

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Studientage Improvisation 2026

## Handwerk und Kreativität in historischer Improvisation

**Vorträge, Workshops, Konzerte mit  
Dozierenden der Schola Cantorum Basiliensis und Gästen**

---

Mittwoch, 18. März bis Freitag, 20. März 2026

Studio Eckenstein und Kleiner Saal der Musik-Akademie Basel, Predigerkirche Basel  
Eintritt frei

---

Keynote Speaker:

Eckart Altenmüller (Hannover)  
Andrea Scherer (Basel)  
Clemens Wöllner (Freiburg)  
Ulrike Wohlwender (Stuttgart)

Referent:innen der SCB:

Ralph Bernardy  
Andreas Böhlen  
Dirk Börner  
Emmanuel Le Divillec  
David Mesquita  
Catherine Motuz  
Baptiste Romain  
Sven Schwannberger  
Markus Schwenkreis  
Edoardo Torbianelli  
Florian Vogt

Auskunft und Anmeldung:  
Birgit Leber

[scb-veranstaltungen.mab@fhnw.ch](mailto:scb-veranstaltungen.mab@fhnw.ch)

---

## Mittwoch, 18. März 2026

### Kleiner Saal

20.15 Uhr **Eröffnungskonzert «prima vista»**  
Gemischtes Programm mit spontanen Improvisationen

## Donnerstag, 19. März 2026

### Studio Eckenstein

09.30 Uhr **Praeambulum**  
Musik inspiriert vom Buxheimer Orgelbuch  
Studierende der Klasse Corina Marti

Im Anschluss Begrüssung  
Martin Kirnbauer

Ca. 10.00 Uhr **Keynote 1**  
*Das improvisierende Gehirn: wie Neues entsteht!*  
Eckart Altenmüller (Hannover)

11.00 Uhr **Workshop**  
*Impro durch Gehörbildung durch Impro – weg vom Schriftlichen*  
Emmanuel Le Divellec

11.30 Uhr **Vortrag**  
*A la recherche du prélude perdu – ‚Präcludieren‘ von Aristoteles bis Chopin*  
Markus Schwenkreis

12.00 Uhr **Mittagskonzert**  
Studierende des Master-Studiengangs Improvisation

12.45 Uhr Mittagspause

14.15 Uhr **Keynote 2**  
*Zwischen Spontaneität und Kontrolle: musikpsychologische Perspektiven auf Solo- und Ensembleimprovisation*  
Clemens Wöllner

15.15 Uhr **Vortrag / Workshop**  
*«Jazz Robots» – eine Jazz-Combo analysiert ihre Live-Performance*  
Andreas Böhlen

16.15 Uhr Kaffeepause

- 
- 16.45 Uhr      **Vortrag / Workshop**  
«*Contrapunto sobre pensado*» – *Der missing link zwischen Improvisation und Komposition in der Renaissance*  
David Mesquita
- 17.30 Uhr      **Vortrag**  
*Wie ich mich auf ein Improkonzert vorbereite – mission impossible?*  
Dirk Börner
- 18.00 Uhr      Pause

## **Predigerkirche**

- 20.15 Uhr      **Abendkonzert**  
Improvisierte Alternatim-Messe zum Fest des Hl. Joseph
- Dirk Börner, Emmanuel Le Divellec, Markus Schwenkreis – Orgel  
Sven Schwannberger – Gesang, Laute  
Catherine Motuz – Posaune
- Ensemble Contrapunto bestiale und Studierende der SCB  
Leitung: David Mesquita
- Alta Cappella-Ensemble der SCB  
Leitung: Ian Harrison

---

## Freitag, 20. März 2026

### Studio Eckenstein

- 10.00 Uhr           **Keynote 3**  
*Differenzielles Lernen in Pianistik und Klavierpädagogik:  
Kreativität und Flexibilität eine Chance geben*  
Ulrike Wohlwender (Stuttgart)
- 11.00 Uhr           **Workshop / Vortrag**  
*Die Mechanik der Poesie – methodische Konzepte in der Vermittlung von  
historischer Ornamentik*  
Sven Schwannberger
- 11.45 Uhr           **Lecture Recital**  
*From Memory to Manuscript: Improvisation and Melodic Variability in Medieval  
Monophony – Reimagining the Non-Fixed Melodic Traditions of the Middle Age*  
Baptiste Romain, Studierende der Mittelalterklasse
- 12.30 Uhr           Mittagspause
- 14.15 Uhr           **Keynote 4**  
*«Von Sinn, Einklang und Verrat» – Homo ludens versus Homo oeconomicus*  
Andrea Scherer
- 15.15 Uhr           **Vortrag**  
*Performance, Expression and Ductus: Wie man etwas spielt*  
Catherine Motuz
- 16.00 Uhr           Kaffeepause
- 16.30 Uhr           **Vortrag**  
*Improvisation als kreativer Ausgangspunkt fürs Komponieren*  
Ralph Bernardy / Florian Vogt
- 17.15 Uhr           **Vortrag**  
*Kreativität befreien – mentale Assoziationen und Strategien der  
Selbstwahrnehmungsförderung*  
Edoardo Torbianelli
- 18.00 Uhr           **Abschluss-Podium**
- ca. 19.00 Uhr       Ende der Studientage