

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Alte Musik Improvisation instrumental

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich						84
Module Hauptfach (1-4)		16	16	16	16	64
Improvisation A	50' (E)	•	•	•	Q	
Improvisation B	25' (E)	•	•	•	Q	
Improvisation Klassenstunde	50'	•	•	•	•	
„Clavier-Übung“	s.K.			•	Q	
Module Nebenfach (1-4)		5	5	5	5	20
Generalbass-Partimento/Instrument*	25' (E)	•	(P)	•	P	
Komplementärbereich						24
Module Musiktheorie (1-4)		2	2	2	2	8
Theoriespezifische Angebote**	s.K.	(P)	(P)	(P)	(P)	
Fragen zur Aufführungspraxis	50'			•	•	
Module Vermittlung (1-4)		4	4	4	4	16
Unterrichtspraxis	25' (E)	•	•	•	P	
Hospitationen	s.K.			•	•	
Studentenstage Improvisation	s.K.		•		•	
Historische Improvisationspraxis	25'	•	•	•	•	
Wahlbereich						12
Module Individuelles Profil (1-4)		3	3	3	3	12
Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

* Wahl eines Kurses in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangsleitung.

** Wahl eines Kurses aus folgender Liste:

Contrapunto alla Mente, Gehörbildung, Nationalstile, Notationskunde, Satzlehre, u.a. in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangsleitung.

P=Prüfung

s.K.=siehe Kursbeschreibung

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4)

Masterrezital

Masterarbeit („Clavier-Übung“)