

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Renaissance-Studien

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Renaissance Studien 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Eigene Ensemblearbeit (P) Theoriespezifische Angebote* (WP) Gregorianischer Choral I (P) * Wahl (in Absprache mit der Studiengangsleitung) eines Kurses aus folgender Liste: Satzlehre Renaissance; Notationskunde Renaissance; Contrapunto alla Mente.
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Minor Renaissance-Studien
Kompetenzen	Die Studierende eignen sich sukzessive theoretische und praktische Kompetenzen an, mit denen sie ihr Verständnis der Musik der Renaissance vertiefen und ihre Fähigkeit fördern, sich in der musikalischen Sprache dieser Epoche flexibel und gewandt auszudrücken. Ein Bewusstsein für die spezifischen Denkweisen und Techniken dieses Zeitalters, ein verantwortungsbewusster Umgang mit ihnen sowie Erfahrungen der eigenen Musikproduktion sollen in eine fruchtbare Wechselwirkung treten und Kompetenzen in diesem Bereich fördern und als Ergänzung zum übergeordneten Hauptstudium dienen. Die aktive Teilnahme an Ensemblearbeit soll die Erweiterung und Vertiefung ihrer Kompetenzen zugleich fördern und nachweisen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Eigene Ensemblearbeit: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Theoriespezifische Angebote: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Gregorianischer Choral I: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Renaissance-Studien

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Renaissance Studien 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Eigene Ensemblearbeit (P) Theoriespezifische Angebote* (WP) Gregorianischer Choral I (P) * Wahl (in Absprache mit der Studiengangsleitung) eines Kurses aus folgender Liste: Satzlehre Renaissance; Notationskunde Renaissance; Contrapunto alla Mente.
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 1. Der im 1. Modul ausgewählte Theoriekurs muss weiter belegt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Minor 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Eigene Ensemblearbeit: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Theoriespezifische Angebote: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Gregorianischer Choral I: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens Note 4.0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Theoriekurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Renaissance-Studien

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Renaissance Studien 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Eigene Ensemblearbeit (P) Theoriespezifische Angebote* (WP) * Wahl (in Absprache mit der Studiengangsleitung) eines Kurses aus folgender Liste: Satzlehre Renaissance; Notationskunde Renaissance; Contrapunto alla Mente.
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Module Minor 1,2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Eigene Ensemblearbeit: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Theoriespezifische Angebote: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung alte Musik Minor Renaissance-Studien

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Renaissance Studien 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Eigene Ensemblearbeit (P) Theoriespezifische Angebote* (WP) Geschichte der Musiktheorie, Renaissance (P) * Wahl (in Absprache mit der Studiengangsleitung) eines Kurses aus folgender Liste: Satzlehre Renaissance; Notationskunde Renaissance; Contrapunto alla Mente.
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 3. Der im 3. Modul ausgewählte Theoriekurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden haben sich theoretische und praktischen Kompetenzen angeeignet, mit denen sie ihr Verständnis der Musik der Renaissance vertieft und ihre Fähigkeit gefördert haben, sich in der musikalischen Sprache dieser Epoche flexibel und gewandt auszudrücken. Ein Bewusstsein für die spezifischen Denkweisen und Techniken dieses Zeitalters, sowie ein verantwortungsbewusster Umgang mit ihnen haben zu einer gesteigerten Flexibilität und Können geführt. Diese Erfahrungen werden im Rahmen eines kurzen Programmteils innerhalb einer Vortragstunde öffentlich nachgewiesen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Eigene Ensemblearbeit: Prüfung (Note) Theoriespezifische Angebote: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Geschichte der Musiktheorie, Renaissance: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Theoriekurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs