

# David Mesquita

## Vorträge und Artikel (Auswahl)

4. Kongress der GMTH (Köln 2004)

*Form im Fluss. Das leitende Prinzip in Sibelius 7. Sinfonie*

Kongressbericht in Vorbereitung

5. Kongress der GMTH (Hamburg 2005)

*Der Einfluss der Reihentechnik auf Igor Strawinsky*

Erschienen in: Musik und. Band 9: Musiktheorie im Kontext. J. P. Sprick, R. Bahr, M. von Troschke (Hrsg.)

6. Kongress der GMTH (Weimar 2006)

*Von der Improvisation zum Tonsatz – ein Unterrichtsversuch zum 20. Jahrhundert*

(in Zusammenarbeit mit Konstanze Franke)

Kongressbericht erscheint demnächst

European Music Analysis Conference (EuroMAC) = 7. Kongress der GMTH (Freiburg 2007)

*Schenker meets Koch: ein Weg zum "Urtakt"*

9. Kongress der GMTH (Mainz 2009)

*Wie improvisiert man eine Josquin-Motette*

(in Zusammenarbeit mit Florian Vogt)

Kongressbericht erscheint demnächst

10. Kongress der GMTH (Würzburg 2010)

*Musiktheoretische Polemiken im Spanien des 18. Jahrhunderts*

Erschienen in: Kreativität - Struktur und Emotion. A. Lehmann, A. Jeßulat, C. Wunsch (Hrsg.)

European Music Analysis Conference (Rom 2011)

*Pedro Rabassas 'Guia para los principiantes' und die spanische Musik im frühen*

*18. Jahrhundert*

11. Kongress der GMTH (Bern 2011)

*Antonio Eximenos 'Don Lazarillo Vizcardi' - eine Satire auf die spanische Musik des 18.*

*Jahrhunderts*

Studientage Improvisation (Basel 2012) / 12. Kongress der GMTH (Essen 2012)

*Contrapunto concertado. Improvisation von mehrstimmigen Kontrapunkten nach spanischen Quellen*

Leipziger Improvisationsfestival - LivFe! (Leipzig 2013)

*Improvisierter Kontrapunkt in Spanien*

## Bücher

*Der improvisierte Kontrapunkt in Spanien um 1700*

Dissertation, in Vorbereitung

*Gehörbildung*

(in Zusammenarbeit mit Florian Vogt)

erscheint im Laaber-Verlag (Reihe: *Grundlagen der Musik*), voraussichtlich 2016