



Ideen für den sprachreflexiven Unterricht
zum Bilderbuch «Die Waldlinge» von Maria Stalter*
Fokusthema: **Sprachreflexion über das Zusammenspiel von Bild und Text**

Erstellt von
Selina Schneider

Service-Leistung für die Solothurner Literaturtage 2021
Erstellt im Seminar Fachdidaktik Deutsch «Sprachreflexion» (SO) bei Andrea Quesel-Bedrich
in Zusammenarbeit mit der Koordinationsstelle «Service-Learning» der FHNW

*Stalder, Maria (2020): Die Waldlinge. Zürich: Atlantis-Verlag.



Idee

Fokus	Sprachreflexion: Zusammenspiel von Bild und Text
Inhalt	<p>Das Ziel dieser Lerneinheit ist es die Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Bild und Text zu untersuchen. Hierfür dienen zwei Unterrichtssequenzen.</p> <p>In der ersten Sequenz werden den Kindern fünf verschiedene Bilder gezeigt, die gemeinsam genau betrachtet werden und über deren Aussagen nachgedacht wird.</p> <p>In der zweiten Sequenz erzählen die Kinder in Gruppen ihre eigene Geschichte zu den Bildern. Es entstehen unterschiedliche Geschichten, die schliesslich der Originalgeschichte gegenübergestellt werden.</p>
Zyklus / Klasse Vorwissen	<p>Zyklus 1/ Kindergarten, 2. Kindergartenjahr</p> <p>Sozialform: 1. Sequenz im Plenum, 2. Sequenz in Gruppen</p> <p>Das Bilderbuch sollte vor der Durchführung dieser Unterrichtsidee noch nicht bekannt sein.</p>
Bezug zum LP21	<p>Hören</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können ihr Hörverhalten und ihr Hörinteresse reflektieren.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D.1.D.1.a1: können sich unter Anleitung und mithilfe konkreter Fragen mit anderen über Erzähltes austauschen. <p>Lesen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können literarische Texte lesen und verstehen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D.2.C.1.a1: Die SuS können in einem Bild eine Situation erkennen (z.B. Figur, Handlung, mögliche Geschichte). • D.2.C.1.a1: Die SuS können sich aus aneinander gereihten Bildern eine Geschichte vorstellen und diese im Gespräch erzählen (z.B. Bilderbuch).
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> • Die SuS können in den ausgewählten Bildern die Gefühle einer Figur mit Hilfe konkreter Frage erkennen. • Die SuS können zu den fünf Bildern des Bilderbuchs eine Geschichte erzählen. • Die SuS können über ihre Geschichten sprechen. • Die SuS können über die Originalgeschichte sprechen.



	<ul style="list-style-type: none"> • Sie können (allenfalls) Unterschiede zwischen ihren Geschichten und der Originalgeschichte erkennen. 		
<p>Vorgehen</p>	<p>Vorbereitung</p> <p>Den Kindern wird die Titelseite des Bilderbuches gezeigt und erklärt wie das Buch heisst. Die Kinder vermuten, anhand von Bild und Titel, wovon die Geschichte handeln könnte. Ebenfalls werden die wichtigsten Figuren gezeigt, damit es den Kindern leichter fällt darüber zu sprechen.</p> <p>1. Sequenz</p> <p>Danach werden die fünf Bilder den Kindern nacheinander präsentiert. Auch hier vermuten die Kinder, um was es gehen könnte. Dabei sollen die Kinder auch auf die Gesichtsausdrücke und Gefühle der Figuren achten. Wichtig ist, dass die Kinder erklären, warum sie denken, dass Ragnar zum Beispiel wütend ist.</p> <p><i>Mögliche Interpretationen zwischen Bild und Text</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Angst beim Unwetter – Streit um das Brett – Sich versöhnen – Einander helfen (beim Bauen) – Freude bei der Feier am Ende der Geschichte <p>In der folgenden Tabelle sind mögliche Aussagen der Kinder und mögliche Erweiterungsfragen der Lehrperson ersichtlich.</p> <table border="1" data-bbox="454 1456 1428 1859"> <tr> <td data-bbox="454 1456 750 1859"> </td> <td data-bbox="750 1456 1428 1859"> <p>Thema: Angst beim Unwetter</p> <p>«Die Tannzapfen sehen ängstlich aus.»</p> <p>→ Warum denkst du das? (eventuell Gesichtsausdruck)</p> <p>«Es regnet.»</p> <p>→ Woran erkennst du das?</p> <p>«Die Figuren stehen unter dem Pilz zum Trockenen.»</p> </td> </tr> </table>		<p>Thema: Angst beim Unwetter</p> <p>«Die Tannzapfen sehen ängstlich aus.»</p> <p>→ Warum denkst du das? (eventuell Gesichtsausdruck)</p> <p>«Es regnet.»</p> <p>→ Woran erkennst du das?</p> <p>«Die Figuren stehen unter dem Pilz zum Trockenen.»</p>
	<p>Thema: Angst beim Unwetter</p> <p>«Die Tannzapfen sehen ängstlich aus.»</p> <p>→ Warum denkst du das? (eventuell Gesichtsausdruck)</p> <p>«Es regnet.»</p> <p>→ Woran erkennst du das?</p> <p>«Die Figuren stehen unter dem Pilz zum Trockenen.»</p>		



