

INSTITUT KLASSIK

Version: 1.0-072026

Master of Arts FHNW in Musikpädagogik

Studienrichtung instrumental/vokal

Zweites Hauptfach Open Creation/ Kernbereich A Contemporary Performance*

	Modultyp	Unterrichts- form	Dauer/ Woche	ECTS Credits	I	II	III	IV	Total Credits
KERNBEREICH A									40
Module Hauptfach A					10	10	10	10	40
Tutorat/Einzelunterricht Instrument/Stimme	P	EU	35'	7	•	•	•	•	
LAB ZM (mind. zwei pro Semester)	P	GU	s. M.	1	•	•	•	•	
Projekt 'Zone expérimentale' (mind. eins pro Semester)	P	GU	s. M.	1	•	•	•	•	
Composer-Performer Collaboration 1	P	GU	s. M.	1	•		•		
Composer-Performer Collaboration 2	P	GU	s. M.	1		•		•	
KERNBEREICH B									16
Module Hauptfach B**					4	4	4	4	16
Improvisation, Komposition oder Electronic Music*** Hauptfach//Kontext	P	GU	s. M.	3//1	•	•	•	•	
KERNBEREICH C									20
Module Angewandte Praxis					5	5	5	5	20
Semesterprojekt	P	GU	s. M.	4	•	•	•		
Resonanzraum	P	GU	s. M.	1	•	•	•		
Masterprojekt	P		s. M.	5				•G	
KERNBEREICH D									30
Module Unterrichtspraxis					2	2	3	1	8
Unterrichtspraxis mit eigenen Schüler:innen	P		s. M.	1	•	•	•	•	
Hospitationen	P		s. M.	1	•				
Musikschulpraktikum I	P		s.M.	1		o	o		
Musikschulpraktikum II	P		s. M.	1		o	o		
Unterrichtspraxis mit Video	P	GU	50'	1			o	o	
Modul Musikpädagogik Reflexion									2
Pädagogische und psychologische Grundlagen I und II	P	GU	40'	1	•	•G			
Module Musikdidaktik					6	5	8	4	23
Einführungswoche Musikpädagogik	P	GU	s. M.	1	•				
Fachdidaktik/-methodik I-IV	P	GU	s. M.	2	•	•	•	•	
Musikpädagogische Module	WP	GU	s. M.	C	o	o	o	o	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Pflicht für alle Melodieinstrumente)****	P	GU	s. M.	2	•	•			
Masterkolloquium Pädagogisches Masterprojekt	P	GU		1			•		
Pädagogisches Masterprojekt (Schriftliche Arbeit resp. Praxisprojekt & öffentliche Präsentation)	P			4			•G		
Pädagogische Masterprüfung (inkl. Lehr- und Lernbericht)	P			1				•G	
KOMPLEMENTÄRBEREICH									11
Module Praxis					2	2	2	2	8
Neue Kammermusik, Ensembles	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
In Between-Komposition-Improvisation-Performance	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Applied electronics	WP	GU	s. M.	1	o		o		
Project sonic space basel	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation					1	1	1	0	3
Curating Music	WP	GU	s. M.	1	o		o		
Interdisciplinary Acts	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Ästhetik der Gegenwart	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Ästhetik und Technik der elektronischen Musik	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Skript und Prozess	WP	GU	s. M.	2	o	o	o	o	
Hören und Interpretieren	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Creating Visuals: Tools and Basics	WP	GU	s. M.	1	o		o		
Advanced Visuals: Aesthetics/Creation	WP	GU	s. M.	1		o		o	

Total Credit Points

120

Legende

- P = Pflichtmodul
- WP = Wahlpflichtmodul
- W = Wahlmodul
- C = Container
- CW = Container-Wahlmodul
- EU = Einzelunterricht
- GU = Gruppenunterricht
- = Modul **muss** in diesem Semester belegt werden
- o = Modul **kann** in diesem Semester belegt werden
- G = Prüfung (grade)
- s. M. = siehe Modulbeschreibung

*Es wird ein instrumentales/vokales Hauptfach aus einem ersten Master Performance oder einer gleichwertigen Ausbildung vorausgesetzt und auf dem Diplom ausgewiesen.

** = siehe Modulplan B1, B2, B4 jedes Semester wechselbar

*** = Electronic Music: Electronics, SoundArt, Installation, Media Composition, Open Performance

****Verpflichtend für Melodieinstrumente, Wahlfach für Schlagzeuger:innen. Wird das Fach nicht belegt, müssen mind. 6 CP mit musikpäd. Wahlmodulen absolviert werden.