



Bachelor of Arts FHNW in Musik

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Alte Musik/Satzlehre

Dauer/ Woche	I	II	III	IV	V	VI	CP Summe	
Kernbereich							126	
Module Hauptfach (1-6)	21	21	21	21	21	21	126	
Einzelunterricht	50' (E)	•	•	•	•	•		Q
Einzelunterricht (SCB)	50' (E)	•	•	•	•	•		Q
Historische Satzlehre Klasse R-R	50'	•	•	•	•	•		P
Musikwissenschaft	s.K.			P				
Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen	s.K.	•	•	•	•	•		•
Analyse 1: Techniken und Methoden	s.K.	•	•	•	•	•		•
Analyse 2: Ansätze neuester Musik	s.K.							•
Generalbass	25' (E)	•	•	•	•	•		P
Partimentospiel	25' (E)			•	•	•		P
Notation Renaissance, Barock	s.K.			•	P			
Instrumentation/Weiterführende Instrumentation	s.K.					•		•
Klanggestaltung und Musiktechnologie	s.K.			•				
Geschichte der Musiktheorie	100'			•	•	•	•	
Komplementärbereich							54	
Module Praxis (1-6)	4	4	4	4	3	3	22	
Chor/Kammerchor/Vokalensemble	100'	•	•	•	•			
Tasteninstrument (Cembalo)	50' (E)	•	•	•	•			P
Improvisation	s.K.	•						
Bewegung (Fächer aus Wahllangebot)	s.K.	•	•	•				
Module Theorie angewandt (1-6)	3	3	3	3	3	3	18	
Gehörbildung III	150'	•	P					
Gehörbildung R-R (schriftlich, mündlich, Blattsingen)	150'	•	P	•	P	•		P
Formenlehre	100'		•	P				
Aufführungspraxis ältere Musik	s.K.					•		P
Module Theorie (1-6)	2	2	2	2	2	2	12	
Musikalische Akustik	50'		•					
Instrumentenkunde Klassik oder SCB	110'/50'			P	P			
Musikgeschichte Klassik, SCB oder Uni	100'-180'	•	(P)	•	P	•		P
Recherche Musik	s.K.	•						
Module Masterorientierung (1-2)					1	1	2	
Musikbusiness: Besuch von 2 Veranstaltungen	s.K.				•	•		
Mastervorbereitung MA MP	s.K.							
Total CP							180	

E = Einzelunterricht

P = Prüfung

s.K. = siehe Kursbeschreibung

Q = Bachelorqualifikation

Modul Hauptfach (6)

Bachelorprojekt