



INSTITUT SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

	Modultyp	Unterrichtsform	Dauer / Woche	ECTS Credits	MCM	I	II	III	IV	Total Credits
KERNBEREICH										84/76
Module Hauptfach										
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	P	EU/GU	50' - s.M.	16/14		19/17	19/17	19/17	19/17	76/68
Hauptfachspezifische Module	WP(P)	GU/(EU)	s.M.	C		•	•	•	•	
Module Nebenfach										
Praktisches Nebenfach*	P	EU	25'	2		2	2	2	2	8
KOMPLEMENTÄRBEREICH										24
Module Musiktheorie, Kontext und Reflexion										
Gehörbildung R-R schriftlich	P	GU	50'	1		6	6	6	6	24
Seminare Gehörbildung R-R	WP	GU	s.M.	C	2	•	•	•	•	
Seminare Historische Satzlehre R-R	WP	GU	s.M.	C	2	○	○	○	○	
Seminare Notationskunde R-R	WP	GU	s.M.	C	2	○	○	○	○	
Module zur historischen Musikpraxis	WP/P	GU	s.M.	C	2	○	○	○	○	
Kolloquium / Masterarbeit	P	GU	s.M.	2		•	•	•	•	
WAHLBEREICH**										(12)/20
Alternative 1: Module Individuelles Profil										
Module aus dem Wahlbereich	W	GU	s.M.	C		(3)	(3)	(3)	(3)	(12)
Alternative 2: Module Minor										
										20
Total CP										120

Legende

P = Pflichtmodul

WP = Wahlpflichtmodul

W = Wahlmodul

C = Container

MCM = Mindestanzahl zu belegender Container-Module im Studium

EU = Einzelunterricht

GU = Gruppenunterricht

• = Modul muss in diesem Semester belegt werden

○ = Modul kann in diesem Semester belegt werden

s.M. = siehe Modulbeschreibung

* Cembalo / Generalbass / Gesang / Improvisation / Partimento (Einteilung: Studiengangleitung / Studierenden-Administration)

** Module können mit Angeboten aus Kern- und Komplementärbereich ersetzt werden.