

# Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik



Die Musik des Mittelalters bis zur Romantik gehört zu unserem Musikleben, nicht aber die jeweiligen historischen Konzepte von Emotionen und ihres Ausdrucks. So sind Musiker:innen im Bereich der Alten Musik besonders herausgefordert, einen persönlichen Bezug zur expliziten und impliziten «Emotionalität» eines historischen Musikstücks zu finden.

Das diesjährige Symposium der Schola Cantorum Basiliensis fragt nach den Möglichkeiten, die Musiker:innen für diese Übersetzungsarbeit zur Verfügung stehen. Wie lässt sich eine Interpretation mit historisch informierter Musikpraxis einerseits und heutigem Konzertbetrieb und Publikumserwartungen andererseits verknüpfen? Antworten dazu beeinflussen die Interpretationsentscheidungen für alle Parameter, über die sich «Emotion» klanglich, auditiv und visuell vermittelt.

Wir diskutieren das Phänomen der emotionalen Ansteckung beim Musizieren und Musik-Hören aus historischer, aber auch kognitionspsychologischer und interkultureller Perspektive. Historische Erwartungen an den Ausdruck von Emotionen (vom Mittelalter bis zur Romantik) werden im Hinblick auf Aneignung bzw. Umsetzung in unserer heutigen Zeit erörtert. Transkulturelle und interdisziplinäre Positionen in Bezug auf Ethos, Emotion und Rationalität werden herangezogen, insofern sie für eine musikalisch-performative Realisierung relevant sind.

Mögliche performative Umsetzungen bietet unter anderem das gemeinsam mit den FAMB veranstaltete Konzert «The Language of Pain» des Ensembles Teatro dei Cervelli, mit Madrigalen aus Monteverdis 8. Madrigalbuch.

Titelseite: Bildausschnitte aus: L.-L. Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit* (1830), Versailles, musée Lambinet / Musiknoten: B. Marini: Sonata IV per violino per sonar con due corde, in: *Sonate, symphonie, canzoni* [...], Op. 8, 1629, S. 37

Design: [www.dagmarpuzberg.de](http://www.dagmarpuzberg.de)

**EINE VERANSTALTUNG DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS / FHNW**  
[www.fhnw.ch/de/studium/musik/schola-cantorum-basiliensis](http://www.fhnw.ch/de/studium/musik/schola-cantorum-basiliensis)  
[www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch](http://www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch)

**TEILNAHME**  
Eintritt zum Symposium und den Mittagskonzerten frei.  
Eine Anmeldung zum Symposium bis spätestens 21. November 2023 ist erforderlich.

**KONTAKT / ANMELDUNG**  
Claudia Schärli  
+41 61 264 57 57  
[claudia.schaerli@fhnw.ch](mailto:claudia.schaerli@fhnw.ch)

**LIVESTREAM**  
Das Symposium ist als Livestream zugänglich:  
[musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/streaming](http://musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/streaming)

**VERANSTALTUNGSORT**  
Schola Cantorum Basiliensis / FHNW  
Musik-Akademie Basel  
Leonhardsstrasse 6  
CH-4051 Basel

**SYMPOSIUMSKONZERT / FAMB-KONZERT**  
The Language of Pain  
Ensemble Teatro dei Cervelli  
Freitag, 24. November 2023, 19:30 Uhr  
Ort: Union Basel, Klybeckstr. 95, CH-4057 Basel  
**Vorverkauf:** Bider & Tanner  
Aeschenvorstadt 2, CH-4051 Basel,  
+41 61 206 99 96  
[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)

Das Symposium wird gefördert durch die Maja Sacher Stiftung.

MAJA SACHER STIFTUNG

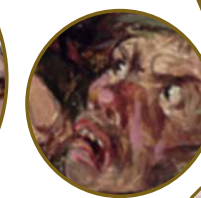
*M. Sacher*

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz  
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel



Musik Akademie Basel



SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS  
FORSCHUNG

# Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik

SYMPOSIUM

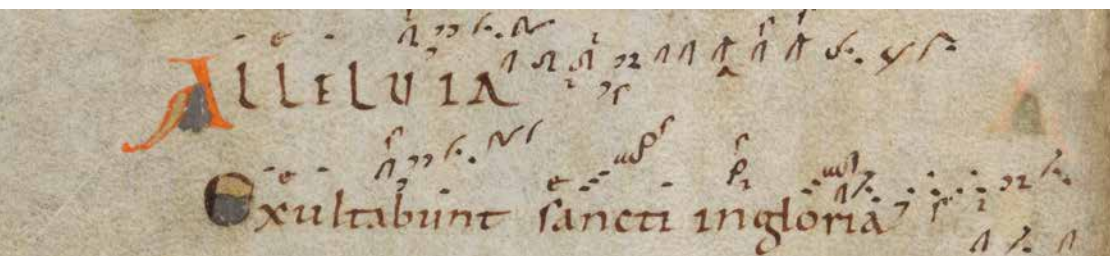
Musik-Akademie Basel  
Neuer und Kleiner Saal

23. - 25. NOVEMBER 2023

**DONNERSTAG**  
**23. NOVEMBER 2023**

**NEUER SAAL**

- 14:00 – 14:30** Begrüssung & Einführung
- 14:30 – 15:15** Rob C. Wegman (Princeton): «When Silence is Golden»
- 15:15 – 16:00** Marie Louise Herzfeld-Schild (Wien):  
The Cultural History of Music and Emotions:  
A Theoretical and Methodological Introduction
- 16:00 – 16:30** Pause
- 16:30 – 17:15** Disa Sauter (Amsterdam): Music Shapes How We Feel
- 17:15 – 19:00** Round Table: Modality and Ethos/Emotions –  
Intercultural Approaches  
mit Alexander Lingas (London/Cambridge),  
Peter McMurray (Cambridge), Eleonora Rocconi (Pavia),  
Disa Sauter (Amsterdam) und Ken Zuckerman (Basel)



Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121 (um 960-970), S. 362

**FREITAG**  
**24. NOVEMBER 2023**

**NEUER SAAL**

- 09:00 – 09:45** David Mesquita (Basel): Zwischen «ernster Gravität» und  
«lüsterner Weiblichkeit» – Kontroversen um die Affekte in der  
spanischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts
- 09:45 – 10:30** Katarina Livljanić (Basel): «D'una certa melodia naturale,  
e patetica, che eccita divozione»: Liturgical Chant and Emotions
- 10:30 – 11:00** Pause
- 11:00 – 11:45** Bettina Varwig (Cambridge): Plenisentient Musicking
- 11:45 – 12:30** Tess Knighton (Barcelona): Reading Emotions in  
Sixteenth-Century Sources

**KLEINER SAAL**  
**12:30 – 13:00**

**MITTAGSKONZERT**  
Expressivität und Diminution  
Studierende der Blockflötenklassen der SCB

**NEUER SAAL**  
**14:30 – 14:45**

- 14:30 – 14:45** Andrés Locatelli (Basel) & Jeffrey Döring (Leipzig):  
An Introduction to «The Language of Pain: A Multidisciplinary  
Exploration of Human Emotions»
- 14:45 – 15:30** Michele Calella (Wien): Pathos, Rhetoric and Morality:  
Emotions in the musical «Figurenlehre»
- 15:30 – 16:00** Johannes Menke (Basel), Angelika Moths (Basel/Zürich),  
Valentin Richter (Basel) und Studierende der SCB:  
Affektarien von Johann David Heinichen – Gesprächskonzert
- 16:00 – 16:30** Pause
- 16:30 – 17:15** Christoph Haffter (Basel): Mastering Affects: Baroque  
Conceptions of Emotions in Philosophy and Music
- 17:15 – 18:00** Elizabeth Dobbin (Genf): The Imagination, the Body, the Voice:  
The Singer's Expressive Tool-Kit as Viewed Through the Lens  
of 17th- and 18th-Century French Sources

**UNION BASEL**

**KONZERT FREUNDE ALTER MUSIK BASEL**

**19:30**  
Grosser Saal  
Klybeckstr. 95, Basel

Ensemble Theatro dei Cervelli (Andrés Locatelli, Konzept &  
Leitung; Jeffrey Döring, Dramaturgie): The Language of Pain.  
Eine multidisziplinäre Erkundung der menschlichen Gefühle

**SAMSTAG**  
**25. NOVEMBER 2023**

**NEUER SAAL**

- 09:00 – 09:45** Eva Schmid (Würzburg): Emotionen, Assoziationen, Strukturen?  
Kreatives Hören im Musikvermittlungssektor
- 09:45 – 10:30** Deda Cristina Colonna (Basel): «Quando il senso è maestro»,  
Or How Can My Colleagues Lang (1727) and Riccoboni (1728)  
Directly Inspire My Method in Staging and Teaching the  
Early Repertoire?
- 10:30 – 11:00** Pause
- 11:00 – 11:45** Jed Wentz (Leiden): To «Feel all the Feels» – Historical Affect,  
Historical Acting and the Performance of Early Music
- 11:45 – 12:30** Natasha Loges (Freiburg/Br.): Emotional Identifications with/  
Reactions to Robert Schumann's *Frauenliebe und -leben* Op. 42:  
A Comparison of Performance Approaches in the 19th and  
21st Centuries

**KLEINER SAAL**  
**12:30 – 13:00**

**MITTAGSKONZERT**  
*Dichterliebe*  
Edoardo Torbianelli (Basel/Paris) und Christian Hilz (Basel)

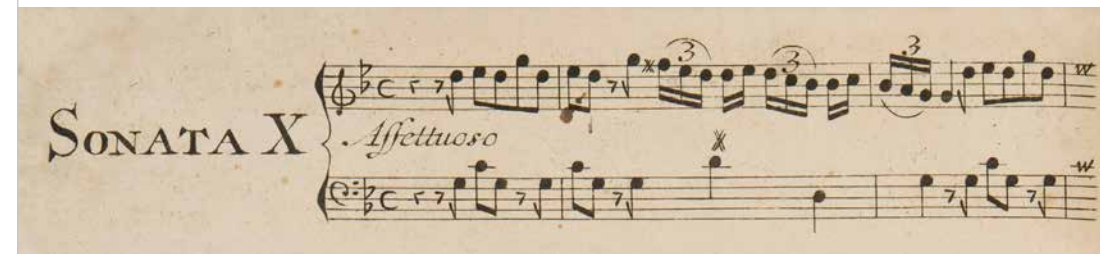
**13:00 – 14:00**

Mittagspause

**NEUER SAAL**  
**14:00 – 16:00**

Werkstatt «Emotionen in der Praxis» mit Studierenden  
und Dozierenden der SCB

Änderungen vorbehalten / Stand: 22. Oktober 2023



G. Tartini: *Sonate a violino e violoncello o cimbalò* [...], Op. 1, Nr. 10, 1735, S. 42  
(Bibliothèque nationale de France)