

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
KERNBEREICH						88
Module Hauptfach (1-4)		20	20	20	20	80
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	50' (E) - s.K.	•	•	•	Q	
Hauptfachspezifische Kurse/Regelungen*	s.K.	•	•	•	(P)	
Module Nebenfach (1-4)		2	2	2	2	8
Einführungskurs Generalbass und Kontrapunkt Praktische Nebenfächer**	50' 25' (E)	P •	(P)	•	P	
KOMPLEMENTÄRBEREICH ***						12
Module Aufbau Musiktheorie (1,2)		3	3			6
Gehörbildung R-R (schriftlich und Seminar)	s.K.	(P)	P			
Historische Satzlehre R-R (Seminare)	100'	(P)	(P)			
Notationskunde R-R (Basis-Seminar)	100'	•	(P)			
Kolloquium Masterarbeit	s.K.		•			
Module Vertiefung Musiktheorie (1,2)				3	3	6
Theorie-Seminare	s.K.			(P)	(P)	
Kolloquium Masterarbeit	s.K.			•	Q	
WAHLBEREICH						20
Module Individuelles Profil (1-4)		5	5	5	5	20
Minor oder Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

** Wahl eines Kurses (Cembalo / Generalbass / Gesang / Improvisation), gemäss Einteilung durch die Studierenden-Administration

*** Studierende mit nachgewiesenen Kompetenzen im Bereich der historischen Theorie belegen im Komplementärbereich drei Fächer aus dem Theorie-Bereich, die speziell für MA-Niveau angeboten werden. Diese können bis zum dritten Semester des Studiums in einem, zwei oder drei Semestern besucht werden und sind mit 6 CPs bewertet. Die restlichen 6 CPs werden als erhöhter Aufwand im Hauptfach angerechnet

P = Prüfung

s.K. = siehe Kursbeschreibung

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4)

Masterrezital

Modul Vertiefung Musiktheorie (2)

Masterarbeit