Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik / Minor Improvisation AM

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	**Minor 1**
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Improvisation Einzelunterricht (P) Improvisation Klassenstunde (P) Historische Improvisationspraxis (P)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Minor Improvisation AM
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich Fertigkeiten an, um in Stilen des 16. bis 18. Jahrhunderts zu komponieren und zu improvisieren. Eine stilistische Differenzierung erfolgt je nach Vorkenntnissen und Interessen der Studierenden. Sie werden mit ausgesuchten Quellen zur Improvisationspraxis und mit aufführungspraktischen Aspekten vertraut. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie wahrnehmbar die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und –bewertungen	Improvisation Einzelunterricht: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Improvisation Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Historische Improvisationspraxis: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik / Minor Improvisation AM

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	**Minor 2**
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Improvisation Einzelunterricht (P) Improvisation Klassenstunde (P) Historische Improvisationspraxis (P) Studientage Improvisation (P)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 1. Der im 1. Modul ausgewählte Theoriekurs muss weiter belegt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Minor 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und –bewertungen	Improvisation Einzelunterricht: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Improvisation Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Historische Improvisationspraxis: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Studientage Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik / Minor Improvisation AM

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	**Minor 3**
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Improvisation Einzelunterricht (P) Improvisation Klassenstunde (P) Historische Improvisationspraxis (P) „Notenbüchlein“ (P)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Module Minor 1, 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und –bewertungen	Improvisation Einzelunterricht: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Improvisation Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Historische Improvisationspraxis: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) „Notenbüchlein“: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik / Minor Improvisation AM

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	**Minor 4**
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Improvisation Einzelunterricht (P) Improvisation Klassenstunde (P) Historische Improvisationspraxis (P) Studientage Improvisation (P) „Notenbüchlein“ (P)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 3. Der im 3. Modul ausgewählte Theoriekurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, in Stilen des 16. bis 18. Jahrhunderts zu komponieren und zu improvisieren. Sie haben sich in einem von ihnen ausgewählten Gebiet spezialisiert, sind mit den wichtigsten Quellen zur Improvisationspraxis, mit grundlegenden Fragen der methodischen Vermittlung und mit aufführungspraktischen Aspekten vertraut. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens. Die Studierenden zeigen in einem öffentlichen Rezital ihre Eigenständigkeit, ihre künstlerische Authentizität und ihr kreatives Potenzial.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und –bewertungen	Improvisation Einzelunterricht: Prüfung (Note) Improvisation Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Historische Improvisationspraxis: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Studientage Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) „Notenbüchlein“: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Prüfungen mit mindestens 4.0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs