K. Gilbert (Los Angeles)
Voices and Vocabulary of the Schalmei in the Improvising Alta During the «Slide Trumpet» Years
- 15.15 Uhr Edward Tarr (Rheinfelden)
Cesare Bendinelli and «Il modo corretto di sonare il clarino sopra la sonata»
- 15.45 Uhr Pause
- 16.15 Uhr Martin Kirnbauer (Basel)
«Zehen Trommeter und ein Heerbaucker, die da wechsel weise zu Tisch blasen». Notes on Musical Automaton around 1600
- 16.45 Uhr William Dongois (Genf)
Wie Improvisation, Diminution und Verzierungen die Interpretation verändern
- 17.30 Uhr Diskussionsrunde: Fragen, Perspektiven
- 18.00 Uhr Ende
-

Samstag, 13. Oktober – Kleiner Saal

9.00 – 12.00 Uhr

Workshop unter der Leitung von Jean-François Madeuf und Iginio Conforzi

Mit Dank für die freundliche Unterstützung

MAJA SACHER-STIFTUNG

M. Sacher
