

Master of Arts FHNW in Komposition / Musiktheorie
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
KERNBEREICH						96
Module Hauptfach (1-4)						
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	50' (E) - s.K.	•	•	•	Q	64
Historische Satzlehre R-R (Seminare)	100'	(P)	(P)	(P)	Q	
Kolloquium Masterarbeit	50'		•	•	Q	
Module Nebenfach (1-4)						
Gehörbildung R-R (schriftlich und Seminar)	s.K.	(P)	P			22
Contrapunto alla Mente	s.K.	•	P			
Notationskunde R-R	100'	•	P	•	P	
Notationskunde M-R/B-K	100'	•	P			
Gregorianischer Choral I	50'	•	P			
Geschichte der Musiktheorie	100'	•	•	•	•	
Module Vermittlung (1-4)						
Methodik	s.K.	•	•	•	Q	10
Hospitationen	s.K.	•	•	•	•	
Unterrichtspraxis	s.K.			•	•	
KOMPLEMENTÄRBEREICH						12
Module Praxis (1-4)						
Generalbass	25' (E)	•	•	•	P	12
Improvisation/Cembalo/Gesang*	25'	•	(P)	•	P	
WAHLBEREICH						12
Module Individuelles Profil (1-4)						
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen**	s.K.	•	•	•	•	12
Total CP						120

* Wahl eines Kurses in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangsleitung.

** Pro Semester: Besuch einer Lehrveranstaltung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel, oder von zwei wissenschaftlichen Konferenzen (Kontrapunktwerkstatt, Studientage, Symposien, externe Tagungen, u.a.), in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangsleitung.

P = Prüfung

s.K. = siehe Kursbeschreibung