

Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation
Vertiefung Contemporary Approaches

	Modultyp	Unterrichtsform	Dauer/Woche	ECTS Credits	I	II	III	IV	Total Credits
KERNBEREICH A									
Module Hauptfach									
Studien- und Projektmentorat	P	EU	60'	8	•	•	•	•	64
MuST Forum (Kolloquium)	P	GU	s. M.	2	•	•	•	•	
Openlab	P	GU	s. M.	4	•				
Projektarbeit (Solo-Performance)	P	EU		2	•				
Projektarbeit (Ensemble-Performances)*	P	GU	s. M.	6		•	•		
MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation	P		s. M.	6				•G	
KERNBEREICH B									
Module Körper, Sound und Szene (1-4)									
Körper- und Präsenztraining I-II	P	GU	s. M.	2	•	•			4
Workshops Körper- und Darstellungstechniken									
Zeitgenössische Bewegungsformen	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	12
Laboratorium szenische Kreation I+II	WP	GU	s. M.	2			o	o	
Yoga	WP	GU	s. M.	1	o		o		
Feldenkrais	WP	GU	s. M.	1		o		o	
Workshop Body Awareness & Movement on Stage**	WP	GU	s. M.	0	o		o		
Workshops Movement**	WP	GU	s. M.	0		o		o	
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques ***	WP	GU	s. M.	1/2	o	o	o	o	
Sound in Performance									
Vocal Performance (Gruppenunterricht)	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	2
Elektronische Medien	C	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Individuelle Erweiterungen Kernbereich B									
Individuelles Coaching ****	W	EU	s. M.	1	o	o	o	o	8
Speech Training (Gruppenunterricht)	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Visuals und New Media: Tools und Basics (inkl. Dokumentation)	W	GU	s. M.	1	o		o		
Visuals und New Media: Aesthetics/Creation	W	GU	s. M.	1		o		o	
Historical perspectives on vocal performance I + II	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlkursbereich oder extern	W	GU		C	o	o	o	o	
Module Bühne und Technik (1-4)									
Workshops Ausstattung	P	EU/GU	s. M.	1	•	•			4
Szene/Raum/Licht	P	EU/GU	s. M.	1		•	•		
KERNBEREICH C									
Module Diskurse und Konzepte (1-4)									
Projektentwicklung									
Workshops Dramaturgie/Regie I + II	P	GU	s. M.	1	o	o	o	o	12
Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Interdisciplinary Acts	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Skript und Prozess*****	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Permanent Workshop Historical Context & Discourse	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Artistic self-curatorship and Management (WP)									
Musik kuratieren	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	2
Selbstmanagement im aktuellen Musikschaffen	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse									
Performance in context	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	8
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I	W	GU	s. M.	1	o		o		
Musikästhetik*****	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Ästhetik der Gegenwart	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Mythen, Musik & Gedächtnis*****	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Inputs aus Anthropologie, Kultur- und Sozialwissenschaft	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Individuelle Erweiterungen Kernbereich C									
Hören und Interpretieren	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	4
Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlkursbereich oder extern	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	

Total Credit Points

120

Legende

P = Pflichtmodul

WP = Wahlpflichtmodul

W = Wahlmodul

C = Container

CW = Container-Wahlmodul

EU = Einzelunterricht

GU = Gruppenunterricht

• = Modul **mu**ss in diesem Semester belegt werden

o = Modul **ka**nn in diesem Semester belegt werden

G = Prüfung (grade)

s. M. = siehe Modulbeschreibung

* Es müssen 4 Projekte belegt werden, davon kann 1 Projekt aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden

** Belegung beider Kurse ergibt insgesamt 1 ECTS

*** Bei Kursen mit 2 ECTS: Belegung des gesamten Kurses oder von 10h des Kurses plus „Workshop Body Awareness & Movement on Stage“ oder „Workshop Movement“ ergibt 2 ECTS

**** Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden

***** 2-semestriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich