

MUSTER

**Ergänzungsprüfung für die Zulassung zu den Studiengängen
Kindergarten-/Unterstufe bzw. Primarstufe**
(gemäss [Richtlinien der PH](#) vom 1. September 2017):

Musterarbeit

Fach: Bildnerisches Gestalten (schriftlich 180 Min)

Die vorliegende Musterprüfung im Fach Bildnerisches Gestalten überprüft Kompetenzen und Fähigkeiten gemäss den [EDK Richtlinien](#) für die Umsetzung der Fachmaturität im Berufsfeld Pädagogik (Stand: 01.08.2019) sowie dem [EDK Rahmenlehrplan](#) für Fachmittelschulen (Stand: 01.08.2019). Die Inhalte und Themen entsprechen im Wesentlichen den jeweils geltenden Lehrplänen der Fachmittelschulen des Bildungsraums Nordwestschweiz.

1. Objektstudium (ca. 50 Min)

A. Lineare Bleistiftzeichnung (ca. 20 Min)

Schneiden Sie den vor Ihnen liegenden Emmentaler-Käse nach Belieben zu und arrangieren Sie ihn spannend. Zeichnen Sie zwei verschiedene Arrangements / Ansichten ab. Achten Sie dabei darauf, dass diese räumlich richtig, attraktiv und spannungsvoll wirken. Sie können ein Stück Käse oder mehrere davon ganz oder angeschnitten im Blattformat zeigen. Legen Sie Wert auf zwei unterschiedliche formale Varianten. Die Zeichnungen sollen nur linear ausgearbeitet sein, eine Modellierung von Licht und Schatten (Tonwerte) ist nicht verlangt.

Material:

Käse und Messer

Bleistifte, Radier-/Knetgummi, drei Zeichenpapiere im Format 10 x 10 cm

Bewertungskriterien

Inhaltliches Kriterium:

zwei unterschiedliche Ansichten des Käses sind sichtbar

Formale Kriterien:

Interessante Komposition, räumlich korrekte Darstellung, technische Qualität der Zeichnungen

B. Farbstiftzeichnung (ca. 30 Min)

Nehmen Sie zwei verschiedene Käseteile und arrangieren Sie diese neu zusammen. Machen Sie von Ihren Erfahrungen in den linearen Kompositionsskizzen Gebrauch und legen Sie Wert auf eine spannende Komposition. Sie haben drei verschiedene Farbstifte (Gelb, Cyan, Magenta) zur Verfügung, um den Käse farbig umzusetzen. Achten Sie auf eine bewusste Modellierung von Licht und Schatten, so dass die Zeichnung plastisch wirkt. Integrieren Sie dazu auch die Glanzlichter in den Löchern und die verschiedenen Schatten.

Material:

Käse und Messer

Farbstifte (Gelb, Cyan, Magenta), Radier-/Knetgummi, Zeichenpapier im Format 14 x 14 cm

Bewertungskriterien

Formale Kriterien:

Interessante Komposition, räumlich richtige Darstellung, Plastizität und Volumen durch Erfassen der Tonwerte und der Lichtverhältnisse, Nuancenreichtum und technische Qualität der Zeichnung

2. Malerei (ca. 90 Min)

Die Maus und der Käse

Zusätzlich zu Ihrem Käse erhalten Sie eine kleine Spielzeug-Maus. Setzen Sie die beiden Objekte mit dem Medium der Malerei in einer dreiteiligen Bildergeschichte in eine Beziehung. Die Geschichte muss verständlich sein und soll durch Witz, Überraschung und Kreativität überzeugen. Achten Sie darauf, dass die einzelnen Bilder formal abwechslungsreich gestaltet sind, ohne die Geschlossenheit der Serie aus den Augen zu verlieren.

Fertigen Sie für die Geschichte zuerst einen skizzenhaften Entwurf an (Storyboard). Die drei Bilder können sie auf frei gewählten Formaten (+/-A5) skizzieren und dann malerisch ausarbeiten. Die drei Bilder werden danach auf ein längs halbiertes A2-Papier montiert.

Material:

Käse, Messer, Spielzeug-Maus
Skizzenpapier für die Geschichte, Malpapier A4 (kann beschnitten werden), Gouache, Wasser,
Pinsel, Paletten, Bleistift und Gummi, Papierstreifen zur Montage, Leimstift

Bewertungskriterien

Formale Kriterien:

Gekonnter und wirkungsvoller Einsatz der bildsprachlichen Mittel wie Kontraste, Farbstimmung,
Komposition etc. Technische Fertigkeit der Malerei.

Inhaltliche Kriterien:

Überraschende Bildidee, spannende Beziehung zwischen Käse und Maus. Lesbarkeit der Ge-
schichte.

3. Reflexion (ca. 30 Min)

A Reflexion

Halten Sie ihre gestalterischen Überlegungen bei der Entwicklung und Realisierung der Bildserie
aus Aufgabe 2 schriftlich fest. Erörtern Sie die erzielten Wirkungen. Weisen Sie auf Stärken und
Schwächen hin

Bewertungskriterien

Inhaltliche Kriterien:

Fähigkeit, die bildsprachlichen Mittel und Stärken/Schwächen zu erkennen und zu benennen.