

Bachelor of Arts FHNW in Musik

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik B (Melodieinstrumente)

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	V	VI	CP Summe
Kernbereich								126
Module Hauptfach (1-6)		16	16	16	16	16	16	96
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	50' (E) - s.K.	•	•	•	P	•	Q	
Hauptfachspezifische Kurse/Regelungen*	s.K.	•	•	•	•	•	•	
Module Nebenfach (1-6)		5	5	5	5	5	5	30
Historischer Tanz	100'	•	•					
Gregorianischer Choral I	50'	•	P					
Vokalensemble und Stimmbildung für InstrumentalistInnen	100'	•	•					
Cembalo	25' (E)	•	•	•	•	•	P	
Generalbass (Einführung/Einzelunterricht)	50'/25' (E)	•	P	•	•	•	P	
Gesang	25' (E)	•	•	•	•	•	P	
Improvisation und Verzierung	25' (E)	•	•	•	•	•	P	
Komplementärbereich								48
Module Basis Musiktheorie (1-6)		5	5	5	5	5	5	30
Gehörbildung R-R (schriftlich, mündlich, Blattsingen/Contrapunto)	150'	•	P	•	P	•	P	
Historische Satzlehre R-R (Klasse/Praktikum)	100'	•	P	•	P	•	P	
Notationskunde R-R	100'	•	P	•	P			
Stimmungen und Intonation	50-75'					•	•	
Module Erweiterung Musiktheorie (1-6)		3	3	3	3	3	3	18
Recherche Musik	s.K.	•						
Musikgeschichte R-R	50/75'	•	•	•	P			
Fragen zur Aufführungspraxis	50'					•	•	
Instrumentenkunde R-R	50'					•	P	
Wahlbereich								6
Module individuelles Profil (1-6)		1	1	1	1	1	1	6
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich	s.K.	•	•	•	•	•	•	
Total CP								180

s.K.=siehe Kursbeschrieb

P=Prüfung

Q = Bachelorqualifikation

Module Hauptfach (6)

BA-Rezital

Begleitheft

***Hauptfachspezifische Regelungen**

*Hauptfachspezifische Projekte, Meisterkurse, Workshops und Studientage sowie:
Instrumentalworkshop; Liedbegleitung; Alta Capella; The Art of...; AG Laute; Fidelklasse; offene
Ensembleklasse; Renaissance-Viola da Gamba-Consort; Viola da Gamba-Consort;
Renaissance-Traversflöten-Consort; Blockflötenconsort; Neue Musik für Blockflöten; Ensembles
in kleineren Besetzungen; Ensembles zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts; Orchesterspiel
für Streicher und Bläser; Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts; u.a.