



Master of Arts FHNW in Musikpädagogik

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie

Minor Variantinstrument im historischen Kontext

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Wahlbereich						
Module Minor Variantinstrument Pflicht (1-4)		4	4	4	4	16
Variantinstrument/Gesang Wahlangebote, Projekte, Konzerte*	25' (E) s.K.	•	•	•	P •	
Module Minor Variantinstrument Wahlpflicht (1)**		1	1	1	1	4
Historische Satzlehre R-R/Klasse	50'	•	•	•	•	
Historische Satzlehre R-R/Seminar	s.K.	•				
Einführungskurs Generalbass und Kontrapunkt	50'	•	•	•	•	
Instrumentenkunde R-R	50'	•	•	•	•	
Notationskunde Barock/Klassik	50'	•	•	•	•	
Fragen zur Aufführungspraxis	37'	•	•	•	•	
Musikgeschichte R-R	50'	•	•	•	•	
Besuch von vier Symposien nach Wahl	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						20

* Hauptfachspezifische Projekte, Meisterkurse, Workshops und Studientage sowie:

Für Gesang:

Gestik; Liedklasse; Opernklasse; Sprachcoaching; Sprecherziehung und Stimmpflege; Vokalensemble M-R für Hf Gesang; u.a.

Für Tasten- und Zupfinstrumente:

Nationalstile; Ensembles zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts; Interpretation der Klaviermusik des 18./19. Jahrhunderts; Maestro al Cembalo, u.a.

Für Melodieinstrumente:

Orchesterspiel für Streicher und Bläser; Ensembles in kleineren Besetzungen; Ensembles zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts; Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts; Alta Capella; Blockflötenconsort; Viola da Gamba-Consort; Renaissance-Viola da Gamba-Consort; Renaissance-Traversflöten-Consort; Neue Musik für Blockflöten, u.a.