

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Studientage

## The Flute in the 19th Century – An Instrument in Transition

---

Freitag + Samstag, 22. + 23. April 2022

Musik-Akademie Basel, Neuer Saal + Grosser Saal, Eintritt frei, [Live-Stream](#)

---

Die Querflöte wurde im 19. Jahrhundert tiefgreifend verändert: Nicht nur Theobald Boehm (1794-1881), der das bislang mit einer umgekehrt konischen Bohrung gebaute Instrument völlig neuartig in zylindrischer Form und mit einem Klappensystem konzipierte, auch andere Flötisten und Hersteller experimentierten mit Materialien, Bauweise, Klappen usw. Ziel war, das Instrument für die veränderten musikalischen Anforderungen «fit» zu machen. In Zusammenarbeit mit dem Institut Klassik der HSM geht der zweitägige Studientag diesen Veränderungen und ihren Auswirkungen auf die für Flöte komponierte Musik nach, wobei neben Vorträgen von internationalen SpezialistInnen auch die praktische Auseinandersetzung mit Instrumenten in Form von Workshops eine grosse Rolle spielt.

### FREITAG, 22.4.2022 (Neuer Saal)

- |              |   |
|--------------|---|
| 9:00 Uhr     | Begrüssung & Einführung / Grusswort Peter <b>Reidemeister</b>   |
| 09:15 Uhr    | Michael <b>Lynn</b> (Oberlin): «France 1800-1840, A Win for the Conservatives» <Online>   |
| 10:00 Uhr    | Barthold <b>Kuijken</b> (Gooik): «The Keyed Flute: Utter Lack of Perfection or Ultimate Refinement? How Do We Prefer to Look at it?»  |
| 11:00 Uhr    | KAFFEE-PAUSE  |
| 11:30 Uhr    | In Memoriam Ueli Halder (Basel): «Die Instrumentenmacher-Dynastie der Greve (Mannheim / Karlsruhe / München: Flötenbau im Wandel des 19. Jahrhunderts» (verlesen von Anne Pustlauk) |
| 12:00 Uhr    | Boaz <b>Berney</b> (Montreal): «Simple system flutes by Boehm and Boehm & Greve» <Online>   |
| 13:00 Uhr    | MITTAGSPAUSE  |
| 15:00 Uhr    | Peter <b>Thalheimer</b> (Ilshofen): «Schwedler- und Heckel-Reformflöten – die Endstufen der konischen Klappenflöte»   |
| 16:00 Uhr    | Workshop (Barthold Kuijken)   |
| Grosser Saal |   |
| 20:00 Uhr    | «Von Klappe zu Klappe» – Flötenmusik im 19. Jahrhundert von Kummer, Doppler, Kuhlau und Tulou mit Anne Pustlauk & Georges Barthel, Flöte; Toby Sermeus, Fortepiano                  |

---

**SAMSTAG, 23.4.2022** (Neuer Saal)

- 9:00 Uhr Francesco **Carreras** (Pisa): «The flute in Italy in the nineteenth century: main lines of development with special focus on innovative models»
- 9:30 Uhr Jörg **Fiedler** (Basel): «Children of Their Time – Flute Making and Musical Theory»
- 10:15 Uhr Martyn **Shaw** & Gavin **Wayte** (Manchester): *Soliloquy*: The ‘Nicholson’s “Improved” Flute’ as an inspiration for interdisciplinary collaboration
- 11:00 Uhr KAFFEE-PAUSE
- 11:30 Uhr Robert **Bigio** (London): «The same, but better: The how and the why of flute inventions»
- 12.15 Uhr Anne **Pustlauk** (Brüssel): Präsentation des Projekts «Pariser Concourswerke für Flöte»
- 12:30 Uhr MITTAGSPAUSE
- 14:00 Uhr Rick **Wilson** (Pasadena): «Romantic era modifications to the simple system flute and ‘hybrid’ flutes» <Online>
- 14:45 Uhr Peter **Spohr** (Frankfurt/M.): «Ein Goldenes Zeitalter der Flöte – die zylindrische Boehmflöte in Frankreich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts» (mit Klangbeispielen)
- 15:45 Uhr Workshop (Anne Pustlauk)
- 18:00 Uhr Studentenkonzert
- 19:00 Uhr Farewell-Apéro

<Stand: 19. April 2022>

Mit freundlicher Unterstützung der

MAJA SACHER STIFTUNG

*M. Sacher*