# Ergänzungsprüfung Niveau Fachmaturität Pädagogik

## für die Zulassung zu den Studiengängen Kindergarten-/Unterstufe und Primarschulstufe

**(gemäss Richtlinien der PH)**

# Musterprüfung

---

## Fach: Deutsch (mündlich: 15 Minuten)

---

*Die vorliegende Musterprüfung im Fach **Deutsch** überprüft Kompetenzen und Fähigkeiten gemäss den EDK Richtlinien für die Umsetzung der Fachmaturität im Berufsfeld Pädagogik sowie dem EDK Rahmenlehrplan für Fachmittelschulen). Die Inhalte und Themen entsprechen im Wesentlichen den jeweils geltenden Lehrplänen der Fachmittelschulen des Bildungsraums Nordwestschweiz.*

Musterprüfung

## Inhalte und Kompetenzen

**Vorgaben:**

Die Kandidatinnen und Kandidaten wählen aus unten stehender Literaturliste Werke aus, zu denensie geprüft werden.

Es gelten folgende Vorgaben:

- Es müssen 4 Werke aus 3 unterschiedlichen Epochen gewählt werden.
- 1 Werk muss vor 1850 erschienen sein.
- Die 4 Werke müssen mindestens 3 verschiedene Gattungen repräsentieren. Folgende Gattungen stehen zur Auswahl: Roman, Novelle, Erzählung, Drama, Sachtext.
- 3 Werke müssen von der unten stehenden Liste stammen, 1 kann in Absprache mit dem Prüfungsleiter resp. der Prüfungsleiterin selber vorgeschlagen werden.
- Es müssen Werke sein, die von einem deutschsprachigen Autor oder von einerdeutschsprachigen Autorin verfasst worden sind.

Die Kandidatinnen und Kandidaten erhalten einen Textausschnitt aus einem der von ihnen gewählten Werke. Je nach Gattung ist der Ausschnitt ½ bis 1 A4-Seite lang. Sie haben 15 Minuten Vorbereitungszeit. Es können von der Prüfungsleiterin/vom Prüfungsleiter schriftliche Leitfragen zum Text formuliert werden, die dem Kandidaten resp. der Kandidatin vorgelegt werden.

Es ist nicht vorgesehen, dass der Textausschnitt vorgelesen wird. Es können Fragen zu einemzweiten Werk gestellt werden.

**Kompetenzen:**

Sachkompetenz: Analysieren und Interpretieren des Textes inkl. Einordnung in den literaturhistorischen Zusammenhang.

Sprach- und Gesprächskompetenz:
Qualität der Sprache: basale Sprachkompetenzen, grammatische Korrektheit, Angemessenheit der Sprache in Bezug auf das gestellte Thema, korrekte Wortwahl, Reichhaltigkeit des Ausdrucks.
Qualität des Beitrags zum Gespräch: Eigeninitiative, gehaltvolle Schwerpunkte, angemessene Reaktionen auf Fragen.

Die mündliche Prüfung wird auf halbe Noten gerundet. Die mündliche Prüfung macht 50% derSchlussnote aus. Die Schlussnote wird auf halbe Noten gerundet.

Musterprüfung

# Literaturliste

### Aufklärung

- □ Gellert, Christian Fürchtegott (1747): *Die zärtlichen Schwestern* [Lustspiel]
- □ Lessing, Gotthold Ephraim (1779): *Nathan der Weise* [Drama]
- □ La Roche, Sophie von (1784): *Liebe, Missverständnis und Freundschaft* [Erzählung]

### Sturm und Drang

- □ Lenz, Jakob Michael Reinhold (1776): *Die Soldaten* [Drama]
- □ Albrecht, Sophie (1781): Theresgen [Drama]
- □ Schiller, Friedrich (1781): *Die Räuber* [Drama]

### Klassik (und ‹Umfeld›)

- □ Goethe, Johann Wolfgang (1828): *Novelle* [Novelle]
- □ Hölderlin, Friedrich (1797–99): *Hyperion* [Roman]
- □ Jean Paul (1790): *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal* [Erzählung]
- □ Kleist, Heinrich von (1806): *Der zerbrochne Krug* [Drama]
- □ Kleist, Heinrich von (1808): *Die Marquise von O…* [Novelle]
- □ Schiller, Friedrich (1786): *Der Verbrecher aus verlorener Ehre* [Erzählung]

### Romantik

- □ De la Motte Fouqué, Friedrich (1811): *Undine* [Erzählung]
- □ E.T.A. Hoffmann (1814): *Der goldne Topf* [Märchen-Roman]
- □ E.T.A. Hoffmann (1816): *Der Sandmann* [Erzählung]
- □ Eichendorff, Joseph von (1826): *Aus dem Leben eines Taugenichts* [Novelle]
- □ Novalis (1799–1800): *Heinrich von Ofterdingen* [Roman]
- □ Tieck, Ludwig (1797): *Der gestiefelte Kater* [Drama]

