



Repertoireanforderungen Eignungsabklärungen

Master of Arts in Musikalischer Performance

Bitte klicken Sie im Verzeichnis unten auf Ihr Instrument, um zu den jeweiligen Repertoireanforderungen zu gelangen.

Fagott	2
Gesang	3
Gitarre	4
Harfe	5
Horn	6
Klarinette	7
Klavier	8
Kontrabass	9
Oboe	10
Orgel	11
Posaune	12
Querflöte	13
Saxophon	14
Schlagzeug	15
Trompete	16
Tuba	17
Viola	18
Violine	19
Violoncello	20

Fagott

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen sowie ein Pflichtstück:
Leopold (Antonin) Kozeluch: Konzert in C-Dur 2. und 3. Satz (Musica Rara)

Auswendigspielen ist nicht obligatorisch.

Gesang

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Epochen, darunter:

- eine barocke Arie
- ein Werk von Mozart oder Haydn
- ein Werk aus der Romantik (inkl. Jahrhundertwende)
- ein Ausschnitt von ca. drei Minuten aus einem zeitgenössischen Werk im oberen Schwierigkeitsbereich.

Bis auf das zeitgenössische Werk müssen die Stücke auswendig vorgetragen werden und die Gattungen Oper, Oratorium und Lied umfassen.

Gitarre

Programm mit einer Dauer von mindestens 40 Minuten.

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter ein Stück aus dem 21. Jahrhundert.

Mindestens zwei Werke müssen auswendig gespielt werden.

Harfe

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Horn

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Eines der Hornkonzerte von W.A. Mozart oder nur der 1. Satz
- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950 (Referenzbeispiele: M. Arnold: *Fantasy for Horn*, V. Persichetti: *Parable*, V. Bujanowsky: *Espana*).

Auswendigspielen ist nicht obligatorisch.

Klarinette

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Klavier

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein vollständiges, repräsentatives Werk aus der Wiener Klassik

Kontrabass

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Oboe

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein unbegleitetes Solostück
- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire

z. B. Berio: *Sequenza*, Denissow: *Solo*, Shinohara: *Solo*, Do-rati: 5 Stücke, Yun: *Piri*, Lutoslawski: *Epitaph*, Holliger: Sonate oder Studien.

Es kann auch ein Werk für Englischhorn oder Oboe d 'amore gewählt werden.

Orgel

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Posaune

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, komponiert nach 1950

Querflöte

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Ein Konzert von W.A. Mozart (1. Satz bis Reprise, 2. Satz bis zum ersten Orchestertutti)
- Ein Solostück nach 1950 (Referenzbeispiele: T. Takemitsu: *Voice*, L. Berio: *Sequenza*, E. Carter: *Scrive*, K. Fukushima: *Shun-San, Mei*, C. Halffter: *Debla*, H. Holliger: *(é)cri(t)*)
- Eine barocke Sonate oder Fantasie
- Eine Sonate/Duo mit Klavier aus dem 19. Jhd.

Auswendigspielen ist nicht obligatorisch.

Saxophon

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten, darunter:

- Jacques Ibert: Concertino da Camera, 1. Satz oder Florent Schmitt: Légende op. 66
- Eine Sonate oder ein anderes mehrsätziges Werk (original) für Saxophon und Klavier (Denisov, Desenclos, Albright, o.ä.)
- Ein modernes oder zeitgenössisches Solostück für Saxophon (original)
- Eine Transkription (oder Adaption oder Arrangement) älterer Musik: z.B. eine Fantasie von Telemann, zwei Sätze einer Bach-Sonate, ein anderes barockes Werk oder ein romantisches mehrsätziges Werk (z.B. Schumanns Fantasie-Stücke oder Romanzen)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Schlagzeug

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Werke aus folgenden drei Bereichen:

- Mallets
- Set-Up
- Ein Werk mit freier Instrumentenauswahl (body percussion, Handtrommeln, Elektronik)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Trompete

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, komponiert nach 1950 (Referenzbeispiele: V. Persichetti: *Parable*, C. Cavadini: *Sonatina*)

Auswendigspielen nicht obligatorisch.

Tuba

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

- Ein großes Konzert oder eine Sonate auf Basstuba in F oder Es im Schwierigkeitsgrad von John Williams - Concerto, Bozza Concertino, Koetsier Concertino, Duda Konzert, Casterede Sonatine, Plog Sonate, Bach Gamben Sonaten
- Ein Stück für Tuba solo, z.B. Penderecki Capriccio, Stevens Salve Venere Salve Marte, Kargel Mirum, Gregson Alarum, Buquet Con Voce, Grant 3 Furies
- Ein Werk bzw. eine Etüde auf Kontrabasstuba in B oder C wie z.B. Blazhevich, Bordogni, Grigoriev

Viola

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten.

Mindestens drei Werke (oder einzelne Sätze) aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Violine

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens vier Werke (oder einzelne Sätze) aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein Werk aus dem Barock

Violoncello

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk der Wiener Klassik
- Ein Werk, das nach 1950 komponiert wurde
- Ein unbegleitetes Solo-Werk

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.