

INFORMATIONSTAGE HOCHSCHULE FÜR MUSIK FHNW

Schola Cantorum Basiliensis

Dienstag, 17. Januar 2023

Vor Ort: Leonhardsstrasse 6, 4009 Basel,
Präsentationen auch **online** via Zoom

Allgemeine Auskünfte und Informationsmaterial bei der Studierenden-Administration der SCB (Schola Cantorum Basiliensis, Altbau (Haus 4), 1. Stock), von 9.30-15.30 offen.

Ablauf s. folgende Seiten



PRÄSENTATIONEN ZU DEN STUDIENGÄNGEN AN DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

| Zeit | THEMA | ORT | PERSONEN |
|-------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-------------|
| 10:00-10:30 | Das Berufsbild Musiker/Musikerin Alte Musik | Klaus Linder-Saal | Leitung SCB |

Zoom Link: *folgt noch*

Meeting-ID:

Kenncode:

| | | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 10:30-11:15 | Informationen zu: - PreCollege - Bachelor of Arts in Musik (Alte Musik) | Klaus Linder-Saal | Kelly Landerkin |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|

Zoom Link: *folgt noch*

Meeting-ID:

Kenncode:

| | | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 11:15-12:00 | Informationen zu: - Master of Arts in Musikpädagogik (Alte Musik) | Klaus Linder-Saal | Kelly Landerkin |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|

Zoom Link: *folgt noch*

Meeting-ID:

Kenncode:

| | | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| 12:30-13:30 | Informationen zu: - Master of Arts in Musikali- scher Performance (Alte Musik) - Master of Arts in Speziali- sierter Musikalischer Per- formance (Alte Musik) | Klaus Linder-Saal | Federico Sepúlveda Federico Sepúlveda |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|

Zoom Link: *folgt noch*

Meeting-ID:

Kenncode:

INDIVIDUELLE BERATUNG DURCH DIE STUDIENGANGSLEITENDEN

| Zeit | THEMA | ORT | PERSONEN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------|
| 13:45-14.30 live | <ul style="list-style-type: none"> - Bachelor of Arts (Alte Musik) - Master of Arts in Musikpädagogik (Alte Musik) - Master of Arts in Performance/Spez. Performance (Mittelalter-Renaissance) | SCB-Altbau 4-103 | Kelly Landerkin |
| <p>Online von 15.30-16.15 Zoom Link :folgt noch Meeting-ID: Kenncode:</p> | | | |
| 14.30-15.15 live | <ul style="list-style-type: none"> - Master of Arts in Performance (Renaissance-Romantik) - Master of Arts in Spezialisierter Performance (Renaissance-Romantik) | 4-001 | Federico Sepúlveda |
| <p>Online von 16.00-16.45 Zoom Link: folgt noch Meeting-ID: Kenncode:</p> | | | |
| 14.00-15.00 oder Kontakt per E-mail | - Master of Arts in Theorie (Alte Musik) | 4-206 | Martin Kirnbauer |
| 14:00-15:00 | Gesprächsmöglichkeit mit den Studierendenvertretenden | Aufenthaltsraum, Haus 4, 2. Stock, SCB | |

OFFENER UNTERRICHT UND KÜNSTLERISCHE BERATUNG

Sie dürfen sich auf dem Campus in den Unterricht (an der Türe klopfen und eintreten) setzen und Dozierende kennenlernen

| Name | Zeitspanne | Raum | Instrument |
|------------------|---------------|--------|----------------------------------------------------|
| Arfken Katharina | 10:00-12:20 | 10-205 | Oboe |
| | 13:45-14:45 | | Kammermusik |
| | 14:45-15:45 | | |
| Bartz Johanna | 15:00 - 18:00 | 5-001 | Renaissancetraverso, Traversoconsort, Fachdidaktik |
| | 18:00 - 21:30 | 4-U01 | |

| Name | Zeitspanne | Raum | Instrument |
|------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Bopp Katharina | 9:00-12:00 | 10-302 | Blockflöte, |
| Börner Dirk | 8:50 - 13:00 | 7-006 | Improvisation |
| Bötticher Jörg-Andreas | 9:00 - 12:00 14:00 - 18:00 | 4-105 | Cembalo / Generalbass |
| Cumer Nicola | 8:45-13:00 | 7-008 | Cembalo / Generalbass / Improvisation |
| Daniels Véronique | 9:40-11:20 16:10-17:50 | 10-401 4-U01 | Notation Mittelalter Notation R-R 1. Jahr |
| Goll Sebastian | 15:00-16:00 16:00-17:30 | 4-005 | Fachdidaktik Gesang Pflichtfach Gesangsunterricht |
| Hantaï Marc | 11:00 - 20:00 | 12-202 | Traverso |
| Hofbauer Ulrike | 10:30-12:30 13:45-15:30 16:00-17:00 | 10-206 | Gesang |
| Lanz Matías | 9:40 - 17:10 | 4-004 | Cembalo und Generalbass |
| Lindner Tobias | 13:00 - 18:00 | Leonhardskirche | Orgel |
| Mesquita David | 11:10 - 12:00 12:10 - 13:00 13:10 - 14:00 | 8-103 | Diktat (Stufe C) Gehörbildung-Seminar: Bicinien Contrapunto alla mente |
| Papadopoulos Flora | Zeit folgt | 8-002 | Harfe |
| Rosenzweig Heidrun | Zeit folgt | 8-002 | Harfe |
| Scherer Andrea | 9:00 - 18:00 | 7-007 | Cembalo / Generalbass |
| Smith Frithjof | 10:00-13:00 | ? | Zink, Musik -Ästhetik des späten 16. Und frühen 17. Jahrhunderts |
| Torbianelli Edorado | 9:00 - 22:00 | 8-003 | Fortepiano |



| Name | Zeitspanne | Raum | Instrument |
|--------------|-------------|--------|---------------------------------------------|
| Vogt Florian | 10:00-12:00 | 8-101 | Historische Satzlehre Praktikum |
| | 12.00-13:00 | 10-401 | Historische Satzlehre Klassenstunde 2. Jahr |
| | 14.00-15:00 | 8-101 | Historische Satzlehre Praktikum |
| | 15:00-16:00 | 8-101 | Historische Satzlehre Klassenstunde 3. Jahr |
| | 16:00-18:00 | 8-101 | Historische Satzlehre Praktikum |

KONZERTE

12.30: Mittagskonzert von Studierenden im Kleinen Saal

18.00: Vortragsstunde Klassen Zink und Posaune im Kleinen Saal

Allgemeine Informationen:

Wenn Sie zum Informationstag der Schola Cantorum Basiliensis Fragen haben, kontaktieren Sie bitte:
Brigitte Schaffner, Leitung Institutsadministration: brigitte.schaffner@fhnw.ch oder
Studierendenadministration: Jeannette Dratva, scb.hsm@fhnw.ch oder jeannette.dratva@fhnw.ch

Sie dürfen gerne unsere Dozierenden direkt anschreiben, wenn Sie Fragen zum Studium haben:
<https://www.fhnw.ch/de/studium/musik/dozierende>

Weitere Informationen zum Studium an der SCB:

<https://www.fhnw.ch/de/studium/musik/schola-cantorum-basiliensis>

Studienführer 2022/23 (SCB): <https://www.fhnw.ch/de/studium/musik/studienfuehrer>

Wenn Sie sich für ein Studium bei uns bewerben möchten (Bewerbungsfrist: 31. Januar 2023), finden Sie das Vorgehen hier:

<https://www.fhnw.ch/de/studium/musik/aufnahmepruefungen>