

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Historische Satzlehre R-R (Klasse, Praktikum) (P) Historische Satzlehre R-R Seminar* (WP) * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	16
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA TAM
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich sukzessiv satztechnische und analytische Kompetenzen an. Sie lernen, sich in verschiedenen Stilen reflektierend, flexibel und auf kompositorisch anspruchsvolle Weise zu bewegen. Ein Bewusstsein für die Unterschiedlichkeit historischer Denkweisen und Techniken, ein verantwortungsbewusster Umgang mit ihnen, sowie Erfahrungen der eigenen Musikproduktion sollen in eine fruchtbare Wechselwirkung treten und helfen, zu einem persönlichen, künstlerischen und wissenschaftlichen Standpunkt zu gelangen. In verschiedenen Unterrichts-, Präsentations- und Dialogformen wird die Fähigkeit zur eigenständigen Artikulation und Durchführung eigener Positionen und Ansätze entwickelt. Durch den Besuch wissenschaftlicher Veranstaltungen werden Einblicke in den Fachdiskurs sowie eine aktive Teilnahme an ihm ermöglicht.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Historische Satzlehre R-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Historische Satzlehre R-R Seminar: Prüfung gemäss Kursbeschreibung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" und die Prüfung mit mindestens 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Historische Satzlehre R-R (Klasse, Praktikum) (P) Historische Satzlehre R-R Seminar* (WP) Kolloquium Masterarbeit (P) * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	16
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Hauptfach 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Historische Satzlehre R-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Historische Satzlehre R-R Seminar: Prüfung gemäss Kursbeschreibung (Note) Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" und die Prüfung mit mindestens 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Historische Satzlehre R-R (Klasse, Praktikum) (P) Historische Satzlehre R-R Seminar* (WP) Kolloquium Masterarbeit (P) * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	16
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Modulen Hauptfach 1, 2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Historische Satzlehre R-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Historische Satzlehre R-R Seminar: Prüfung gemäss Kursbeschreibung (Note) Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" und die Prüfung mit mindestens 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

## Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie

Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Historische Satzlehre R-R (Klasse, Praktikum) (P) Historische Satzlehre R-R Seminar* (WP) Kolloquium Masterarbeit (P)  * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	16
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 3
Kompetenzen	Die Studierenden haben sich vielfältige satztechnische und analytische Kompetenzen angeeignet. Sie sind in der Lage, sich in verschiedenen Stilen reflektierend, flexibel und auf kompositorisch anspruchsvolle Weise zu bewegen. Das Wissen um die Unterschiedlichkeit historischer Denkweisen und Techniken hat zu einem bewussten und verantwortungsvollen Umgang damit geführt. Dies und vielfältige Erfahrungen in eigener Musikproduktion haben zu einem persönlichen, künstlerischen und wissenschaftlichen Standpunkt verholfen, der in verschiedenen Unterrichts-, Präsentations- und Dialogformen auch eigenständig artikuliert werden kann. Durch regelmäßige Teilnahme an wissenschaftlichen Veranstaltungen sind die Studierenden über den Stand des Fachdiskurses informiert und in der Lage, sich eigenständig und kompetent einzubringen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Historische Satzlehre: Prüfung (Note) Historische Satzlehre R-R Seminar: Prüfung (Note) Kolloquium Masterarbeit: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Prüfungen mit mindestens Note 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Nebenfach 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Gehörbildung schriftlich (P) Gehörbildung Seminar* (WP) Contrapunto alla Mente (WP) Notationskunde R-R (P) Notationskunde M-R/B-K (WP) Gregorianischer Choral I (P) Geschichte der Musiktheorie (P)  * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	7
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA TAM
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich praktische Fertigkeiten und ihre theoretischen Fundamente an. Sie lernen, die implizite Theorie hinter historischen Praktiken herauszunehmen und diese wiederum in die Praxis umzusetzen. Grundlage für diese Verbindung von Theorie und Praxis bildet ein historisch informierter Zugang zu zentralen musikalischen Disziplinen. Die Studierende entwickeln ein aktives Hören, das auch für die Improvisationspraxis wirksam angewendet werden kann; sie sind zunehmend in der Lage, aus Quellen zu musizieren und die historische Entwicklung der musikalischen Notation nachzuvollziehen; sie erwerben einen Überblick über die Geschichte der Musiktheorie und werden mit bedeutenden theoretischen Quellen und ihrer Auswertung vertraut. Darüber hinaus lernen die Studierenden die erworbene Kenntnisse und Fertigkeiten zu vernetzen und für ihre künstlerische und wissenschaftliche Entwicklung fruchtbar zu machen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Gehörbildung schriftlich: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gehörbildung Seminar: Prüfung gemäss Kursbeschreibung (Note) Contrapunto alla Mente: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Notationskunde R-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Notationskunde M-R/B-K: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gregorianischer Choral I: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Geschichte der Musiktheorie: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" und die Prüfung mit mindestens Note 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Nebenfach 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Gehörbildung schriftlich (P) Gehörbildung Seminar* (WP) Contrapunto alla Mente (WP) Notationskunde R-R (P) Notationskunde M-R/B-K (WP) Gregorianischer Choral I (P) Geschichte der Musiktheorie (P)  * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	7
