

# Aufnahmeprüfung Hauptfach Komposition 2013

## Klausur

Zeit: 4 Stunden

Es ist eine der drei nachfolgenden Aufgaben auszuwählen und zu lösen. Das Material darf (im Rahmen der Aufgabenstellung) beliebig umgeformt werden und seine Behandlung ist stilistisch frei.

Das Resultat soll eine kompositorische Studie sein, eventuell fragmentarisch, jedoch musikalisch ausformuliert. Ergänzende Materialstudien und Konzepte können zusammen mit dem Notentext abgegeben werden.

Es darf nur vorher ausgehändigtes Notenpapier benutzt werden und nur auf der Vorderseite. Bei der Notation mit Bleistift ist auf eine gute Druckstärke zu achten, da die Blätter anschliessend kopiert werden.

### 1.) Schreiben Sie eine klangliche Studie über die folgende Akkordprogression für beliebiges Instrumentarium:

(Claude Vivier: Orion)

### 2.) Setzen Sie den nachfolgenden Anfang für Klavier kompositorisch fort:

Cantabile (♩ = ca. 54) rit. . . . .

(George Benjamin: Shadowlines)

### 3.) Komponieren Sie ein Stück für Stimme/Stimmen mit folgendem Material:

(Text in einer freien Fantasiaesprache)

Vé na ché na vé jé ché tou na fé jé ra na joss fé ssa hou loss joss sa hou loss

(Georges Aperghis: Quatorze Jactations)