	<p>Thema: Streit</p> <p>«Der Tannzapfen und der Ast streiten sich um ein Brett.»</p> <p>→ Warum erkennst du das sie streiten?</p>
	<p>Thema: Versöhnung</p> <p>«Der Tannzapfen und der Ast stehen unter einem Pilz und sind nicht glücklich.»</p> <p>→ Zeig, woran du das erkennst.</p> <p>«Sie werden vom Pilz beschützt.»</p> <p>→ Wieso denkst du das?</p>
	<p>Thema: Einander helfen</p> <p>«Der Tannzapfen bringt Früchte.»</p> <p>«Ragnar baut ein Dach.»</p> <p>→ Wenn dies ein Dach ist, was denkst du baut er?</p> <p>«Zwei Hände helfen dem Ast.»</p> <p>→ Warum denkst du, dass sie helfen?</p> <p>«Beide Figuren sind glücklich.»</p> <p>→ Woran siehst du das? (Gesichtsausdruck)</p>
	<p>Thema: Gemeinsame Feier</p> <p>«Die Waldlinge sitzen an einem Tisch und essen.»</p> <p>«Alle sind glücklich und sprechen miteinander.»</p> <p>→ Warum sind sie glücklich?</p>

2. Sequenz

Die Klasse wird in Gruppen eingeteilt. Vor den Kindern liegen die gleichen fünf Bilder, in der richtigen Reihenfolge, wie in der ersten Sequenz. Sie sollen nun versuchen die Geschichte zu erzählen. Die Lehrperson kann hier nachfragen, warum die Kinder dies denken. Am Schluss erzählt jede Gruppe ihre Version der Geschichte, die sie erarbeitet haben vor der Klasse (eventuell mit Audios oder Bookcreator).



	<p>Im Anschluss daran stellt die Lehrperson die Originalgeschichte Gemeinsam wird erarbeitet, wo die Kinder Unterschiede zu ihrer erfundenen Geschichte und der Originalgeschichte erkennen können. Wichtig ist dabei, dass die Originalgeschichte nicht als die richtige Version präsentiert wird.</p> <p>Im Anschluss daran bespricht die Lehrperson mit den Kindern, warum Bilder unterschiedliche Geschichten erzählen können.</p> <p>In einer weiteren Sequenz könnte die Lehrperson die Kinder fragen, was die Kinder durch den vorgelesenen Text zusätzlich erfahren haben. Hier können Bild und Text an einem oder zwei Bildern verglichen werden ohne dass auf die Geschichte so stark eingegangen wird. Ebenfalls kann thematisiert werden, ob es Dinge gibt, die nur auf dem Bild zu sehen sind.</p>
<p>Materialien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Bilder, ggf. vergrößert und laminiert, jeweils ein Satz pro Gruppe • Bilderbuch: Die Waldlinge
<p>Begründung</p>	<p>Figuren werden im Bild durch die äussere Erscheinung, sei es Gesichtsausdruck oder Kleidung charakterisiert. Durch diese Visualisierungen wird den Kindern den Inhalt bewusst gemacht. Dadurch werden die Gedanken und Gefühle der Figuren besprochen (Staiger, 2013). Die visuelle Auseinandersetzung mit Bildern steht immer in Wechselwirkung zu den sprachlichen Fähigkeiten.</p> <p>Bei der visuellen Darstellung eines Bilderbuches wird der Inhalt erst durch den Betrachter konstruiert, zum Beispiel anhand von Gesichtsausdrücken der Figuren oder der Raumgestaltung (Krichel, 2020). Bücher, die erzählt werden, oder textlose Bildfolgen sind entscheidend für die literarische Erfahrung der Kinder. Bilderbücher ermöglichen ein gemeinsames Erzählen von Texten und Bildern, wecken die Neugier der Kinder und ermöglichen das Zusammenspiel der beiden Zeichensysteme zu entdecken und darüber nachzudenken (Kruse, 2013).</p> <p>Für die Erstellung der Unterrichtsidee wurde auf das Miroboard einer Gruppe zurückgegriffen, die sich ebenfalls mit dem Thema Bild und Text beschäftigte, und das Board zur Vorbereitung erstellte (s.a. Abb. S. 6).</p> <p>https://miro.com/app/board/o9J_lK7Y6ug=/</p>



<p>Quellen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DBK (Departement für Bildung und Kultur des Kantons Solothurn) (2015): Lehrplan 21 (Kanton Solothurn). [https://so.lehrplan.ch] • Krichel, Anne (2020). Textlose Bilderbücher. Visuelle Narrationsstrukturen und erzähldidaktische Konzeptionen für die Grundschule. Münster: Waxmann Verlag. S.21-22. • Kruse, Iris (2013). Texte mit Bildern und Bilder mit Texten. Herausforderungen und Perspektiven einer Text-Bild-Didaktik. In: Grundschulunterricht. Deutsch, Heft 3, S. 4-7. • Staiger, Michael: Äußere und innere Bilder. Visuelle Darstellung von Gedanken und Gefühlen im Bilderbuch. In: Grundschulunterricht Deutsch, Heft 3, S. 8-13.