

INSTITUT SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
Master of Arts FHNW in Komposition / Musiktheorie
Studienrichtung Theorie der Alten Musik

	Modultyp	Unterrichts- form	Dauer / Woche	ECTS Credits	MCM	I	II	III	IV	Total Credits
KERNBEREICH										100
Module Hauptfach						16	16	16	16	64
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	P	EU/GU	50' - s.M.	12		●	●	●	●	
Geschichte der Musiktheorie	P	GU	100'	1		○	○	○	○	
Kolloquium / Masterarbeit	P	s.M.	s.M.	3		●	●	●	●	
Module Nebenfach						7	7	7	7	28
Gehörbildung schriftlich R-R	P	GU	50'	1		●	●	●	●	
Module Gehörbildung	WP	GU	s.M.	C	3	○	○	○	○	
Module Historische Satzlehre	WP	GU	s.M.	C	4	○	○	○	○	
Module Notationskunde	WP	GU	s.M.	C	3	○	○	○	○	
Module zur historischen Musikpraxis	WP	GU	s.M.	C	4	●	●	●	●	
Module Unterrichtspraxis						2	2	2	2	8
Methodik/Fachdidaktik	P	s.M.	s.M.	1		●	●	●	●	
Hospitationen	P	s.M.	s.M.	1		●	●	●	●	
Unterrichtspraxis	P	s.M.	s.M.	1				●	●	
KOMPLEMENTÄRBEREICH										16
Module Praxis						4	4	4	4	16
Generalbass	P	EU	25'	2		●	●	●	●	
2. Praktisches Pflichtfach*	P	EU	25'	C		●	●	●	●	
WAHLBEREICH**										(4)
Module Individuelles Profil						(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen	W	s.M.	s.M.	C		○	○	○	○	
Module aus dem Wahlbereich	W	GU	s.M.	C		○	○	○	○	
Total CP										120

Legende

P = Pflichtmodul

WP = Wahlpflichtmodul

W = Wahlmodul

C = Container

MCM = Mindestanzahl zu belegender Container-Module im Studium

EU = Einzelunterricht

GU = Gruppenunterricht

● = Modul muss in diesem Semester belegt werden

○ = Modul kann in diesem Semester belegt werden

s.M. = siehe Modulbeschreibung

* Cembalo / Gesang / Improvisation / Partimento (Einteilung: Studiengangleitung / Studierenden-Administration)

** Module können mit Angeboten aus Kern- und Komplementärbereich ersetzt werden.