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Nebenfach 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Gehörbildung R-R: Prüfung (Note) Contrapunto alla Mente: Prüfung gemäss Kursbeschreibung (Note) Notationskunde R-R: Prüfung (Note) Notationskunde M-R/B-K: Prüfung (Note) Gregorianischer Choral I: Prüfung (Note) Geschichte der Musiktheorie: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Prüfungen mit mindestens 4.0 und der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Nebenfach 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Notationskunde R-R (P) Geschichte der Musiktheorie (P)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	4
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Modulen Nebenfach 1, 2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und - bewertungen	Notationskunde R-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Geschichte der Musiktheorie: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Nebenfach 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Notationskunde R-R (P) Geschichte der Musiktheorie (P)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	4
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 3
Kompetenzen	Die Studierende nehmen die impliziten Theorien hinter historischen Praktiken heraus und setzen diese wiederum in die Praxis um. Grundlage für diese Verbindung von Theorie und Praxis bildet ein historisch informierter Zugang zu zentralen musikalischen Disziplinen. Die Studierende verfügen über ein aktives Hören, das auch für die Improvisationspraxis wirksam angewendet werden kann; sie sind in der Lage, aus Quellen zu musizieren und die historische Entwicklung der musikalischen Notation nachzuvollziehen; sie haben einen Überblick über die Geschichte der Musiktheorie und sind mit bedeutenden theoretischen Quellen und ihrer Auswertung vertraut. Darüber hinaus können sie die erworbene Kenntnisse und Fertigkeiten vernetzen und für ihre künstlerische und wissenschaftliche Entwicklung fruchtbar machen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Notationskunde R-R: Prüfung (Note) Geschichte der Musiktheorie: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 und der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Vermittlung 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Methodik (P) Hospitationen (P)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA TAM
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich sukzessiv methodische und didaktische Kompetenzen an und sie lernen, die verschiedenen Bereiche der Satzlehre und Musiktheorie flexibel auf anspruchsvolle Weise zu vermitteln. Grundlage für die Fachdidaktik der Historischen Satzlehre bilden sowohl historische Methoden der Kompositions- und Musiklehre als auch heutige Erkenntnisse der Hochschuldidaktik. Durch Hospitationen und eigene Unterrichtspraxis erlangen sie Kenntnisse über verschiedene Lernsettings und lernen sich auf verschiedene Unterrichtssituationen vorzubereiten und sich selbst in diesen zu reflektieren.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Methodik: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Hospitationen: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Vermittlung 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Methodik (P) Hospitationen (P)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Vermittlung 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Vermittlung 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und - bewertungen	Methodik: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Hospitationen: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Vermittlung 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Methodik (P) Hospitationen (P)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Vermittlung 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kompetenzen der Modulen Vermittlung 1, 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Methodik: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Hospitationen: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Vermittlung 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Methodik (P) Hospitationen (P)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	4
Zugang	Erfülltes Modul Vermittlung 3
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über vielfältige methodische und didaktische Kompetenzen angeeignet und sind in der Lage, sich in verschiedenen Unterrichtssituationen reflektierend, flexibel und auf anspruchsvolle Weise zu bewegen. Sie sind mit Aspekten musiktheoretischer Fachdidaktik, sowohl im Sinne historischer Vermittlungsmethoden als auch im Sinne heutiger Hochschuldidaktik, vertraut. Das Wissen um die Unterschiedlichkeit historischer Denkweisen und Methoden hat zu einem bewussten und verantwortungsbewussten Umgang mit ihnen geführt. Durch Hospitationen und eigene Unterrichtspraxis haben sie gelernt, sich auf verschiedene Unterrichtssituationen vorzubereiten und sich selbst in diesen zu reflektieren.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Methodik: Prüfung (Note) Hospitationen: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens Note 4.0 und der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	<p>Generalbass (P)                      Improvisation (WP)*                      Cembalo (WP)*                      Gesang (WP)*</p> <p>* Wahl eines Kurses, gemäss Einteilung durch die Studierenden-Administration.                      Der ausgewählte Kurs soll vier Semester belegt werden, muss jedoch mindestens zwei konsekutive Semester besucht werden.</p>
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA TAM
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich mittels praktisch bezogener Arbeit technisches Handwerk, breite Repertoirekenntnis und -verständnis aus verschiedenen Blickwinkeln an, um so das theoretische Hauptfach mit Fokus auf die individuelle praktische Auseinandersetzung mit der Musik ergänzend und im Kontext wahrzunehmen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Generalbass: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Cembalo: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
 (WP) = Wahlpflichtkurs  
 (W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Generalbass (P) Improvisation (WP)* Cembalo (WP)* Gesang (WP)*
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 1. * Der im 1. Modul ausgewählte Kurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Nebenfach 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Generalbass: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Cembalo: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Generalbass (P) Improvisation (WP)* Cembalo (WP)* Gesang (WP)*
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 2 * Wenn der Wunsch einer Kursänderung besteht, muss dieser von der Studiengangleitung genehmigt werden. Zudem muss der im 2. Modul belegte Kurs mit den Prüfungsanforderungen für das 4. Modul abgeschlossen werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Modulen Nebenfach 1, 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Generalbass: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Cembalo: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Generalbass (P) Improvisation (WP)* Cembalo (WP)* Gesang (WP)*
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 3. * Der im 3. Modul ausgewählte Kurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, mittels praktisch bezogener Arbeit ihr Theorie-Hauptfach durch technisches Handwerk, breite Repertoirekenntnis und -verständnis aus verschiedenen Blickwinkeln mit Fokus auf die individuelle praktische Auseinandersetzung mit der Musik ergänzend und im Kontext wahrzunehmen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Generalbass: Prüfung (Note) Improvisation: Prüfung (Note) Cembalo: Prüfung (Note) Gesang: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Prüfungen mit mindestens 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Individuelles Profil 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen* (WP) * Besuch einer Lehrveranstaltung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel, oder von zwei wissenschaftlichen Konferenzen (Kontrapunktwerkstatt, Studientage, Symposien, externe Tagungen, u.a.), in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangleitung.
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA TAM
Kompetenzen	Die Studierenden entwickeln Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus und gewinnen ein eigenes Profil. Sie stellen sich dazu in den vier Modulen „Individuelles Profil“ in Absprache mit der Studiengangleitung ein eigenes Studienprogramm zusammen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Beschreibungen.
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Individuelles Profil 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen* (WP) * Besuch einer Lehrveranstaltung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel, oder von zwei wissenschaftlichen Konferenzen (Kontrapunktwerkstatt, Studientage, Symposien, externe Tagungen, u.a.), in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangleitung.
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Individuelles Profil 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Beschreibungen.
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Individuelles Profil 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen* (WP) * Besuch einer Lehrveranstaltung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel, oder von zwei wissenschaftlichen Konferenzen (Kontrapunktwerkstatt, Studientage, Symposien, externe Tagungen, u.a.), in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangleitung.
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Individuelles Profil 2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Beschreibungen.
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Master of Arts FHNW in Komposition/Musiktheorie**  
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

Modulgruppe	Wahlbereich
<b>Modul</b>	<b>Individuelles Profil 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen* (WP) * Besuch einer Lehrveranstaltung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel, oder von zwei wissenschaftlichen Konferenzen (Kontrapunktwerkstatt, Studientage, Symposien, externe Tagungen, u.a.), in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangleitung.
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 3
Kompetenzen	Die Studierenden haben in einzelnen Ausbildungsbereichen Zusatzqualifikationen erworben. Sie haben dadurch Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus entwickelt und ihr eigenes musikalisch-künstlerisches Profil gestärkt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Beschreibungen.
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs