



Repertoireanforderungen Eignungsabklärungen

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

Bitte klicken Sie im Verzeichnis unten auf Ihr Instrument, um zu den jeweiligen Repertoireanforderungen zu gelangen.

<i>Fagott</i>	2
<i>Gesang</i>	3
<i>Gitarre</i>	4
<i>Harfe</i>	5
<i>Horn</i>	6
<i>Klarinette</i>	7
<i>Klavier</i>	8
<i>Kontrabass</i>	9
<i>Oboe</i>	10
<i>Orgel</i>	11
<i>Posaune</i>	12
<i>Querflöte</i>	13
<i>Saxophon</i>	14
<i>Schlagzeug</i>	15
<i>Trompete</i>	16
<i>Tuba</i>	17
<i>Viola</i>	18
<i>Violine</i>	19
<i>Violoncello</i>	20

Fagott

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Solokonzert.

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Gesang

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Mindestens eine ganze Opernpartie
- Eine barocke Arie
- Ein Werk von Mozart oder Haydn
- Ein Werk aus der Romantik (inkl. Jahrhundertwende)
- Ein Ausschnitt von ca. drei Minuten aus einem zeitgenössischen Werk mit hohem Schwierigkeitsgrad

Bis auf das zeitgenössische Werk müssen alle Werke auswendig vorgetragen werden und die Gattungen Oper, Oratorium und Lied umfassen.

Gitarre

Programm mit einer Dauer von mindestens 50 Minuten.

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Satz aus einem Konzert
- Ein Stück aus dem 21. Jahrhundert.

Alle Werke müssen auswendig gespielt werden.

Harfe

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein ganzes Konzert (Glière, Reineke, Debussy Danses, o.ä.)

Das gesamte Programm muss auswendig gespielt werden (außer Zeitgenössische Musik).

Horn

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Mindestens ein Solokonzert
- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950.
(Referenzbeispiele: O. Messiaen: *Appel Interstellaire*; J. Widmann: *Air*; E.P. Salonen: *Konzertetüde*)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Klarinette

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen mit überwiegend solistischer Ausprägung.

Klavier

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens sechs Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein komplettes repräsentatives Werk von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert
- drei weitere kontrastierende Werke aus folgenden Epochen:
 - vor 1760
 - 1830 – 1920
 - 1920 bis heute
- zwei Konzertetüden

Kontrabass

Programm mit einer Dauer von mindestens 40 Minuten, darunter:

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Oboe

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Orgel

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

Posaune

Programm mit einer Dauer von mindestens 40 Minuten.

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, komponiert nach 1950

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Querflöte

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens sechs Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Pflichtstück: S. Karg Elert – Sonata Appassionata
- ein Solokonzert aus der Wiener Klassik (auswendig vorzutragen)
- ein weiteres Solokonzert
- ein Solostück nach 1950
- eine barocke Sonate oder Fantasie
- eine Sonate/Duo mit Klavier aus Romantik oder Moderne

Saxophon

Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten, darunter:

- Jacques Ibert: Concertino da Camera, 1. Satz oder Florent Schmitt: Légende op. 66
- Eine Sonate oder ein anderes mehrsätziges Werk (original) für Saxophon und Klavier (Denisov, Desenclos, Albright..)
- Ein modernes oder zeitgenössisches Solostück für Saxophon (original)
- Eine Transkription (oder Adaption oder Arrangement) älterer Musik: z.B. eine Fantasie von Telemann, zwei Sätze einer Bach-Sonate oder ein anderes barockes Werk oder ein romantisches mehrsätziges Werk (wie etwa Schumanns: Fantasie-Stücke oder Romanzen)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Schlagzeug

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:

Werke aus folgenden drei Bereichen:

- ein Werk für Mallets
- ein Werk für Set-Up
- ein Werk mit freier Instrumentenauswahl (body percussion, Handtrommeln, Elektronik)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Trompete

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- mindestens ein Solokonzert
- ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, komponiert nach 1950
(Referenzbeispiele: S. Friedman: *Solus*, A. Plog: *Postcards*)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

Tuba

Programm freier Wahl mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten.

Viola

Programm mit einer Dauer von mindestens 45 Minuten.

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts

Mindestens zwei Werke müssen auswendig gespielt werden.

Violine

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens vier vollständige Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter

- ein Werk des Barocks
- ein Werk der Wiener Klassik
- ein Werk virtuosen Charakters

Violoncello

Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.

Mindestens vier Werke (oder einzelne Sätze) aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein Werk der Wiener Klassik
- ein Werk, das nach 1950 komponiert wurde
- ein Werk virtuosen Charakters
- ein vollständig vorbereitetes Solo-Konzert
- ein unbegleitetes Solo-Stück

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.