



Master of Arts FHNW in Musikpädagogik

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie

Minor Musikforschung (HSM)

In Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel

| | Dauer/ Woche | I | II | III | IV | CP Summe |
|--|-----------------|--------|--------|--------|--------|-------------|
| Wahlbereich | | | | | | |
| Module musikwissenschaftliche Methoden/Artistic Research (1-2) | | 4 | 4 | | | 8 |
| Musikwissenschaftliche Methoden Artistic Research (HSM) | s.K. s.K. | • • | • • | | | |
| Modul Ältere oder Neuere Musikgeschichte (1) | | 4 | 4 | | | 8 |
| Seminar (Uni) nach Wahl Seminararbeit 1 | s.K. s.K. | • • | • • | | | |
| Modul Vertiefung (1) | | | | 4 | 4 | 8 |
| Seminare (Uni) nach Wahl Seminararbeit 2 | s.K. s.K. | | | • • | • • | |
| Module Musiktheorie im Kontext (Uni/HSM) (1-2) | | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| Interpretationsforum/Colloquium 48/Symposien | s.K. | • | • | • | | |
| Modul Forschungsprojekt (1) | | | | 4 | 4 | 8 |
| Schriftliche Arbeit/Doktoratsprojekt* | s.K. | | | • | P | |
| Total CP | | | | | | 35 |

*Unter gemeinsamer Betreuung von Uni/HSM