

## **Dispenstest Gehörbildung zum Einstieg ins zweite Studienjahr / Aufnahmeprüfung Gehörbildung für BA Komposition**

### **1. Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 90 Minuten)**

- Leichtes zweistimmiges tonales Diktat
- Rhythmusdiktat
- Harmonisches Hören

### **2. Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)**

- Blattsingen einer leichteren durmolltonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt
- Singen von Akkordbrechungen

Vorausgesetzter Stoff:

- Blattsingen:
  - Van der Horst: Maat en ritme Band I ganz und Band II bis und mit Triolenkapitel
  - Bach Peldatar Band I bis ca. Nr. 85 (geübt)
  - Liedmelodien von Mozart und Haydn prima vista
- Harmonik:
  - Septakkorde der II. und V. Stufe
  - „Neapolitaner“
  - Sextakkorde der II. und VII. Stufe
  - Septakkord der VII. Stufe
  - Einfache Kadenzmodelle
  - Zwischenfunktionen zur IV. und V. Stufe
  - Hören von Umstellungen, Lagen, Verteilung der Mittelstimmen
  - Orientierung in der jeweiligen Tonart (Singen auf Notennamen)

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem 1. Studienjahr BA Profil Klassik.

**Für eine Aufnahme ins zweite Jahr Gehörbildung müssen ALLE Prüfungsteile bestanden sein.**

Übungsmöglichkeiten:

- unter [www.elkehofmann.net](http://www.elkehofmann.net):
  - Melodieanfang-CD
  - Akkord-CD
  - Div. Arbeitsblätter
- in der Hochschulbibliothek:
  - F. Van der Horst: Maat en ritme deel 1 und deel 2
  - Erzsebet, Leganyne Hegyi: Bach Peldatar: Idezetek J.S. Bach Kanatataibol / Bach-Beispielsammlung: Zitate aus J.S. Bachs Kantaten / Collection of Bach Examples: Quotations from J.S. Bach's Cantatas. Band 1
  - Robert W. Ottman: Music for Sight Singing
  - Fünf CDs mit Aufgaben zur Gehörbildung

Rückfragen aller Art an Elke Hofmann, [elke.hofmann@fhnw.ch](mailto:elke.hofmann@fhnw.ch)