

**Master of Arts FHNW in Musikpädagogik/Musikalischer Performance**  
Minor Chorleitung

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Minor Chorleitung 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor- und Ensembleleitung (P) Dirigierpraxis und Probenmethodik (P) Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang (P) Kammerchor (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Minor Chorleitung
Kompetenzen	Die Studierenden verschaffen sich einen Einblick in ausgewählte Werke der Chorliteratur. Sie entwickeln eine klangliche Vorstellung und erarbeiten sich eigene Interpretationen zu ausgewählter Chorliteratur. Sie erwerben ein grundlegendes gestisches Repertoire, welches zu einer, den Werken adäquaten Zeichengebung führt. Durch Mitsingen im Kammerchor erhalten die Studierenden Einblick in die dirigentische Tätigkeit aus sängerischer Perspektive.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor- und Ensembleleitung: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Dirigierpraxis und Probenmethodik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Master of Arts FHNW in Musikpädagogik/Musikalischer Performance**  
Minor Chorleitung

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Minor Chorleitung 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor- und Ensembleleitung (P) Dirigierpraxis und Probenmethodik (P) Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang (P) Kammerchor (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Minor Chorleitung 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kompetenzen aus dem Modul Minor Blasorchesterdirektion 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor- und Ensembleleitung: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Dirigierpraxis und Probenmethodik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Master of Arts FHNW in Musikpädagogik/Musikalischer Performance**  
Minor Chorleitung

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Minor Chorleitung 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor- und Ensembleleitung (P) Dirigierpraxis und Probenmethodik (P) Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang (P) Kammerchor (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Minor Chorleitung 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kompetenzen aus dem Modul Minor Blasorchesterdirektion 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor- und Ensembleleitung: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Dirigierpraxis und Probenmethodik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Musikpädagogik/Musikalischer Performance**  
Minor Chorleitung

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Minor Chorleitung 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor- und Ensembleleitung (P) Dirigierpraxis und Probenmethodik (P) Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang (P) Kammerchor (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Minor Chorleitung 3
Kompetenzen	Die Studierenden beherrschen ein Repertoire an repräsentativen Blasorchesterwerken. Sie sind in der Lage Partituren zu analysieren und haben eine konkrete Vorstellung von Klang und Interpretation. Sie haben ein grundlegendes gestisches Repertoire welches zu einer den Werken adäquaten Zeichengebung führt. Sie haben probemethodische Erfahrung und können ein Blasorchester sicher leiten.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor- und Ensembleleitung: Praktischer Leistungsnachweis (Note) Dirigierpraxis und Probenmethodik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mindestens Note 4 beträgt und die anderen Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs