



Repertoireanforderungen Eignungsabklärungen

Bachelor of Arts in Musik

Bitte klicken Sie im Verzeichnis unten auf Ihr Instrument, um zu den jeweiligen Repertoireanforderungen zu gelangen.

Fagott	2
Gesang	3
Gitarre	4
Harfe	5
Horn	6
Klarinette	7
Klavier	8
Kontrabass	9
Oboe	10
Orgel	11
Posaune	12
Querflöte	13
Saxophon	14
Schlagzeug	15
Trompete	16
Tuba	17
Viola	18
Violine	19
Violoncello	20

Fagott

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Eine Etüde aus J. Weissenborns Fagottstudien II op. 8 oder L. Mildes 25 Studien über Tonleitern oder eine gleichwertige Etüde
- Eine barocke Sonate (z. B. G. P. Telemann, Sonate f-Moll; J. F. Fasch, Sonate C- Dur)
- Ein Konzertsatz im Schwierigkeitsgrad von C. Stamitz' F-Dur-, J. C. Bachs B-Dur-, F. Danzis F-Dur oder oder J. F. Faschs C-Dur-Konzert
- Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (z. B. P. Hindemith, Sonate für Fagott und Klavier; H. E. Apostel, Sonatine für Fagott und Cembalo; G. Jacob, Partita für Fagott solo)

Gesang

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Zwei Lieder aus unterschiedlichen Stilepochen
- Zwei Arien aus Opern unterschiedlicher Stilepochen
- Zwei Arien aus Oratorien unterschiedlicher Stilepochen
- Nach Möglichkeit ein Lied oder eine Arie aus dem 20. oder 21. Jahrhundert
- Sprechen eines Textes (Prosa oder Gedicht)

Zusätzlich muss der Anmeldung ein phoniatisches Gutachten beigelegt werden.

Gitarre

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, wovon eines nach 1990 geschrieben wurde.

Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden.

Harfe

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen vom Schwierigkeitsgrad:

- Dussek, Nadermann, Rosetti Sonaten
- Tournier Au Matin oder aus den Images
- Pierné Impromptu-Caprice u.a.

Horn

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei Werke (auch einzelne Sätze) aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein 1. Satz eines der Es-Dur-Konzerte von W.A. Mozart
- Ein zeitgenössisches Stück

Klarinette

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Eine Etüde von Cavallini, Rose, Jeanjean oder Uhl
- C. M. von Weber, Concertino, oder zwei Sätze aus dem Konzert W. A. Mozarts oder einem Konzert C.M. von Webers oder L. Spohrs oder eines vergleichbaren Werkes
- Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts nach freier Wahl (z. B. H. Sutermeister, Capriccio; I. Strawinsky, 3 Stücke; F. Poulenc, Sonate)

Klavier

1. Runde (Video)

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten mit Werken aus drei unterschiedlichen Epochen.

2. Runde (Live-Vorspiel)

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Ein Werk aus dem Barock
- Eine vollständige Sonate oder ein Variationenwerk aus der Wiener Klassik
- Ein Werk aus der Romantik
- Ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert
- Zwei Etüden

Blattspiel ist ein Prüfungsteil der Eignungsabklärung.

Kontrabass

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Eine Etüde nach eigener Wahl
- Zwei Vortragsstücke bzw. Werke aus zwei unterschiedlichen Epochen nach eigener Wahl (es können auch einzelne Sätze aus Sonaten oder Konzerten gespielt werden).

Oboe

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Eine Etüde
- Eine barocke Sonate (z. B. von G. F. Händel oder G. P. Telemann)
- Eine von B. Brittens Metamorphosen
- Ein Konzertsatz (z. B. von W. A. Mozart, J. Haydn oder C. P. Bach)

Orgel

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Mindestens drei Werke (auch einzelne Sätze) aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen

Posaune

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Mindestens zwei Werke aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen.

Querflöte

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Eine barocke Sonate oder Fantasie (z.B. Telemann, Leclair, Blavet, Veracini)
- Ein schneller und ein langsamer Satz aus einem vorklassischen oder klassischen Konzert (z.B. C. Stamitz, F. Devienne, J.J. Quantz, W. A. Mozart)
- Ein (spät)romantisches Werk (z.B. C. Reinecke, Th. Boehm, Ph. Gaubert, P. Taffanel) für Flöte und Klavier
- Ein Solostück des 20. oder 21. Jahrhunderts

Saxophon

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Eine Etüde aus 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier oder eine schnelle Etüde aus „48 Etudes d'après Ferling“
- Eines der folgenden Stücke: P. Maurice (Tableau de Provence), P. Hindemith (Sonate) oder A. Glasunow (Concerto), oder einzelne Sätze aus zwei Stücken dieser Liste (z.B. Hindemith 1. und 2. Satz und Glasunow bis zur Kadenz).
- Eine Fantasie von Telemann (Flöte)

Schlagzeug

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Ein Werk für Pauken oder kleine Trommel
- Ein Werk für Marimba oder Vibraphon
- Ein Setup-Werk

Trompete

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

- Mindestens drei Werke (auch Einzelsätze) aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen.

Auswendigspielen ist nicht obligatorisch.

Tuba

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

- Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen auf einer Tuba freier Wahl, wovon ein Werk eine Etüde sein kann

Orientierung zum Schwierigkeitsgrad: z.B. Arutjunjan Concerto, Gregson Concerto, Bach Sonate Es-Dur, Malcolm Arnold Fantasy, Broughton Sonate, Plog 3 Miniaturen.

Etüden im Schwierigkeitsgrad von Arban - Characteristic Etüdes, Kopprasch - 2. Band, Grigoriev Etüde Nr. 50

Viola

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

- Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, davon eines aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, darunter:
- Eine Etüde (Campagnoli, Hoffmeister, Kreutzer)

Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden.

Violine

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein Satz aus einer Solosonate oder Partita von J.S. Bach
- ein Satz aus einem klassischen Violinkonzert
- ein Werk freier Wahl

Violoncello

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Ein Präludium aus einer Suite von J. S. Bach
- Zwei Werke aus zwei weiteren unterschiedlichen Stilepochen (wovon eines aus dem 20. oder 21. Jahrhundert sein muss)