### Vormärz/Restaurationszeit

- □ Büchner, Georg (1837): *Woyzeck* [Drama]
- □ Büchner, Georg (1839): *Lenz* [Novelle]
- □ Grabbe, Christian Dietrich (1827): *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* [Drama]
- □ Grillparzer, Franz (1848): *Der arme Spielmann* [Novelle]
- □ Gutzkow, Karl (1835): *Wally die Zweiflerin* [Roman]
- □ Heine, Heinrich (1830): *Die Bäder von Lucca* [Erzählung]
- □ von Droste-Hülshoff, Annette (1842): *Die Judenbuche* [Novelle]

### Realismus

- □ Fontane, Theodor (1894/95): *Effi Briest* [Roman]
- □ Gotthelf, Jeremias (1842): *Die schwarze Spinne* [Novelle]
- □ Ebner-Eschenbach, Marie von (1887): *Das Gemeindekind* [Roman]
- □ Hebbel, Friedrich (1855): *Agnes Bernauer* [Drama]
- □ Keller, Gottfried (1856): *Romeo und Julia auf dem Dorfe* [Novelle]
- □ Meyer, Conrad Ferdinand (1873): *Das Amulett* [Novelle]

Musterprüfung

- □ Stifter, Adalbert (1844/47): *Brigitta* [Erzählung]
- □ Storm, Theodor (1874): *Pole Poppenspäler* [Erzählung]

**Literatur von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg**

- □ Hauptmann, Gerhart (1911): *Die Ratten* [Drama]
- □ Kafka, Franz (1912): *Die Verwandlung* [Erzählung]
- □ Kafka, Franz (1914/15): *Der Prozess* [Roman]
- □ Mann, Heinrich (1905): *Professor Unrat* [Roman]
- □ Musil, Robert (1906): *Die Verwirrungen des Zöglings Törless* [Roman]
- □ Reventlow, Fanny zu (1913): *Herrn Dames Aufzeichnungen* [Roman]
- □ Schnitzler, Arthur (1925): *Die Traumnovelle* [Novelle]
- □ Suttner, Bertha von (1889): *Die Waffen nieder!* [Roman]
- □ Troll-Borostyáni, Irma von (1902): *Katechismus der Frauenbewegung* [Sachtext]
- □ Walser, Robert (1909): *Jakob von Gunten* [Roman]
- □ Wedekind, Frank (1891): *Frühlings Erwachen* [Drama]

**Literatur der Zwischenkriegszeit und des Zweiten Weltkriegs**

- □ Brecht, Bertold (1943): *Der gute Mensch von Sezuan* [Drama]
- □ Fleisser, Marieluise (1929): *Pioniere in Ingolstadt* [Drama]
- □ Horvath, Ödön von (1937): *Jugend ohne Gott* [Roman]
- □ Keun, Irmgard (1932): *Das kunstseidene Mädchen* [Roman]
- □ Lazar, Maria (1920): *Die Vergiftung* [Roman]
- □ Mann, Thomas (1930): *Mario und der Zauberer* [Novelle]
- □ Schwarzenbach, Annemarie (1939): *Das glückliche Tal* [Roman]
- □ Zweig, Stefan (1942): *Schachnovelle* [Novelle]

**Literatur nach 1945**

- □ Bachmann, Ingeborg (1961): *Das dreissigste Jahr* [Erzählung]
- □ Binder, Hannes (2015*): Die schwarzen Brüder (nach Lisa Tetzner)* [Graphic Novel]
- □ Böll, Heinrich (1974): *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* [Erzählung]
- □ Borchert, Wolfgang (1947): *Draussen vor der Tür* [Drama]
- □ Dürrenmatt, Friedrich (1956): *Der Besuch der alten Dame* [Drama]
- □ Dürrenmatt, Friedrich (1958): *Das Versprechen* [Roman]
- □ Ende, Michael (1973): *Momo* [Roman]
- □ Frisch, Max (1957): *Homo Faber* [Roman]
- □ Frisch, Max (1961): *Andorra* [Drama]
- □ Hackl, Erich (1989): *Abschied von Sidonie* [Erzählung]
- □ Handke, Peter (1972): *Wunschloses Unglück* [Erzählung]
- □ Haushofer, Marlen (1963): *Die Wand* [Roman]
- □ Krohn, Tim (1998): *Quatemberkinder* [Roman]
- □ Nadj Abonji, Melinda (2010): *Tauben fliegen auf* [Roman]
- □ Ohde, Deniz (2020): *Streulicht* [Roman]
- □ Plenzdorf, Ulrich (1972): *Die neuen Leiden des jungen W.* [Roman]
- □ Pressler, Mirjam (2009): *Nathan und seine Kinder* [Roman]
- □ Sironic, Fiona (2025): *Am Samstag gehen die Mädchen in den Wald und jagen Sachen in die Luft* [Roman]
- □ Stokowski, Margarete (2016): *Untenrum frei* [Sachtext]

Musterprüfung

- □ Timm, Uwe (1993): *Die Entdeckung der Currywurst* [Novelle]
- □ Toxische Pommes (2024): *Ein schönes Ausländerkind* [Roman]
- □ Vanderbeke, Birgit (1990): *Das Muschelessen* [Erzählung]
- □ Wolf, Christa (1983): *Kassandra* [Roman]

Musterprüfung