

**VERÖFFENTLICHUNGEN**

(in Auswahl, aufgelistet jeweils in absteigender chronologischer Folge;  
abgeschlossene, in Druck befindliche Schriften sind nachgestellt)

- selbständige Schriften und Herausgebere Tätigkeit
- Beiträge in Sammelbänden, Periodika und Zeitschriften  
zur Musikgeschichte und Musik  
zur Instrumentenkunde, -geschichte und -technologie  
zur Musikikonographie
- Beiträge in Lexika
- Rezensionen
- Booklet-Texte
- Ausstellungen

<Stand I/2022>

**selbständige Schriften und Herausgebere Tätigkeit**

*Schola Cantorum Basiliensis Scripta* (ab Bd. 5 [2018]), hg. gemeinsam mit Thomas Drescher

*Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* (Bd. 35/36 [2011/2012] + Bd. 38 [2014]),  
hg. gemeinsam mit Thomas Drescher

*Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis* (ab Bd. 39 [2020]), hg. gemeinsam mit  
Thomas Drescher

Martin Kirnbauer (Hg.), *Beredete Musik – Konversationen zum 80. Geburtstag von  
Wulf Arlt*, Basel: Schwabe 2019 (*Schola Cantorum Basiliensis Scripta* 8)  
enthält pp. 205-16 den eigenen Beitrag «Die Nachtigall und nicht die Lerche.  
Beobachtungen zu einem Basler Fragment des frühen 15. Jahrhunderts  
(Klosterarchiv Prediger M 1)»

*Die Viola da gamba von Joachim Tielke, Hamburg um 1704*, Basel: Historisches  
Museum Basel 2014 (*Basler Kostbarkeiten* 35)

*Othmar Luscinius, Mvsurgia seu praxis mvsicae* (Strassburg: Johann Schott 1536),  
Kommentar für die Faksimile-Edition, Stuttgart: Cornetto-Verlag 2014 (*Theorica* 7)

*Vieltönige Musik – Spielarten chromatischer und enharmonischer Musik in Rom in der  
ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Basel: Schwabe 2013 (*Schola Cantorum  
Basiliensis Scripta* 3)

*Jacques Handschin in Russland. Die neu aufgefundenen Texte*, kommentiert und  
ediert von Janna Kniazeva; herausgegeben im Auftrag der Schweizerischen

Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel (Redaktion Martin Kirnbauer und Ulrich Mosch; Übersetzungen Andreas Wehrmeyer), Basel: Schwabe 2011 (Resonanzen – Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik 1)

*Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto (Rom: Andrea Antico 1510) [RISM 1510]*, Kommentar für die Faksimile-Edition, Stuttgart: Cornetto-Verlag 2009 (Rara 59)

*Die Basler Standestrompeten von 1578*, Basel: Historisches Museum Basel 2008 (Basler Kostbarkeiten 29)

*Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt (Rom: Andrea Antico 1516) [RISM 1516<sup>1</sup>]*, Kommentar für die Faksimile-Edition, Stuttgart: Cornetto-Verlag 2006 (Rara 52)

*Kind und Kagel – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente. Eine Ausstellung des Historischen Museums Basel – Musikmuseum in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung, 13. Januar bis 9. Juli 2006*, Basel: Paul Sacher Stiftung 2006 (hg. gemeinsam mit Matthias Kassel)

enthält pp. 10-20 «'Also: sammeln und spielen!' – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente»

*Frühe Lautentabulaturen im Faksimile / Early Lute Tablatures in Facsimile*, Wintherthur: Amadeus 2003 (Pratica Musicale 6) (hg. gemeinsam mit Crawford Young)

enthält folgende eigene Beiträge: pp. 171-204 «Die frühesten deutschen Quellen für Lautentabulatur: der Kasseler Lautenkragen (D-Kl, 2<sup>o</sup> Ms. Math. 31), das 'Königsteiner Liederbuch' (D-Bsb, Ms. germ. qu. 719) und das Regensburger Diagramm (D-Rp, Ms. Th. 98 4<sup>o</sup>)» / «The Earliest German Sources of Lute Tablature: The Kassel 'Lautenkragen' (D-Kl, 2<sup>o</sup> Ms. Math. 31), the 'Königstein Songbook' (D-Bsb, Ms. germ. qu. 719) and the Regensburg Drawing (D-Rp, Ms. Th. 98 4<sup>o</sup>)»

pp. 205-60 «'Blindhamers Lautentabulatur' – Deutsche Lautentabulatur um 1525 (A-Wn, Mus. Hs. 41950)» / «'Blindhamer's lute tablature' – German Lute Tablature of c. 1525 (A-Wn, Mus. Hs. 41950)»

pp. 261-74 «'Das Mathematik- und Tabulaturbuch des Jorg Wiltzell' – Deutsche Lautentabulatur von 1524 (D-Mu, 4<sup>o</sup> Cod. ms. 718)» / «The 'Mathematik- und Tabulaturbuch des Jorg Wiltzell' – German Lute Tablature from 1524 (D-Mu, 4<sup>o</sup> Cod. ms. 718)»

«Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. & 17. Jahrhunderts – Beiträge zu einem Kolloquium der Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für Alte Musik Basel, und dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel am 9. April 2002», in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 22 (2002), 11-250 (hg. gemeinsam mit Thomas Drescher)

enthält pp. 229-50 den eigenen Beitrag «'Si possono suonare i Madrigali del Principe' – Die Gamben G. B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im 17. Jahrhundert»

*Hartmann Schedel und sein «Liederbuch». Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext*, Bern etc.: Lang 2001 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 41)

*Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Band 2: Flöten- und Rohrblattinstrumente bis 1750*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1994 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 24)

## **Beiträge in Sammelbänden, Periodika und Zeitschriften**

### zur Musikgeschichte und Musik:

«Keyboards Adapted to Music vs. Music Adapted to Keyboards: An Essay on 'Vieltönigkeit' and Keyboard Instruments» (mit Johannes Keller), in: *Keyboard Perspectives. Yearbook of the Westfield Center for Historical Keyboard Studies* 12 (2019-20) <erschienen 2021>, 61-82

«'ein Kleid nach Mass' – Jacques Wildbergers *Concentrum* für das zeitgenössische Cembalo der Antoinette Vischer (1956)», in: Michael Kunkel (Hg.), *Das linke Ohr. Der Komponist Jacques Wildberger*, Büdingen: Pfau 2021, 423-32

«'les petites instructions' – Briefe eines französischen Gambenvirtuosen an den preussischen Kronprinzen / 'Маленькие инструкции' – Письма французского виртуоза-гамбиста прусскому кронпринцу», in: *НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ Выпуск 3 Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования / New Documents on the History of Art History, Vol. 3: Epistolary Documents – Current Research and Perspectives*, hg. vom Russischen Institut für Kunstgeschichte St. Petersburg, St. Petersburg: Petropolis 2021, 84-103

<auch Open Access: [https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2021/Novie\\_doc\\_istoria\\_Iskusstvovania\\_T3.pdf](https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2021/Novie_doc_istoria_Iskusstvovania_T3.pdf) (20.VIII.2021)>

«'sonare & cantare le pronuntie delle passioni delle parole' – Annäherungen an Nicola Vicentinos 'arciorgano'», in: *Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis* 41 (2021), 71-91

«Wird gesungen die Historia von der Auferstehung Christi», Programmheft *Abendmusiken in der Predigerkirche: Heinrich Schütz*, Predigerkirche Basel, 11. April 2021, 8-11

«Aufstieg und Fall der 'burgundischen Chanson' – Zum Rondeau 'Adieu mes tres belles amours' von Gilles Binchois (ca. 1430)», in: *Klang und Bedeutung – Diskurse über Musik. Zur Emeritierung von Joseph Willmann*, hg. von Juliane Brandes, Moritz

Heffter, Sarah Platte & Meinrad Walter, Hildesheim: Olms 2021 (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg 9), 171-83

«'compiacimento di purgattissimo conoscimento' – Performing Gesualdo in Mid-Seventeenth Century Rome», in: Alberto Granese & Luigi Sisto (Hgg.), *Gesualdo e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Studi Gesualdo-Salerno, 16-17-18 dicembre 2013*, Avellino: Terebinto Edizioni 2019 (Istituto Italiano di Studi Gesualdo 1), 169-80

<Open Access: <https://edoc.unibas.ch/72604/>>

10 Beiträge in Tobias Bleek & Ulrich Mosch (Hgg.), *Musik – ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte*, Kassel: Bärenreiter & Leipzig: Henschel 2018

«Musik in wechselnden 'Klanglandschaften' – Das 15. und 16. Jahrhundert»; «'Jubilierende Engel' – Neue Musik aus England»; «Ein Gipfeltreffen – Guillaume Dufay und Gilles Binchois»; «Kunst am Bau – Dufays Domweihmotette» (pp. 54-61) / «'Ein Meyster ob allen Meystern' – Conrad Paumann und die Instrumentalmusik» (pp. 66-7) / «Noten-ABC – Die Erfindung des Musikdrucks» (pp. 70-1) / «Zwischen Hofdame und Kurtisane – Musizierende Frauen»; «'Al modo d'Orpheo' – Musik der Renaissance» (pp. 78-81) / «'Tere', 'Iere' 'chara' – Instrumentalmusik in Venedig» (pp. 86-7) / «Nicht für jedermann – Chromatik und Enharmonik» (pp. 90-1)

«Der vieltönige Froberger», in: Andreas Vejvar & Markus Grassl (Hgg.), *Avec discrétion. Rethinking Froberger*, Wien: Böhlau 2018 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 14), 289-99

«Ganassi im Kontext – Bemerkungen zur Biographie von Silvestro Ganassi und seinem musikalischen Umfeld», in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 35/36 (2011/2012) [erschienen 2018], 203-16

<auch Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=bjm-001%3A2011%3A35#207>>

«A 'Prelude' to the IMS», in: Dorothea Baumann & Dinko Fabris (Hgg.), *The History of the IMS (1927-2017)*, Kassel: Bärenreiter 2017, 11-9

«'e potrà facilmente sonare quelle del Chromatico' – Das Gambenensemble in Italien und 'vieltönige' Musik», in: *Repertoire, Instrumente und Bauweise der Violen da gamba. XXXVIII. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 31. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 19. bis 21. November 2010*, hg. von Christian Philippsen in Verbindung mit Monika Lustig & Ute Omonsky, Augsburg: Wißner & Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2016 (Michaelsteiner Konferenzberichte 80), 281-94

«Viele Tasten – viele Töne. Das Cimbalo cromatico und musikalische Praxis», in: Michael Kunkel (Hg.), *les espaces sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, Büdigen: Pfau 2016, 43-57

«Instrumentalkünstler am Hof Maximilians I.», in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, hg. von Birgit Lodes und Reinhart Strohm (FWF-Forschungsprojekt P23555)

<online-Publikation: <http://www.musical-life.net/essays/i3-instrumentalkuenstler-am-hof-maximilians-i> (1.6.2016)>

«'Vieltönigkeit' instead of Microtonality. The Theory and Practice of Sixteenth- and Seventeenth-Century 'Microtonal' Music», in: Paulo de Assis (Hg.), *Experimental Affinities in Music*, Leuven: Leuven University Press 2015 (Orpheus Institute Series), 64-90

<zugleich online-Publikation:  
<http://www.oapen.org/search?identifier=587990> (26.3.2016)>

«Vieltönigkeit statt Mikrotonalität – Konzepte und Praktiken 'mikrotonaler' Musik des 16. und 17. Jahrhunderts», in: Cordula Pätzold & Caspar Johannes Walter (Hgg.), *Mikrotonalität – Praxis und Utopie*, Mainz: Schott 2014 (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 3), 85-113

«Eine Nürnberger Abendmusik mit Werken von Johann Staden», in: Programmheft *Abendmusiken in der Predigerkirche: Johann Staden*, Predigerkirche Basel, 12. Oktober 2014, 2-11

«Über Aufführungspraxis alter Musik», in: *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*, hg. von Andrea Lindmayr-Brandl, Laaber: Laaber 2014 (Handbuch der Musik der Renaissance 3), 311-14

«'aufs eindrücklichste für das Cembalo werben' – Wanda Landowska in Basel», in: Martina Wohlthat (Hg.), *Notenlese. Musikalische Aufführungspraxis des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Basel*, Basel: Schwabe 2013, 87-107

«Armando Fiabanes 'lettera su Ganassi'», in: *Glareana* 61/2 (2012), 40-54

Einführungen in Johann Sebastian Bachs Kantaten «Es ist euch, gut, dass ich hingehe» (BWV 108) und «Wo gehest du hin?» (BWV 166); «Die Elenden sollen essen» (BWV 75) und «Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe» (BWV 167); «Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz» (BWV 136) und «Herr, gehe nicht ins Gericht» (BWV 105); «Allein zu dir, Herr Jesu Christ» (BWV 33); «Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen» (BWV 48), «Widerstehe doch der Sünde» (BWV 54) und «Ach! Ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe» (BWV 162); «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» (BWV 106) und Georg Philipp Telemann, «Du aber, Daniel, gehe hin» (TWV 4:17); «Ich bin in mir vergnügt» (BWV 204) und «Jauchzet Gott in allen Landen» (BWV 51), in: Albert Jan Becking, Jörg-Andreas Bötticher & Anselm Hartinger (Hgg.), *Wie schön leuchtet der Morgenstern. Johann Sebastian Bachs geistliche Kantaten. Werkeinführungen und Dokumente der Basler Gesamtauführung*, Basel: Schwabe 2012, 216-20, 295-98, 329-33, 364-66, 419-24, 554-64

«Lieder ohne Worte. Hans Judenkünigs Lautentabulaturen von 1523», in: Albrecht Classen, Michael Fischer & Nils Grosch (Hgg.), *Kultur- und kommunikationshistorischer Wandel des Liedes im 16. Jahrhundert*, Münster etc.: Waxmann 2012 (Populäre Kultur und Musik 3), 155-68

«Viele statt kleine Töne – Mikrotonalität avant la lettre im 16. und 17. Jahrhundert», in: *Schweizer Musikzeitung* 14/11 (2011), 9-10

«Musiksammler als Bibliophile – Ein Vergleich von Hermann Pötzlinger und Hartmann Schedel», in: Jan Bat'a, Lenka Hlávková & Jiří K. Kroupa (Hgg.), *Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620 (Prague, August 23-26, 2006)*, Prag: KLP 2011 (Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series S [Subsidia] III), 91-8

«Das Basler Konzil im Spiegel von Musikhandschriften», in: Programmbuch *Festtage «Herbst des Mittelalters»*. *Musik zur Zeit des Basler Konzils (1431-1449), Basel 12. bis 20. August 2011*, Basel: Verein zur Förderung Basler Absolventen auf dem Gebiet der Alten Musik 2011, 395-99

«Kagel im Museum», in: *Mauricio Kagel, Zwei-Mann-Orchester – Essays und Dokumente*. Begleitpublikation zu den Aufführungen der Neufassung Basel 2011 (6. April bis 15. Mai 2011, Museum Tinguely), hg. von Matthias Kassel, Basel: Paul Sacher Stiftung 2011, 41-50

«Lied, Chanson, Cantilena: ‚Elend du hast Vmbfangen mich ...‘ (Schedelsches Liederbuch Nr. 11) und verwandte Sätze von Johannes Touront», in: Christoph März (†), Lorenz Welker & Nicola Zotz (Hgg.), *«leglicher sang sein eigen ticht»*. *Germanistische und musikwissenschaftliche Beiträge zum deutschen Lied im Mittelalter*, Wiesbaden: Reichert 2011 (Elementa Musicae 4), 31-40

«‘Tout le monde connaît la Schola’ – eine Spurensuche zur Vorgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis», in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 32 (2008), 145-57

<auch Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=bjm-001%3A2008%3A32#150> >

«Die Wiener Lautentabulatur des ‚weitberümpft meister Adolff Plindthamer Lutinist‘ – eine Quelle für professionelles Lautenspiel aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts (A-Wn Mus. Hs. 41950)», in: Birgit Lodes (Hg.), *Wiener Quellen der Älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht. Eine Ringvorlesung*, Tutzing: Schneider 2007 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 1), 347-59

«‘sind alle lang’ – Glareans Erläuterungen zur Mensuralnotation und musikalische Praxis», in: Nicole Schwindt (Hg.), *Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike?*, Bärenreiter 2006 (troja – Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik 5), 77-92

«Paul Sacher und die alte Musik», in: Ulrich Mosch (Hg.), *Paul Sacher – Facetten einer Musikerpersönlichkeit*, Mainz etc.: Schott 2006 (Publikationen der Paul Sacher Stiftung 11), 25-56

«Kind und Kagel – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente. Wechsausstellung im Musikmuseum des Historischen Museums Basel vom 13. Januar bis 9. Juli 2006», in: *Schweizer Musikzeitung* 9/2 (2006), 31

«Guillaume Costeleys Chanson ‘Seigneur Dieu, ta pitié s’estende dessus moy’ in Dritteltonstimmung (Klaus Huber zu seinem 80. Geburtstag)», in: Michael Kunkel (Hg.), *Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Musik-Akademie der Stadt Basel – Schriften, Gespräch, Dokumente*, Saarbrücken: Pfau 2005, 77-98

«Musik und Zeichenunterricht», in: Historisches Museum Basel (Hg.), *Kinderleben in Basel. Eine Kulturgeschichte der frühen Jahre*, Basel: Historisches Museum 2005, 321-35

«Petrucci in the Fifteenth Century: The Lute Duos», in: Giulio Cattin & Patrizia Dalla Vecchia (Hgg.), *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale. Atti del convegno internazionale Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 10-13 ottobre 2001*, Venedig: Edizioni Fondazione Levi 2005 (Serie III: Studi musicologici B: Atti di convegno 6), 591-607

«Over the Alps. Patterns of transmission between the sources of the ‘oltramontani’ and the Trent Codices», in: Marco Gozzi (Hg.), *Manoscritti di Polifonia nel Quattrocento Europeo. Atti del Convegno internazionale di studi Trento, Castello del Buonconsiglio 18-19 ottobre 2002*, Trient: Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni librari e archivistici 2004 (Biblioteca musicale Laurence K.J. Feininger), 179-92

«Von ganzen, halben und viertel Tönen. Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert», in: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (2002), 21

«‘possi stampar canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto’ – Zur Problematik früher Instrumentaltabulaturen», in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 25 (2001), 159-75

<auch Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=bjm-001%3A2001%3A25#163> >

«Die ‘Wertheimer Lautentabulatur’ – Eine Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts», in: *Wertheimer Jahrbuch* 2001, 27-62

«‘Ferner Klang’ – Musik in Köln um 1500», in: Rainer Budde & Roland Krischel (Hgg.), *Genie ohne Namen – Der Meister des Bartholomäus-Altars*, Köln etc.: DuMont 2001, 82-91

«Wissenschaft ‘in keimfreier Umgebung’? Musikforschung in Basel 1900-1960» (gemeinsam mit Heidy Zimmermann), in: Anselm Gerhard (Hg.), *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Stuttgart: Metzler 2000, 321-46

« ‘... toutes écrites pour la mécène.’ – Antoinette Vischer und ihr modernes Cembalo», in: Ulrich Mosch (Hg.), «*Entre Denges et Denezzy ...* ». *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000*, (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung der Paul Sacher Stiftung anlässlich des «2. Festes der Künste / 100 Jahre

Schweizerischer Tonkünstlerverein» 3. August - 3. September 2000,  
Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf St. Moritz), Mainz etc.: Schott 2000, 96-105

«Funktion der Fehler – Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires  
nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert», in: *Schweizer Jahrbuch für  
Musikwissenschaft* N.F. 16 (1996), 37-47

«Neutrale Wissenschaft auf neutralem Boden? – Musikforschung in der Schweiz  
1920-1950» (gemeinsam mit Heidy Zimmermann), in: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 262  
vom 9./10. November 1996, 66

«Neue historische Nachrichten von Nürnberger Musikern und Instrumentenbauern –  
Die auf Musik bezogenen Ergänzungen in Johann Gabriel Doppelmayrs  
Handexemplar der 'Historischen Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis  
und Künstlern' (Nürnberg 1730)», in: Dieter Krickeberg (Hg.), *Der schöne Klang.  
Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter  
besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg*, Nürnberg: Verlag des  
Germanischen Nationalmuseums 1996, 198-216

Werkeinführungen zu Carl Philipp Emanuel Bach, *Sonata II a Flauto Traverso, Violino  
e Basso* in B-Dur (Wq 161,2 / H 578), und zu Franz Joseph Haydn, *Divertimenti Nr. 2*  
in G-Dur & *Nr. 6* in D-Dur aus op. 38 (Hob. IV, 7 + 11), in: Felix Meyer (Hg.),  
*Klassizistische Moderne. Werkeinführungen, Essays, Quellentexte*, Winterthur:  
Amadeus 1996 (Veröffentlichungen der Paul Sacher-Stiftung 4), 316 & 320-1

«Carmina francigenum liber hic predulcia claudit – Das 'Schedelsche Liederbuch'»,  
in: Stephan Füssel (Hg.), *500 Jahre Schedelsche Weltchronik*, Nürnberg: Carl 1994  
(Pirckheimer-Jahrbuch 9 [1994]), 171-93

«'Das war Pionierarbeit.' – Die 'Bogenhauser Künstlerkapelle', ein frühes Ensemble  
Alter Musik», in: Veronika Gutmann (Hg.), *Alte Musik, Konzert und Rezeption*,  
Winterthur: Amadeus 1992 (Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis,  
Sonderband zum 50. Jubiläum der Freunde alter Musik in Basel), 37-67

«Die 'Kronborg-Motetten'. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Nürnbergs?», in:  
*Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 78 (1991), 103-22  
dazu ein «Nachtrag» in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt  
Nürnberg* 80 (1993), 251-52

«'Der Klarinettenmacher' – eine wiederentdeckte Oper von Georg Richard Kruse und  
Friedrich Weigmann», in: *Oboe, Klarinette, Fagott* 5/4 (1990), 212-20

#### zur Instrumentenkunde, -geschichte und -technologie:

«'von saidtenspil gar mancherley' – Rybeben am Hofe Maximilians», in: Martina  
Papiro (Hg.), *Groß Geigen um 1500 / Orazio Michi und die Harfe um 1600*, Basel:  
Schwabe 2020 (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 39), 37-51

6 Beiträge in Tobias Bleek & Ulrich Mosch (Hgg.), *Musik – ein Streifzug durch 12  
Jahrhunderte*, Kassel: Bärenreiter & Leipzig: Henschel 2018

«Süsser Donner – die Orgel» (pp. 32-3) / «Zum Privatvergnügen – Die Laute»  
(pp. 82-83) / «Auf den Arm genommen – Die Violine» (pp. 128-9) / «Musik



mit Tasten – Das 'Clavier'» (pp. 144-45) / «Aufsehererregend und lukrativ – Adolphe Sax und die 'Erfindung des Saxophons'» (pp. 212-13) / «Nichts als Krach – Das Schlagzeug» (pp. 284-85)

«Between the 'revival of ancient artworks in the correct style' and the 'Instrumentenfrage'. The Basel collection of musical instruments between musical practice and museum», in: Dominik von Roth & Linda Echerisch (Hgg.), *Private Passion – Public Challenge. Musikinstrumente sammeln in Geschichte und Gegenwart*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2018 (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 42), 132-41

<Open Access:

[https://edoc.unibas.ch/68930/1/20190127181600\\_5c4de7507b7a9.pdf](https://edoc.unibas.ch/68930/1/20190127181600_5c4de7507b7a9.pdf)>

«1:1 oder 0:3 – Von der Quelle zur Kritik. Ein polemisches Plädoyer im Andenken an Rainer Weber (1927–2014)», in: Lyndon Watts, Sebastian Werr & Daniel Allenbach (Hgg.), *Le Basson Savary. Bericht des Symposiums «Exakte Kopie» in Bern 2012*, Schliengen: Edition Argus 2017 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern 8), 8-15

«Die 'Instrumentenfrage' der Schola Cantorum Basiliensis», in: Martina Wohlthat (Hg.), *Tonkunst macht Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867-2017*, Basel: Schwabe 2016, 309-17

«Regina bastarda – Diminutionen für Viola bastarda und ihre vokalen Vorlagen», in: Programmheft des gleichnamigen Konzerts von Paolo Pandolfo und dem Ensemble 'La Pedrina' am 25. November 2016 in Basel (Freunde Alter Musik Basel), 9-14

«Eine Viola da gamba von Ventura Linarol in Nizza?» (mit Thilo Hirsch), in: *Glareana* 65/1 (2016), 15-35

«'rude, mais il fait merveilles dans certains cas' – Ophikleiden im Basler Museum für Musik», in: Claudio Bacciagaluppi & Martin Skamletz (Hgg.), *Romantic Brass. Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert, Symposium 1*, Schliengen: Edition Argus 2015 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern 4), 214-29

«Üben mit bzw. für Schumann – Apparate für die Fingerfertigkeit am Klavier», in: Jean-Jacques Dünki, Anette Müller & Thomas Gartmann (Hgg.), *Schumann interpretieren. Ein Forschungsbericht der Hochschule für Musik Basel*, Sinzig: Studio Punkt Verlag 2014, 429-42

«Das Instrumentarium», in: *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*, hg. von Andrea Lindmayr-Brandl, Laaber: Laaber 2014 (Handbuch der Musik der Renaissance 3), 356-408 + 514-15

«'Was man mit den Fingern oder Füßen tractiret' – Eine sehr kurze Geschichte der aufführungspraktischen Wiederentdeckung historischer Clavierinstrumente», in:

Susanne Berkemer & Markus Zepf (Hgg.), *Fritz Neumeyer und seine Sammlung*, Freiburg i.Br.: Rombach 2014, 29-35

«Silvestro Ganassis 'viola d'arco tastada'. Bericht über ein Forschungsprojekt zu ihrer Kontextualisierung und Rekonstruktion»

<<http://www.rimab.ch/content/forschungsprojekte/projekt-fruehestreichinstrumente/artikel-m.-kirnbauer> (2013)>

«Musikinstrumente – eine kleine Geschichte ihres Sammelns», in: Jost Schumacher (Hg.), *Die Musikinstrumentensammlung Willisau. Die Sammlungen von Heinrich Schumacher und Christian Patt*, Willisau: Musikinstrumentensammlung Willisau 2013 (Innerschweizer Schatztruhe 15), 13-7

«Между звуком и историей. Органы базельского Музея музыки»

<Musikinstrumente zwischen Klang und Geschichte – Orgeln im Basler Musikmuseum>, in: *Орган* <Die Orgel> 18/2 (2013), 14-6

«Fossil oder Ruine? Historische Musikinstrumente und immaterielles Kulturgut», in: *NIKE Bulletin* 27/6 (2012), 20-23

«Virdungiana – Zu Sebastian Virdungs 'Musica getuscht' (Basel 1511)», in: *Glareana* 60/2 (2011), 52-70

«'Trichtereien' im Basler Musikmuseum», in: *Glareana* 59/1 (2010), 45-8

«'Fundgruben' für Kagels Klangerzeuger: Vom antiken Theater bis zum *Objet trouvé*», in: Michael Kunkel & Martina Papiro (Hgg.), *Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium*, Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009, 15-28

«Ein Kloster ist ein Gefängnis ist ein Museum – Das Musikmuseum im Basler Lohnhof», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz* 60/3 (2009), 33-7

«Ungeheure Rumpelfässer. Die Pauken des Historischen Museums Basel – ein kommentiertes Verzeichnis», in: *Historisches Museum Basel, Jahresbericht 2008*, Basel: Historisches Museum 2009, 17-32

«Vom Bandonion zum Bandoneón – Zur Geschichte eines musikalischen Emigranten», in: *Schweizer Musikzeitung* 11/4 (2008), 19-20

«Die Blockflöte aus Elblag», in: *Windkanal* 2 (2008), 15

«Paul Sachers Instrumente», in: Matthias Kassel (Hg.), *Paul Sacher zum 100. Geburtstag. Begleitpublikation zu den Hommage-Konzerten April-August 2006*, Basel: Paul Sacher Stiftung 2006, 57-61 <sowie Kommentare zu Instrumenten pp. 75 und 134-35>

mehrere Beiträge in Susanne Bäuml, Evamaria Brockhoff & Michael Henker (Hgg.), *Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg*, Katalog zur Bayerischen

Landesausstellung 2005, Neuburg a.d.D., 3. Juni bis 16. Oktober 2005, Augsburg:  
Haus der Bayerischen Geschichte 2005, 206-7 und 209-10

«Für Tonkünstler und Clavierwürger – Klavierinstrumente der Beethovenzeit im  
Musikmuseum des Historischen Museums Basel», in: *Konzertbegleiter  
Kammerorchester Basel Saison 2004/2005*, Basel: Kammerorchester Basel 2004, 12-3

«'Wherein the most compleat Harmony was heard': The Viola da Gamba in  
Chromatic and Enharmonic Music in Seventeenth-Century Rome», in: Susan Orlando  
(Hg.), *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on  
the Italian Viola da Gamba, Christophe Coin & Susan Orlando, directors, Magnano  
29 April – 1 May 2000*, Solignac: Edition Ensemble Baroque de Limoges & Turin:  
Manzoni 2002, 34-51

«Musikzeugnisse des Mittelalters» (Mittelalterliche Musikinstrumente aus der  
Hansestadt Elbląg), in: *Archäologie in Deutschland* 6 (2002), 54-5

«'lan mil cccc xlii marcian guitbert mefit a limoges.' – Zu einer neu aufgefundenen  
Trompete aus dem Jahr 1442», in: Christian Ahrens & Gregor Klinke (Hgg.), *Zur  
Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der 25. Tage Alter  
Musik in Herne 2000*, München & Salzburg: Katzbichler 2001, 91-105

«'De Zwitzers hebben ook een zeker Instrument' – Die Schweiz und die  
Eunuchenflöte», in: *Glareana* 50/2 (2001), 51-7

«Blechblasinstrumentenbau im 15. Jahrhundert. Überlegungen am Beispiel  
Nürnbergs», in: Monika Lustig (Hg.), *Posaunen und Trompeten. Geschichte – Akustik  
– Spieltechnik. 19. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein 20. bis 22.  
November 1998*, Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2000 (Michaelsteiner  
Konferenzberichte 60), 15-29

«Eunuchenflöten – quellenkundliche Notizen zu einem immer noch vergessenen  
Instrument», in: Eszter Fontana (Hg.), *Festschrift Rainer Weber, Halle/S.: Stekovics  
1999* (Scripta Artium 1), 73-8

«Die Kunst des Klanges – barocker Blasinstrumentenbau in Deutschland», in: Uta  
Lindgren (Hg.), *Naturwissenschaft und Technik im Barock, Innovation,  
Repräsentation, Diffusion*, Köln, Weimar & Wien: Böhlau 1997 (Bayreuther  
Historische Kolloquien 11), 191-209

«'La haute gymnastique musicale' – Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier  
im 19. Jahrhundert», in: Peter Reidemeister (Hg.), *Basler Jahrbuch für Historische  
Musikpraxis* 20 (1996), Winterthur: Amadeus 1997, 123-37  
<auch Open Access: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=bjm-001%3A1996%3A20#127> >

«'Eine Dennerische Traversiere ... zu haben' – Neu entdeckte Querflöten Jacob  
Denners (1681-1735)» (gemeinsam mit Peter Thalheimer), in: Dieter Krickeberg  
(Hg.), *Der schöne Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in*

*Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg*, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 1996, 33-46

«Querflöten aus Glas. Ein außergewöhnlicher Werkstoff» (gemeinsam mit Heinrich Kawinski), in: *Restauo. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen* 102/1 (1996), 22-7

«'No Smoke Without Fire': An Approach to Nuremberg Recorder Making in the Seventeenth Century», in: David Lasocki (Hg.), *The Recorder in the Seventeenth Century*, Utrecht: STIMU 1995 (Proceedings of the International Recorder Symposium Utrecht 1993), 91-103

«Die Rohrblattinstrumente der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel (samt Verzeichnis)», in: *Jahresbericht 1994 des Historischen Museums Basel*, Basel: Historisches Museum 1995, 62-75

«'Dämmernde Klänge ...' – über Sax und Saxophone. Ein Rückblick auf Erfindung und Geschichte eines populären Blasinstruments», in: *Animato* 2 (1995), 11

«Jacob Denner and the development of the flute in Germany» (gemeinsam mit Peter Thalheimer), in: *Early Music* 23/1 (1995), 82-100

«Die Holzblasinstrumente der 'Bogenhauser Künstler-Kapelle'», in: Monika Lustig (Hg.), *Flöten, Oboen und Fagotte des 17. und 18. Jahrhunderts – Bericht über den 1. Teil des 12. Symposiums zu Fragen des Musikinstrumentenbaus*, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1994 (Beiheft 14/1 zu den Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts), 21-30

«Verzeichnis der Flöteninstrumente in der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel», in: *Jahresbericht 1992 des Historischen Museums Basel*, Basel: Historisches Museum 1993, 21-30

«Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher vor 1500 im Spiegel Nürnberger Quellen», in: Walter Salmen (Hg.), *Musik und Tanz zur Zeit Kaiser Maximilians I. – Bericht über die am 21. und 22. Oktober 1989 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung*, Innsbruck: Helbing 1992 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 15), 131-41

«Überlegungen zu den Meisterzeichen Nürnberger 'Holzblasinstrumentenmacher' im 17. und 18. Jahrhundert», in: *TIBIA* 17/1 (1992), 9-20

«Zusammenarbeit zwischen Restaurator und Wissenschaftler im Museum – Neue Aspekte, erläutert an einer Untersuchung von Musikinstrumenten» (gemeinsam mit Dieter Krickeberg), in: *Zeitschrift für Kunsttechnik und Konservierung* 3/1 (1989), 221-30

«Historische Holzblasinstrumente in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg», in: *TIBIA* 14/2 (1989), 424-29

«Untersuchungen an Nürnberger Blockflöten der Zeit zwischen 1650 und 1750» (gemeinsam mit Dieter Krickeberg), in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1987, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1988, 245-81

«Einige Aspekte zur Sammlungsgeschichte der Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg», in: *Festschrift für Friedemann Hellwig zum 50. Geburtstag* (Typoskript), Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1988

mehrere Beiträge in Klaus Martius (Hg.), *Restaurierung und Konservierung von Holzblasinstrumenten* der Fachgruppe Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, 18.-23.5.1987, Memelsdorf: Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren 1987

«Musikinstrumentenbau im Umkreis von Sophie Charlotte» (gemeinsam mit Dieter Krickeberg), in: *Sophie Charlotte und die Musik*, hg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung PK, Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung PK 1987, 29-63

«Zwei Klarinetten von Johann Christoph Denner», in: *TIBIA* 12/2 (1987), 451-2

-----

«'Allgäuisches Waldhorn' (or Rindentrompete). Southern Germany, end of 16th century. Kunsthistorisches Museum Vienna, SAM 271», in: *A Museum of Renaissance Music*, hg. von Vincenzo Borghetti & Tim Shephard, Turnhout: Brepols <im Druck>

#### zur Musikikonographie:

«Allegorie der Musik – Musik für eine Allegorie. Ein neuer Blick auf ein Gemälde von Joseph Werner (1637-1710)», in: Yves Balmer, Alban Framboisier, Fabien Guilloux & Catherine Massip (Hgg.), *Musiques – Images – Instruments. Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau*, Turnhout: Brepols 2019 (Music and Visual Cultures 5), 235-47

«'si chiama fagotto' – Concerning a drawing of musical instruments by Giovanni Ricamatori, otherwise known as Giovanni da Udine», in: *Early Music* 39/2 (2011), 217-28

«'Pictores quando beatorum gaudia designare volunt' – Musik und Musikinstrumente beim Meister des Bartholomäus-Altars», in: Rainer Budde & Roland Krischel (Hgg.), *Genie ohne Namen – Der Meister des Bartholomäus-Altars*, Köln etc.: DuMont 2001, 240-50

«'Der Traum des Sängers' oder: Is Romanticism dangerous? – Zu einer aktuellen Rekonstruktion eines Transparentes von Caspar David Friedrich», in: Urs Viktor Kamber (Hg.), *farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein, Neue Beiträge zur Romantikforschung*, Solothurn: Zentralbibliothek 1996 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 23), 53-9

«Instrumental iconography» (= Reaktion auf Eric Hoeprich, «The earliest paintings of the clarinet», in: *Early Music* XXIII/2 [1995], 259-66), in: *Early Music* 23/4 (1995), 734-5

#### **Beiträge in Lexika**

Art. «Liederbuch des Hartmann Schedel» im Online-Lexikon *Historisches Lexikon Bayerns*  
URL: <[http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel\\_45139](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_45139)> (3.2.2015)

Art. «Oratorium», in: *Der Neue Pauly – Enzyklopädie der Antike, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte* 15/I (2001), Sp. 1186-8

Art. für *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition*, London: Macmillan 2001

- «Beheim, Michel» (Bd. 3, 143-44 <revision>)
- «Denner» (Bd. 7, 216)
- «Eunuch-flute» (Bd. 8, 416-17)
- «Folz, Hans» (Bd. 9, 70-1 <revision>)
- «Jester's flute» (Bd. 13, 19)
- «Kazoo» (Bd. 13, 439-40 <revision>)
- «Lesch, Albrecht» (Bd. 14, 584 <revision>)
- «Martinstrompete» (Bd. 15, 939)
- «Mirliton» (Bd. 16, 749-50)
- «Oberlender» (Bd. 18, 254-55)
- «Shawm» (Bd. 23, 228-37)
- «Touront, Johannes» (Bd. 25, 660-61)
- «Triflauto» (Bd. 25, 734)

Art. «Salomon de Caus», in: *MGG<sub>2</sub> Personenteil* 4 (2000), Sp. 453-54

Art. «Das Schedelsche Liederbuch», in: *MGG<sub>2</sub> Sachteil* 8 (1998), Sp. 1049-54

## Rezensionen

*Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils*, hg. von Stefan Morent, Silke Leopold und Joachim Steinheuer, Ostfildern: Jan Thorbecke Verlag 2017  
(Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen XLVII)  
in: *Renaissance Quarterly* 71/4 (2018), 1548-49

*Vom Sammeln, Klassifizieren und Interpretieren – Die zerstörte Vielfalt des Curt Sachs*, hg. von Wolfgang Behrens, Martin Elste und Frauke Fitzner, Mainz etc.: Schott 2017 (Klang und Begriff. Perspektiven musikalischer Theorie 6)  
in: *Music in Art* 48/1-2 (2018), 255-56

Peter Thalheimer, *Die Familie der Querflöte vom Piccolo bis Subkontrabass / The flute family from piccolo to subcontrabass*, Markneukirchen: Verein der Freunde und Förderer des Musikinstrumenten-Museums Markneukirchen 2018  
(Meisterleistungen deutscher Instrumentenbaukunst 7)  
204 S. (mit CD)  
in: *Glareana* 67/2 (2018), 85-7

*Liranimus – escritos sobre Organologia, som, ciência e arte / writings on Organology, sound, science and art*, hg. von Patrícia Lopes Bastos, Lissabon: Associação Nacional de Instrumentos Musicais Portugal, Vol. I (2012)

in: *Glareana* 65/1 (2016), 45-6

Vanja Hug & Thomas Steiner (Hgg.), *Chopin et son temps. Actes des Rencontres Internationales «harmoniques», Lausanne 2010 / Chopin and his time. Proceedings of the «harmoniques» International congress, Lausanne 2010*, Bern: Peter Lang 2016 (Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, Vol. 54)

in: *Glareana* 65/1 (2016), 43-5

Tihomir Popović, *Mäzene – Manuskripte – Modi. Untersuchungen zu 'My Ladye Nevells Booke'*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 71)

in: *Die Musikforschung* 68/3 (2015), 301-3

David Lasocki, *A Listing of Inventories and Purchases of Flutes, Recorders, Flageolets, and Tabor Pipes, 1388-1630*

ders., *A Listing of Inventories, Sales, and Advertisements Relating to Flutes, Recorders, and Flageolets, 1631-1800*

(publiziert als E-Book, Zugang über: [instantharmony.net/Music](http://instantharmony.net/Music)),

in: *Glareana* 63/2 (2014), 21-2

Manfred Hermann Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900*, Kassel etc.: Bärenreiter 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18)  
und

Karin Paulsmeier, *Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert*, Basel: Schwabe 2012 (Schola Cantorum Basiliensis Scripta 2)

in: *Schweizer Musikzeitung* 16/4 (2013), 29

Nicole Schwindt (Hg.), *Die Kunst des Übergangs. Musik aus Musik in der Renaissance*, Kassel etc.: Bärenreiter 2008 (Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik 7/2007)

in: *Die Musikforschung* 64/1 (2011), 67-8

Ian Rumbold & Peter Wright (Hgg.), *Der Mensuralcodex St. Emmeram. Faksimile der Handschrift Clm 14274 der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Wiesbaden: Reichert Verlag 2006 (Elementa Musica. 2)

und Ian Rumbold & Peter Wright, *Hermann Pötzlinger's Music Book. The St Emmeram Codex and its Contexts*, Woodbridge: The Boydell Press 2009 (Studies in Medieval and Renaissance Music 8)

in: *Die Musikforschung* 63/4 (2010), 421-23

Michelle Biget-Mainfroy & Rainer Schmusch (Hgg.), *«L'esprit français» und die Musik Europas. Entstehung, Einfluß und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / «L'esprit français» et la musique en Europe. Émergence, influence et limites d'une doctrine esthétique. Festschrift für Herbert Schneider*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2007 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 40)

in: *Revue de musicologie* 94/2 (2008), 597-99

Heike Fricke e.a. (Hgg.), *Catalogue of the Sir Nicholas Shackleton Collection*,  
Edinburgh: Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments 2007  
in: *Rohrblatt* 23/1 (2008), 35-6

Maggie Kilbey, *Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon*, St  
Albans: Selbstverlag 2002  
in: *Tibia* 30/2 (2005), 454-55

*Le Monde du Serpent* mit Douglas Yeo, Serpent (u.a.); Berlioz Historical Brass BHB  
CD101 (2003)  
in: *Glareana* 54/1 (2005), 24-5

*Journal of the American Musical Instrument Society* 29 (2003)  
in: *Tibia* 30/1 (2005), 385-86

Claudio Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in Patria / The Return of Ulisses. Score / vocal  
score. Libretto by Giacomo Badoaro, English Libretti by Anne Rider, Edited by Alain  
Curtis*, London: Novello 2002 (The Novello Chorale Edition)  
in: *Schweizer Musikzeitung* 7/2 (2004), 35

Karin Paulsmeier, *Der Punkt in der Musik*, Grimma: Edition Waechterpappel 2002  
(Signa – Beiträge zur Signographie, Heft 4)  
in: *Schweizer Musikzeitung* 6/10 (2003), 37

*Geschenke der Musen. Musik und Tanz im antiken Griechenland* (Ausstellungskatalog  
Musikinstrumenten-Museum Berlin 10.6.-31.8.2003), Athen: Ministerium für Kultur  
der Republik Griechenland 2003  
in: *Glareana* 52/1 (2003), 37

Brigitte Bachmann-Geiser (Hg.), *Europäische Musikinstrumente im Bernischen  
Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Kultur*, Bern: Verlag  
Bernisches Historisches Museum 2001 (Schriften des Bernischen Historischen  
Museums 3)  
in: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (2001), 33

Phillip T. Young, *Die Holzblasinstrumente im Oberösterreichischen Landesmuseum /  
Woodwind Instruments of the Oberösterreichisches Landesmuseum*, Linz:  
Landesmuseum 1997 (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums Neue  
Folge Nr. 113)  
in: *Glareana* 49/2 (2000), 53-4

Gottfried Boehm, Ulrich Mosch & Katharina Schmidt (Hgg.), *Canto d'Amore.  
Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935,  
Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel 27. April bis 11. August 1996*, Öffentliche  
Kunstsammlung Basel/Kunstmuseum & Paul Sacher-Stiftung, Basel 1996



in: *Musique – Images – Instruments: revue française d'organologie et d'iconographie musicale* 3 (1997), 233-34

Mariko Teramoto & Armin Brinzing, *Katalog der Musikdrucke des Johannes Petreius in Nürnberg, Kassel etc.*: Bärenreiter 1993 (Catalogus Musicus XIV)  
in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 82 (1995), 371-73

Erich Tremmel, *Blasinstrumentenbau im 19. Jahrhundert in Südbayern*, Augsburg: Wißner 1993 (Collectanea Musicologica 3)  
in: *Tibia* 20/2 (1995), 467-68

Phillip T. Young, *4900 Historical Woodwind Instruments – An Inventory of 200 Makers in International Collections*, London: Bingham 1993  
in: *Tibia* 19/4 (1994), 311-12; *Glareana* 43/2 (1994), 61-2

Rainer Weber, *Zur Restaurierung von Holzblasinstrumenten aus der Sammlung Dr. Josef Zimmermann im Bonner Beethoven-Haus – Restaurierungsberichte mit Angaben zu Arbeitstechniken*, Celle: Moeck 1993  
in: *rohrblatt* 1 (1994), 42-4; *Glareana* 43/1 (1994), 26-8; *Tibia* 19/3 (1994), 230-31

Eszter Fontana, Friedemann Hellwig & Klaus Martius (Hgg.), *Historische Lacke und Beizen auf Musikinstrumenten in deutschsprachigen Quellen bis 1900*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1992 (Veröffentlichungen des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 3)  
in: *Glareana* 42/1 (1993), 30-1; *Tibia* 18/3 (1993), 555

Robert Barclay, *The Art of the Trumpet-Maker*, Oxford: University Press 1992 (Early Music Series 14)  
in: *Glareana* 42/1 (1993), 27-30

## **Booklet-Texte**

«'Madrigali al tavolino' von Michelangelo Rossi», in: Booklet zur CD *Madrigali al Tavolino. Multitonal madrigals by Michelangelo Rossi (1601/02-1656)*, Johannes Keller & Domus Artis <Glossa GCD 922522> (2021)

«Regina bastarda», in: Booklet zur CD *Regina bastarda. The virtuoso viola da gamba in Italy around 1600*, Paolo Pandolfo & La Pedrina <Glossa GCD 922519> (2019)

«Musik für Silvestro Ganassis 'violone d'arco da tasti'», in: Booklet zur CD *Co' dolce suono – Virtuose venezianische Musik aus dem Künstlerkreis um Silvestro Ganassi, Adriano Willaert und Polissena Pecorina* des ensemble arcimbolo <audite 97.731> (2018)

«'questo mio modo di sonare' – Angelo Michele Bartolotti und die hohe Kunst der Barockgitarre», in: Booklet zur CD *Angelo Michele Bartolotti, Secondo Libro di*

- chitarra, Roma (probably 1656)*, Krishnasol Jimenéz Moreno, Barockgitarre von Antonio Stradivari 1679 'Sabionari', bmn audiophil <bmn 20154> (2015)
- «Sulla Lira – Die Kunst der Rezitation al modo d'Orfeo», in: Booklet zur CD *Sulla Lira – The Voice of Orpheus* des Ensembles Le Miroir de Musique <Ricerca RC 354> (2015)
- «'Dialoghi a voce sola' – Notizen zu einem vermeintlichen Paradox», in: Booklet zur CD *Blickwinkel: Dialoghi a voce sola – Italienische Musik des 17. Jahrhunderts* von Ulrike Hofbauer und dem Ensemble &cetera <Raumklang RK 3306> (2014)
- «'Più bel suon di quel mai non veduto' – Musik des Trecento für Clavisimbalum und Flöten», in: Booklet zur CD *I dilettoni fiori – 14th century music for clavisimbalum and flutes* von Corina Marti <Ramée RAM 1108> (2012)
- «'Consort songs' von John Dowland und seinen Zeitgenossen», in: Booklet zur CD *Crystal tears – John Dowland and his Contemporaries* von Andreas Scholl und *Concerto di Viole* <harmonia mundi France HMD 9909016> (2008)
- «à la recherche du son perdu – Musik für Saiteninstrumente des 15. Jahrhunderts», in: Booklet zur CD *Von edler Art – Fifteenth-century German music for keyboard and plucked stringed instruments* von Corinna Marti, Clavicytherium, und Michal Gondko, Laute <ramée RAM 0802> (2008)
- «Fortepiano von Conrad Graf, Wien 1824», in: Booklet zur CD *The Romantic Clarinet in Germany (Danzi, Mendelssohn-Bartholdy, Burgmüller, Reissiger)* mit Pierre-André Taillard (romant. Klarinette) und Edoardo Torbianelli (Fortepiano), <Panclassics PC10204> (2008)
- «'Wann der Trompeten-Schall will allzulaut erthönen ...' – Eine kleine Instrumentenkunde der Trompete und einige ihrer Verwandten», in: Booklet zur CD *J.V. Rathgeber, Messe von Muri* des Ensembles *Arcimbollo* <audite> (2007)
- «Die 'accademia delle viole' des Kardinals Francesco Barberini», in: Booklet zur CD *La Tavola Cromatica – Un'accademia musicale dal Cardinal Francesco Barberini, Roma intorno al 1635* des Ensembles *The Earle His Viols* <Raumklang RK 2302> (2004)
- «Liquefarssi di dolcezza», in: Booklet zur CD *Domenico Mazzocchi, Musiche sacre, e morali (Roma 1640)*, von Jill Feldman und Orlanda Velez Isidro (Gesang), Kenneth Weiss (Cimbalo cromatico & organo) <AS Musique ASM 002> (2004)
- «Lautenduos um 1500», in: Booklet zur CD *Amours amours amours. Duos de luths / Lautenduos c. 1500* von Karl-Ernst Schröder und Crawford Young <harmonia mundi France HMC 90523> (2002) / Wiederveröffentlichung Glossa GCD 922513 (2015)
- «'Canzon francese del Principe' – Neapolitanische Musik um 1600 aus der Handschrift London, British Library MS Add. 30491», in: Booklet zur gleichnamigen CD des Ensembles *The Earle His Viols*, Ltg. Anthony Rooley <Divox CDX-79907> (2001)

«Barzelette – Norditalienische Frottole aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts»  
in: Booklet zur CD *Frottole italiane del Cinquecento* des Ensembles *Retrover*, Ltg.  
Markus Tapio <opus 111 30-243> (1999)

«Io canterei d'amor» – Petrarca's 'Canzoniere' in Vertonungen des frühen 16.  
Jahrhunderts», in: Booklet zur gleichnamigen CD des Ensembles *Chanterelle*  
<ambitus 97 952> (1997)

## Ausstellungen

«Klangbilder – Basler Musikalien des 16. Jahrhunderts»  
(mit Isabel Münzner)  
Ausstellung im Basler *Museum für Musik* vom 24. Mai 2019 bis 2. Februar 2020

«Auf Takt! Metronome und musikalische Zeit»  
Ausstellung im Basler *Museum für Musik* vom 20. Januar bis 4. Februar 2018

«Mode & Musik der Zwanziger Jahre»  
(mit Margaret Ribbert)  
Ausstellung im Basler *Museum für Musik* vom 22. Januar bis 21. August 2016

«Guitarorama – Gitarren von Stradivari bis Stratocaster»  
Ausstellung im Basler *Museum für Musik* vom 16. Januar bis 20. September 2015

«pop@basel – Pop- und Rockmusik seit den 1950ern»  
Ausstellung im Basler *Museum für Musik* vom 20. September 2013 bis 24. August  
2014

«Ein Kloster ist ein Gefängnis ist ein Museum – 10 Jahre Musikmuseum»  
Ausstellung im *Historischen Museum Basel – Musikmuseum* vom 4. November 2010  
bis 13. Februar 2011

«Trichtereien»  
Ausstellung im *Historischen Museum Basel – Musikmuseum* vom 22. Januar bis 4. Juli  
2010

«Wunderkammer Alte Musik – Die Schola Cantorum Basiliensis. Photoausstellung A.  
T. Schaefer»  
Ausstellung im *Historischen Museum Basel – Musikmuseum* vom 28. Oktober 2008  
bis 8. März 2009

«¡Che Bandoneón! Ein Instrument tanzt Tango»  
Ausstellung im *Historischen Museum Basel – Musikmuseum* vom 19. Januar bis 13.  
Oktober 2008

«Kind und Kagel – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente»  
Ausstellung im *Historischen Museum Basel – Musikmuseum* vom 13. Januar bis 9. Juli  
2006