

Open Chamber Music

Mittwoch, 29.01.2025

12.10 Uhr: «Des Stadlers Quintett»

Witold Lutosławski,

Wolfgang Amadé Mozart

15.00 Uhr: «Die Brücke»

Francis Poulenc, Béla Bartók

16.15 Uhr: «Premier Grand Trio»

Franz Schubert

17.30 Uhr: «Elephants riding a whale»

Improvisation, Thomas Kessler,

Alfred Schnittke

19.00 Uhr: «Occhi stellanti»

Sofia Gubaidulina, Felix Mendelssohn,

Salvatore Sciarrino, György Ligeti

21.30 Uhr: «Silent moon»

Augusta Read Thomas,

Robert Schumann

6 Kammermusik- Konzerte am Stück!

Grosser Saal der

Musik-Akademie Basel



Eintritt frei, Kollekte zugunsten des
Stipendienfonds der Dozierenden der
Hochschule für Musik Basel, Klassik

«Des Stadlers Quintett»

12.10 Uhr

Witold Lutosławski
(1913–1994)

Trio für Oboe, Klarinette und Fagott (1944) A-Delta Saxophone Trio
Bearbeitung für Saxophon-Trio

Allegro moderato
Poco adagio
Rondo. Allegro giocoso

Maria Chamizo Martín, Saxophon
Álvaro Rodríguez Cabezas, Saxophon
Miguel Rodrigo Fernández, Saxophon
Einstudierung Anton Kernjak und Marcus Weiss

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello A-Dur KV 581 (1789)

Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazioni

Miha Grmek Seražin, Klarinette
Leo Appel, Violine
Ayla Şahin, Violine
Edgar James Francis, Viola
Jiayi Liu, Violoncello
Einstudierung Claudio Martínez Mehner

«Die Brücke»

15.00 Uhr

Francis Poulenc
(1899–1963)

Sonate für Klarinette und Klavier (1962)

Allegro tristamente
Romanza. Très calme
Allegro con fuoco. Très animé

Miha Grmek Seražin, Klarinette
Laura Mota Pello, Klavier

Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit
Anton Kemjak

Béla Bartók
(1881–1945)

Streichquartett Nr. 4 Sz 91 (1928)

Allegro
Prestissimo, con sordino
Non troppo lento
Allegretto pizzicato
Allegro molto

Hana Bella Mizuta-Spencer, Violine

Leo Appel, Violine

Alinka Rowe, Viola

Katarina Leskovar, Violoncello

Einstudierung Anton Kemjak



«Premier Grand Trio»

16.15 Uhr

Franz Schubert
(1797–1828)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
B-Dur D 898 (1828)

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo. Allegro
Rondo. Allegro vivace

Mar Valor Navarro, Klavier
Ayla Sahin, Violine
Finn Mannion, Violoncello
Einstudierung Claudio Martínez Mehner

«Elephants riding a whale»

17.30 Uhr

Improvisation

Elephants riding a whale

Ignat Andreevich Khlobystin, Flöte
Timm Kornelius, Fagott
Sophie Angela Oetinger, Akkordeon
Einstudierung Andrea Neumann

Thomas Kessler
(1937-2024)

Is it?
für Sopran und Sopransaxophon (2002)

Anna Juniki, Sopran
Maria Chamizo Martín, Sopransaxophon
Einstudierung Sarah Maria Sun und Marcus Weiss

Alfred Schnittke
(1934–1998)

Sonate für Violoncello und Klavier
Nr. 2 (1994)

Senza Tempo
Allegro
Largo
Allegro
Lento

Mihal Balas, Violoncello
Mikolaj Marcin Wozniak, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit
Anton Kemjak

«Occhi stellanti»

19.00 Uhr

Sofia Gubaidulina
(*1931)

Duo-Sonate für zwei Fagotte (1977)

Timm Kornelius, Fagott
Martino La Vena, Fagott
Einstudierung Diego Chenna

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
Nr. 2 c-Moll op. 66 (1844/45)

Allegro energico e con fuoco
Andante espressivo
Scherzo. Molto allegro quasi presto
Finale. Allegro appassionato

Manuel Alonso-Bartol Sánchez, Klavier
Leonie Trips, Violine
Amelia Zofia Chmielewska, Violoncello
Einstudierung Anton Kernjak und
Claudio Martínez Mehner

Salvatore Sciarrino
(*1947)

Due melodie für Sopran und Klavier (1980)

Occhi stillanti
Occhi stellanti

Sarah Maria Sun, Sopran
Dmitry Batalov, Klavier

György Ligeti
(1923–2006)

Mysteries of the Macabre 3 Arien für
Koloratursopran und Klavier (1988)

«Silent moon»

21.30 Uhr

Augusta Read Thomas
(*1964)

Silent Moon für Violine und Viola (2006)

Still: Soulful and Resonant
Energetic: Majestic and Dramatic
Suspended: Lyrical and Chant-like

Àngels Espiell Chaler, Violine
Yu-Yun Peng, Viola

Einstudierung Marcus Weiss

Robert Schumann
(1810–1856)

Sonate für Klavier und Violine
Nr. 1 a-Moll op. 105 (1851)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

Varvara Vasylieva, Violine
Laura Mota Pello, Klavier

Einstudierung Barbara Doll und
Claudio Martínez Mehner

Vorschau

PLuS Konzert: Melodía Sentimental

Sa 1. Februar 2025, 18.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel
Siddhii Lagrutta, Sopran
Claudia Fernández Parrondo, Klavier
Werke von Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla, Alberto Ginastera u.a.

Der Blüthner auf Reisen

Mi 12. Februar 2025, 13.00–14.00
Museum Kleines Klingental
Denis Linnik, Klavier, spielt Werke aus seiner Heimat Belarus.

«Winterreise»

So 30. März 2025, 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel
Ensemble DIAGONAL der Hochschule für Musik Basel
Lin Liao, Leitung
Hans Zender: *Schuberts Winterreise*. Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester (1993)

Walter Levin Tage

Fr/Sa 14./15. März 2025, jeweils 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel

Feminale - ein studentisch organisiertes Festival

«Komponistinnen und Interpretinnen auf den Spielplan!»
11.–16. April 2025
Campus Musik-Akademie Basel

Open Chamber Music

Mi 30. April 2025, ganztags
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel

Pavane

Fr 9. Mai 2025, 19.30 Uhr, Martinskirche Basel
Sa 10. Mai 2025, 19.00 Uhr, HSM Freiburg, Grosser Saal
Mit den Grossen Chören der Hochschule für Musik Basel und der Hochschule für Musik Freiburg
Martin Wettges, Leitung
Werke von Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré und Richard Wagner