



Anmeldung zum Studium

Name:		Vorname:		<input type="checkbox"/> Herr <input type="checkbox"/> Frau		
Geburtsdatum (Tag.Monat.Jahr):			E-Mail:			
Mobil-Telefon:		Telefon:		Passfoto (bitte hochladen):		
Strasse:						
PLZ und Ort:		Land:				
Schweizer Bürger: Heimatort:		Kanton:				
Ausländer: Nationalität:		Geburtsort/-land:				
<i>Nur für Bachelor</i>	Name der Eltern:					
	Adresse der Eltern: <small>(Strasse, Land, PLZ, Ort)</small>					
	Telefon der Eltern:					
Sprachkenntnisse Deutsch: <input type="checkbox"/> Muttersprache <input type="checkbox"/> gut <input type="checkbox"/> wenig <input type="checkbox"/> keine						
Sprachkenntnisse Englisch: <input type="checkbox"/> Muttersprache <input type="checkbox"/> gut <input type="checkbox"/> wenig <input type="checkbox"/> keine						
andere Muttersprache:				CH-Matrikelnr. (falls vorhanden):		
Studienprogramm: (kreuzen Sie das gewünschte an)						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bachelor of Arts in Musik – Alte Musik <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mittelalter-Renaissance (Instrument/Gesang) <input type="checkbox"/> Renaissance-Romantik (Instrument/Gesang) ▪ Master of Arts in Musikalischer Performance – Alte Musik <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mittelalter-Renaissance (Instrument/Gesang) <input type="checkbox"/> Renaissance-Romantik (Instrument/Gesang) <p style="margin-left: 20px;">optionaler Minor (mit zusätzlicher Aufnahmeprüfung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Minor Zweitinstrument Instrument: _____ gewünschte(r) Dozent(in): _____ <input type="checkbox"/> Minor Improvisation <input type="checkbox"/> Minor Musikalischer Satz und Geschichte <input type="checkbox"/> Minor Renaissance ▪ Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance – Alte Musik <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mittelalter-Renaissance (Instrument/Gesang) <i>(spezialisierte Studien)</i> <input type="checkbox"/> Generalbass (Tastenteinstrumente) <input type="checkbox"/> Improvisation (Tastenteinstrumente/Melodieinstrumente) <input type="checkbox"/> Historische Spielpraxis R-R (Instrument/Gesang) ▪ Master of Arts in Musikpädagogik – Alte Musik <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> instrumentale / vokale Musikpädagogik ▪ Master of Arts in Komposition und Musiktheorie <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Theorie der Alten Musik 						
				AHV-Nummer (falls vorhanden):		
				Hauptfach:		
				bei Hauptfach Gesang, Stimmelage:		
				Gewünschte(r) Dozent(in) im Hauptfach:		
				Alternativ:		

**Schulische
Allgemeinbildung:**

Ort:	Schule	von/bis

Matur/Abitur/High-School oder äquivalenter Abschluss:

Name und Ort der Schule	Typ des Abschlusses	Datum

Musikalische Vorbildung (Musikschulen / privater Musikunterricht / Musikstudium):

Name und Ort der Schule/Hochschule	Lehrer/Dozent	von/bis

Studienabschlüsse / Diplome, Ausbildungen und Qualifikationen in Musik:

Name und Ort der Schule/Hochschule	Art des Abschlusses/Diploms	Datum

Weitere Ausbildungen, Hochschulstudien, Diplome und Qualifikationen, berufliche Tätigkeit:

Name und Ort der Schule/Hochschule	Art des Studiums bzw. Diploms	von/bis bzw. Datum

Beschreiben Sie kurz Ihre Voraussetzungen und Ihre Motivation für den gewählten Studiengang:

Die Gebühr von CHF **200.—** für die Eignungsabklärung (Aufnahmeprüfung) ist auf das Konto der Fachhochschule Nordwestschweiz zu überweisen:

Basler Kantonalbank IBAN: CH71 0077 0016 5416 3471 0 Zahlungszweck: HSM AP SCB
Postfach, 4002 Basel Clearing: 770 BIC: BKBBCHBB

Beilagen: - Kopien von Matur-/Abitur-/High School-Zeugnissen, bzw. von Abschlusszeugnissen der zuletzt besuchten Schulen
- Kopien der bisherigen Studienleistungen und Hochschuldiplome
- 1 Passfoto, falls dieses nicht am Formular angehängt wurde
- Werkliste (inkl. Video-Links)
- Einzahlungsbeleg für die Eignungsabklärung

Anmeldefrist: Bitte senden sie dieses Formular elektronisch an scb.hsm@fhnw.ch bis spätestens **31. Januar**
Die Präsenz-Aufnahmeprüfungen finden im März/April statt. Der genaue Termin wird Ihnen im Februar mitgeteilt.

Ort

Datum



Werkliste für die Eignungsabklärung / List of works for the entrance exam

Name / <i>Family name</i>	Vorname / <i>First name</i>	E-Mail	Telefon / <i>Telephone</i>	Instrument

Werk / <i>Work</i>	Komponist / <i>Composer</i>	Satz, Ausschnitt und Videolink / <i>Movement, Section and link</i>

Bitte fügen Sie die Links der Videos (Youtube) direkt bei den entsprechenden Stücken ein.

Please list the links to your videos under the corresponding pieces.

Ablauf der Eignungsabklärung / Aufnahmeprüfungen 2022

Für die Eignungsabklärung findet eine Vorauswahl per Video statt. Bitte beachten Sie die folgenden Punkte.

Videos für das künstlerische Hauptfach:

- **Inhalt:** drei Werke aus dem geforderten Repertoire, die unterschiedliche Stile abdecken. Notieren Sie die Angaben zu den Stücken auf der Werkliste.
- **Form:** pro Werk ein separates Video, ungeschnitten.
- **Gesamtlänge** aller drei Videos zusammen: 15-20 Minuten
- **Aktualität:** in der Regel neue Videos und für die Eignungsabklärung aufgenommen, jedoch nicht älter als 6 Monate
- **Begleitung:** für den Basso continuo können sie Personen ihres eigenen Umfelds hinzuziehen.

Technische Hinweise:

- **Position:** Das Video soll aus einer festen Kameraperspektive aufgenommen sein (ideal mit Stativ). Gesicht, Hände und Instrument der Kandidatin/des Kandidaten müssen sichtbar sein.
- **Audio:** Verwenden Sie nach Möglichkeit ein separates hochwertiges Stereomikrofon in akustisch guter Position.
- **Audio-Alternativen:** Notfalls können auch integrierte Mikrofone in Kameras, Laptops oder Mobiltelefonen verwendet werden.

Übermittlung:

- Video-Plattform: Die drei Videos müssen ungelistet auf Youtube hochgeladen werden. Bitte verwenden Sie keinen anderen Kanal (Ausnahme: Kandidat:innen aus China wählen eine entsprechende alternative Plattform).
- Stellen Sie sicher, dass die Videos bis Ende Juni 2022 zugänglich sind.
- Erstellen Sie eine Werkliste mit den Angaben der gespielten Stücke und fügen Sie den entsprechenden Direktlink von Youtube pro Werk dazu.
- Senden Sie uns Ihre Anmeldeunterlagen inkl. der Werk- und Linkliste per Mail. Senden Sie uns keine Videodateien!

Auswahl-Prozedere:

- Wenn Sie aufgrund des Videos klar bestanden haben, werden Sie Ende Februar per Mail darüber informiert. Sie werden zu einem online-Interview mit der Kommission eingeladen. Bitte halten Sie sich die entsprechenden Daten in jedem Fall frei (siehe Liste der Eignungsabklärungen pro Hauptfach)
- Wenn Sie aufgrund des Videos klar nicht bestanden haben, werden Sie Ende Februar per Mail darüber informiert.
- Wenn aufgrund der Videos der Bedarf besteht, Ihre Eignung in einer Live-Prüfung plus Interview zu überprüfen, werden Sie bis Ende Februar per E-Mail eingeladen. Bitte halten Sie sich die entsprechenden Daten in jedem Fall frei (siehe Terminliste der Eignungsabklärungen pro Hauptfach)
- Die Theorieprüfung findet nur nach erfolgreicher Hauptfachprüfung statt, und zwar für alle KandidatInnen online vom 4.-7. April 2022. Sie werden den genauen Termin rechtzeitig erhalten. Auf das Spiel auf dem Tasteninstrument wird verzichtet.

