

Master of Arts FHNW in Komposition / Musiktheorie Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Anforderungen für die Eignungsabklärung

Zeitpunkt	ca. März bis Mai vor dem gewünschten Studienbeginn. Ein Studium kann grundsätzlich nur im Herbstsemester begonnen werden.
Organisation	Sekretariat
Ablauf	<p>A. Allgemeiner Teil Dauer: 20'</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nachsingen und Benennen von vorgespielten Intervallen (enge und weite Lage) – Singen von Intervallen auf- und abwärts von gegebenem Ton aus – Nachsingen und Benennen von Vierklängen – Nachsingen und Notieren eines kurzen zweistimmigen Satzes (Sopran und Bass) – Benennen der Akkorde des Satzes (nach Harmonielehre oder Generalbass) – Improvisieren einer Fortsetzung zur notierten Melodie – Blattsingen eines mittelschweren Vokalstücks des 17. oder 18. Jh. (in Violin- oder Bass-Schlüssel) – Fragen zu Tonalität und Modus <p>Die Schwierigkeit ist gegenüber den instrumentalen/vokalen Hauptfächern gesteigert.</p> <p>B. Hauptfach</p> <p><i>1. Analyse, mündlich</i> Dauer: 20' / Vorbereitung: 30' Stilbereich nach Wahl. Die Aufgabenstellung erfolgt durch einen/eine examinierte/n Dozierende/n des Faches Satzlehre.</p> <p><i>2. Verfassen einer Stilkopie, schriftlich</i> Dauer: 120' (mit Tasteninstrument) Die Aufgabenstellung erfolgt durch einen/eine examinierte/n Dozierende/n des Faches Satzlehre nach vorheriger Absprache mit der Kandidatin/dem Kandidaten</p> <p><i>3. Spiel auf einem Tasteninstrument (vorzugsweise Cembalo)</i> Dauer: 15' Programm:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ein vorbereitetes Stück – ein Stück prima vista – eine Generalbass-Realisierung vom Blatt. <p>Es steht der Kandidatin / dem Kandidaten ausserdem frei, ein Dossier mit eigenen Kompositionen, Stilkopien oder wissenschaftlichen Arbeiten vorzulegen</p>
Bewertungskommission	Ein Mitglied der Hochschulleitung sowie ein/e oder mehrere Dozierende/r
Bewertung	pass/fail
Ergebnisse	Die Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt schriftlich durch die Studierendenadministration.