

Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie  
 Studienrichtung Komposition

	Dauer/ Woche	1	2	3	4	CP Summe
<b>Kernbereich</b>						80
Module Hauptfach (1-4)		20	20	20	20	80
Einzelunterricht Komposition	50' (E)	•	•	•	Q	
Einzelunterricht Musiktheorie	50' (E)	•	•	•	Q	
Kolloquium Komposition/Musiktheorie	s.K.	•	•	•	•	
Analyse für Hf KMth (epochenübergreifend oder 20./21.Jh)	50'	•	•	•	P	
<b>Komplementärbereich</b>						36
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Klavier	50' (E)	•	•	•	P	
Realisation: Einstudieren eigener Stücke	s.K.	•	•	•	•	
Realisation: Solo-und Ensembleproben	s.K.	•	•	•	•	
Module Theorie (1-4)		4	4	4	4	16
Gehörbildung für Hf KMth	50'	•	P			
Weiterführende Gehörbildung	50'	•	•			
Zeichen - Klang - Aktion	150'			•	•	
Instrumentation	50'	•	P			
Programmiersprachen und - umgebungen	90'			•	•	
Module Kontext (1-4)		2	2	2	2	8
Projekte	s.K.	•	•	•	•	
<b>Wahlbereich</b>						4
Module individuelles Profil (1-4)		1	1	1	1	4
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich	s.K.	•	•	•	•	
<b>Total CP</b>						120

P = Prüfung

s.K. = siehe Kursbeschrieb

**Q = Masterqualifikation**

Modul Hauptfach (4)

*Konzert*

*Kolloquium*

*Portfolio*

*Masterarbeit*