Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance Studienrichtung Jazz Producing/Performance

otadiomiomang dazzi roddomig/r omonmar	100					
	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP/ Summe
Kernbereich						88
Module Hauptfachkombination (1–4)	90' (E)	22	22	22	22	88
- Schwerpunktfach (Instrument/Gesang / Komposition / Realisation)	(60')	•	Р		Q	
- $Kombinations fach\ I\ (Instrument/Gesang\ /\ Komposition,\ /\ Realisation)$	(30')	•	•		Р	
Auf Antrag mit zusätzlicher Eignungsabklärung:						
- Kombinationsfach II (Instrument/Gesang / Komposition / Realisation)	20' (E)	(•)	(P)	(•)	(P)	
Artistic Research					Q	
- Projektbegleitung	20' (E)		·	i i	Q	
- Supervision	25' (E)					
- Master Circle	75' (G)	•	•	•	•	
Komplementärbereich						24
Module Kontext (1–4)		4	4	4	4	16
Wahlpflicht Realisation mit Ausnahme von SPF oder KF Realisation						
Production / Music Technology	60' (G)	•	•		•	
Nach Absprache mit Studiengangsleitung alternativ möglich:						
Programmiersprachen und -umgebungen oder	90' (G)					
Aesthetik und Technik der elektronischen Musik	120' (G)	•			•	
Wahlpflicht Komposition mit Ausnahme von SPF oder KF Komposi	tion					
Komposition	60' (G)				•	
Nach Absprache mit Studiengangsleitung alternativ möglich:						
Programmiersprachen und -umgebungen oder	90' (G)	•	•		•	
Aesthetik und Technik der elektronischen Musik	120' (G)	•	•	•	•	
Wahlpflicht Instrument/Gesang mit Ausnahme von SPF oder Minstrument/Gesang	Œ					
Instrumental/Vokal Gruppenunterricht	60' (G)	•	•	٠	•	
Module Praxis (1–4)		2	2	2	2	8
- Collaboration	90' (G)	•	•	•	•	
Wahlbereich						8
Module individuelles Profil (1–4)		2	2	2	2	8
- Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich	s. K.	•	•	•	•	
Total Credit Points						120
. oca oroan onno						120

E Einzelunterricht
G Gruppenunterricht
P Prüfung
Masterqualifikation
siehe Kursbeschreibung