Für **Minor Zweitinstrument** gelten im Wesentlichen die gleichen Anforderungen wie für das Hauptfach, jedoch mit folgenden Änderungen:

- Bereiten Sie zwei separate, ungeschnittene Videos mit Musik aus dem geforderten Hauptfach-Repertoire vor.
- Diese sollen zusammen insgesamt ca. 10 Minuten dauern.

Die Minorprüfung findet gemeinsam mit den entsprechenden Hauptfachprüfungen statt, also z.B. ein Minor Fagott mit den Fagott-Hauptfachprüfungen. Bitte halten Sie sich die entsprechenden Daten in jedem Fall frei (siehe Terminliste der Eignungsabklärungen pro Hauptfach)

Für den Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance - Studienrichtung Alte Musik **Improvisation instrumental** (inkl. **Minor Improvisation**) und den Master of Arts Komposition und Musiktheorie - Studienrichtung **Theorie der Alten Musik** findet die Prüfung online zu einem im Voraus festgelegten Termin statt.

Bitte beachten Sie die Informationen zum Prüfungsablauf bei den entsprechenden [Studiengängen](#).

English version:

Procedure for the aptitude test / entrance examinations 2022

There will be a preselection by video for the entrance examination at the Schola Cantorum Basiliensis. Please note the following:

Videos for your main subject:

- **Content:** Please prepare 3 pieces. They should present a representative selection of different stylistic fields in the requested repertoire. List the information on your "list of works"
- **Form:** three separate uncut videos of music (one per piece)
- **Total length** of the videos together: 15 - 20 minutes.
- **Date:** The recordings should usually be new and prepared for the entrance exams, in no case older than six months.
- **Accompaniment:** You can work with people you know for accompaniment (basso continuo etc.)

Technical requirements:

- **Camera Position:** Please record the video from a fixed point of view, ideally using a tripod. The hands and the face of the candidate / musician plus the instrument must be visible.
- **Audio:** We recommend using a suitable stereo microphone and placing it properly.
- **Alternative:** If necessary, you may also use the microphone of a camera, computer, or smartphone.

Transmission:

- **Video Platform:** Please upload your three videos unlisted to Youtube. Please do not use another video platform or channel (exception: candidates from China may use a corresponding alternative platform)
- Please ensure that the videos are accessible until end of June 2022.
- List the links to your videos under the corresponding pieces in your "list of works".
- Submit the list of works with the rest of your **documentation via email**. Please do not submit video files!

Selection procedure:

- If you have clearly passed based on the videos, we will inform you via email by the end of February. An online interview will be requested with the examination board. Please keep the corresponding date (see list of entrance exams per main subject) free in any case.
- If you have clearly failed based on the videos, we will inform you via email by the end of February.
- If the videos are not sufficient for a definite decision, we will request an entrance examination plus interview live on site on the scheduled examination dates (see list of entrance exams per mail subject). You will be informed via email by the end of February.

- The theory exam will only take place in case of a successful main subject examination, also online for all candidates during the week of April 4-7. You will receive the exact date in time. Keyboard playing is not required.

For a **Minor second instrument**, the requirements are generally the same as for the main subject but with the following changes:

- Please prepare two separate uncut videos of music from the requested repertoire for main subject
- The videos should last about 10 minutes in total.
- The Minor exam takes place together with the examinations for the main subjects, e.g. a Minor in bassoon with the exams for bassoon as main subject. Please keep the corresponding date (see list of entrance exams per main subject) free in any case.

For the Master of Arts FHNW in specialised music performance – Early Music **Instrumental Improvisation** (incl Minor in improvisation) and the Master of Arts in Composition / Early Music **Theory** entrance examinations will take place online on a specific date that you will be informed about.

Please refer to the information under «entrance exam» in the [degree programmes](#) for details concerning the examination procedure.